

CATALOGUE
KATALOG



CANSON®

Papiers d'inspiration depuis 1557



L'AQUARELLE
CANSON®
HERITAGE

Montgolfier

Aquarelle Canson®

Créée en 1557 par la famille Montgolfier et installée à Annonay depuis des siècles, Canson® perpétue un esprit d'invention et d'excellence à nul autre pareil en conjuguant savoir-faire des maîtres artisans papetiers et technologies innovantes. Leader mondial sur le marché des Beaux-Arts, Canson® accompagne les artistes, designers, architectes, dessinateurs de BD, amateurs, étudiants et écoliers en fabriquant un large assortiment de papiers de qualité supérieure, mais également en défendant, depuis ses origines, la création et la place de l'art dans la société.

De la célèbre montgolfière à l'enveloppe faite de papier s'élevant dans les airs pour la première fois en 1782, au papier dessin blanc ou couleur, papier calque, papier pour l'huile ou l'acrylique en passant par le papier d'exception L'Aquarelle Canson® Héritage ou les papiers réservés à la photographie numérique, Canson® n'a de cesse de rendre l'aventure de la création accessible à tous.

Au fil des générations, les plus grands artistes et créateurs ont utilisé les papiers Canson® : Delacroix, Van Gogh, Degas, Matisse, Picasso, Dali, Warhol, Jean-Michel Alberola, Barthélémy Toguo, Philippe Starck, Yan Pei-Ming... Des liens particuliers ont été créés avec eux, allant jusqu'à leur imaginer des supports sur mesure comme pour Ingres et Maillol, ou en s'investissant fortement auprès d'eux pour leur apporter soutien et visibilité.

Canson®, qui a rejoint en 2016 le groupe italien F.I.L.A., l'un des principaux groupes mondiaux dédiés à l'expression artistique, invite chacun à exprimer ses talents librement, en toute confiance et sous mille et une formes d'expression, grâce à l'incroyable palette de papiers fabriqués en France dans une démarche respectueuse de l'environnement.

Seit Gründung im Jahr 1557 durch die Familie Montgolfier lebt Canson® den Geist der ständigen Innovation und der absoluten Perfektion durch die Kombination des handwerklichen Könnens aus der jahrhundertalten Tradition des Papiermachens mit modernsten Technologien der Papierherstellung. Als Weltmarktführer im Bereich der feinsten Künstlerpapiere unterstützt Canson® Künstler, Designer, Architekten, Comic-Zechner, Hobbymaler, Kunststudenten und Schüler in aller Welt, sowohl durch die Entwicklung und Produktion einer breiten Produktpalette feinsten Qualitätspapiere, als auch durch die Förderung des Stellenwertes der feinen Künste in der modernen Gesellschaft.

Bei der Entwicklung seiner feinsten Qualitätspapiere vom berühmten Heißluftballon mit Papierhülle («Montgolfière»), der sich das erste Mal im Jahr 1782 in die Luft erhob, über die hochqualitativen, weißen oder farbigen Zeichenpapiere, die Transparentpapiere, Spezialpapiere für die Öl- und Acrylmalerei, bis hin zum absoluten Spitzen-Aquarellpapier Canson® Héritage oder den feinsten Fotopapieren für die digitale Kunst war und ist Canson® stets bemüht, das Abenteuer künstlerischen Schaffens für eine breite Anzahl von Kunstschaffenden zugänglich zu machen.

Im Laufe der Generationen haben berühmte Künstler und Designer mit den Papieren aus dem Hause Canson® ihre auch heute noch weltbekannten Kunstwerke geschaffen: Delacroix, Van Gogh, Degas, Matisse, Picasso, Dali, Warhol, Jean-Michel Alberola, Barthélémy Toguo, Philippe Starck, Yan Pei-Ming... Dabei wurden immer wieder enge Beziehungen mit innovativen Künstlern geknüpft, die in einigen Fällen, wie z.B. bei Ingres oder Maillol, zu eigenen Papierkreationen geführt haben, um es diesen Künstlern zu ermöglichen, ihre künstlerischen Ideen zu verwirklichen.

In ähnlicher Art und Weise möchte Canson®, als Teil der italienischen F.I.L.A. Gruppe - einem der weltgrößten Hersteller von Kreativmaterialien aller Art - auch heute noch jeden Menschen einladen, seine kreativen Talente in vollem Vertrauen auf sein Malmaterial auszuleben und bietet ihm deshalb eine riesige Auswahl von unterschiedlichsten Papieren an. Dabei werden alle Papiere ausschließlich in Frankreich gefertigt und das unter Einhaltung strengster Normen sowohl in Bezug auf die Produktqualität als auch in Bezug auf Arbeits- und Umweltschutz.

CANSON® ET LE LOUVRE

CANSON® UND DER LOUVRE



Cour Napoléon et Pyramide de nuit
Nachtaufnahme des Cour Napoléon und der Pyramide

© Musée du Louvre, dist. RMN Grand Palais / Angèle Dequier © I.M. Pei / Musée du Louvre

Au-delà de notre passion commune pour l'art et les artistes, Canson® et le musée du Louvre partagent une même ambition : celle de permettre au plus grand nombre d'accéder à l'art, de le rendre compréhensible et accessible.

C'est ainsi que Canson® est partenaire des ateliers pédagogiques du Louvre depuis plus de 10 ans. Les activités qui se déroulent dans les salles d'atelier et les salles d'exposition du musée permettent d'aborder les clés de la création, de s'initier à des techniques, de découvrir des civilisations ou d'échanger sur des œuvres.

Dès 2019, en plus du papier à dessin, le groupe F.I.L.A. fournira aux ateliers du musée du Louvre, l'ensemble des produits nécessaires à l'expression créative des étudiants, amateurs et artistes de tous âges qui viendront y exercer leurs techniques.

Par ailleurs, Canson®, mécène du Département des Arts Graphiques permet la restauration de divers albums de dessins. Ces restaurations assurent la conservation de notre patrimoine collectif en éloignant les risques de dégradation des ouvrages endommagés par le temps. Elles garantissent la pérennité de ces albums de dessins grâce à l'édition de fac-similés. Ce travail long et minutieux a pu être réalisé grâce à cette relation intimiste nouée depuis 2010 entre le Louvre et Canson®.

Le partenariat entre Canson® et le Louvre prend ainsi tout son sens pour la marque Canson®, mais aussi pour nos clients et nos salariés qui partagent la fierté d'être associés à l'histoire de ce prestigieux musée.

Das Ziel des Hauses Canson® der "Förderung des Stellenwertes der feinen Künste und der Künstler in der modernen Gesellschaft" wird unter anderem deutlich in der intensiven Kooperation mit dem weltbekannten „Musée du Louvre“ in Paris, das den gleichen Zielen verbunden ist: Einer größtmöglichen Anzahl von Menschen den Zugang zur Kunst zu ermöglichen, ihnen die Kunst zu erläutern und sie dafür zu begeistern.

Deshalb ist Canson® seit mehr als 10 Jahren der Exklusivpartner der «ateliers pédagogiques du Louvre», in denen in den Räumlichkeiten des Museums Aktivitäten aller Art rund um das Thema Kunst organisiert werden: Um künstlerische Techniken zu erlernen, sich mit Künstlern und Ihrem Schaffen auseinanderzusetzen oder einfach sich im Rahmen von speziellen Führungen über Kunst und Kunstwerke auszutauschen.

Heute liefert die F.I.L.A.-Gruppe auch den gesamten über den reinen Papierbereich hinausgehenden Bedarf an Malmaterialien aller Art für die vom Museum veranstalteten Aktivitäten.

Zudem unterstützt Canson® seit dem Jahr 2010 als Mäzen der Abteilung für graphische Künste die Restaurierung von historische Zeichnungen und Alben. Diese Arbeit trägt dazu bei, das europäische Kulturerbe zu bewahren, indem die Alterung dieser Kunstwerke und die damit verbundenen Risiken systematisch z.B. durch Faksimilierung reduziert wird.

Dabei bekommt die intensive Partnerschaft zwischen Canson® und dem Louvre seine Berechtigung nicht nur aus der Förderung der Kunst und der Künstler, sondern auch aus dem Stolz unserer Kunden und Mitarbeiter durch die Verbindung des traditionsreichen Papiermachers mit dem Anspruch und der Geschichte dieses weltberühmten Museums.



QUALITÉ,
SÉCURITÉ,
ENVIRONNEMENT
au cœur
de notre métier

QUALITÄT,
SICHERHEIT UND
UMWELTSCHUTZ
STEHEN
im Zentrum
unseres Schaffens

Parce qu'il faut penser demain dès aujourd'hui, Canson®, consciente de ses responsabilités aussi bien sociales qu'environnementales, s'est depuis toujours investie dans le développement durable.

Basée en Ardèche depuis la création de la papeterie en 1557, Canson® s'appuie sur ses salariés et sur le tissu économique local pour se développer et innover. C'est pour témoigner de cette volonté de produire dans son berceau historique que Canson® tient à mettre en avant le « Fabriqué en France ». Canson® est également certifiée ISO 9001 depuis 1994, gage de son implication constante dans la qualité.

Canson® est une longue histoire de savoir-faire, une histoire d'hommes et de femmes impliqués dans leur métier, pour leur marque. Aussi, améliorer la santé et la sécurité de nos salariés est une priorité. Un système de management de la sécurité et des conditions de travail est certifié OHSAS 18001 depuis 2012. Jour après jour, grâce à l'engagement de chacun de nos employés, nous mesurons, suivons et améliorons notre démarche sécurité, afin de procurer le meilleur et le plus sûr des environnements de travail possible.

Canson® adopte depuis longtemps des gestes raisonnés dans sa chaîne de production. Ainsi, l'enveloppe de la célèbre Pochette Canson®, née en 1947, était réalisée en papier "bulle". La réduction du gaspillage était déjà à l'ordre du jour puisque ce papier était produit lors du nettoyage des machines entre deux cycles de fabrication.

Plus que jamais, dans une démarche d'amélioration continue, Canson® adopte le principe d'écoresponsabilité comme partie prenante de son processus de développement :

- nous réduisons au maximum notre empreinte écologique par la réduction de notre consommation énergétique et de notre consommation d'eau pour la production de papier. Nous maîtrisons la qualité de nos rejets,
- nous portons la plus grande attention au choix de nos matières premières dont la cellulose.

Canson® a obtenu la certification de management environnemental ISO 14001. Canson® est également certifiée FSC pour la traçabilité du bois issu de la gestion durable des forêts.

Da man heute schon für morgen planen muss und da wir uns hier bei Canson® unserer ökologischen und sozialen Verantwortung bewusst sind, ist die Entwicklung einer echten «Nachhaltigkeit» immer Teil unseres Strebens.

Denn es ist die Tradition des qualitätsorientierten Papiermacherhandwerkes in Frankreich die das Haus Canson®, gelegen in der Ardeche im Herzen des Landes, prägen: Das Unternehmen hat sich stets aktiv an Entwicklungsprogrammen der lokalen Wirtschaft beteiligt, trägt mit Stolz das « Fabriqué en France » -Symbol auf seinen Produkten und dokumentiert seine Qualitätsorientierung schon seit 1994 durch die ISO 9001 Zertifizierung.

Canson®s Geschichte ist eine über Wissen und Können, von Männern und Frauen, die sich vollstens ihrer Berufung und der Marke widmen. Deshalb ist die Verbesserung der Gesundheitsvorsorge und die Sicherheit am Arbeitsplatz für eben diese Mitarbeiter stets eine unserer Prioritäten gewesen. Seit 2012 gilt unser integriertes Managementsystem für Sicherheit und Arbeitsbedingungen (zertifiziert nach OHSAS 18001). Dank der engagierten Beteiligung unserer Mitarbeiter ist es uns möglich, unsere Sicherheitsmaßnahmen und -prozesse täglich zu messen, zu überwachen und zu verbessern und so die bestmögliche, sichere Arbeitsumwelt zu schaffen.

Canson® verfügt über eine langjährige Erfahrung kontinuierlich Verbesserungsmaßnahmen in die laufenden Produktionsprozesse zu adaptieren. Das besonders in Frankreich bekannte Canson® Schulprodukt "Pochette" zum Beispiel, erstmals als Produkt im Jahr 1947 angeboten, wurde ursprünglich aus dem Papier gefertigt, das bei der Maschinenreinigung zwischen zwei Produktionsläufen entsteht und normalerweise entsorgt wird. Abfallreduzierung war somit bereits damals an der Tagesordnung.

Heute mehr als je zuvor, und als Teil des kontinuierlichen Verbesserungsansatzes, wendet Canson® die Prinzipien der ökologischen Verantwortung als eine intrinsische Komponente seiner Entwicklungsstrategie an:

- wir halten unseren ökologischen Fußabdruck möglichst gering, indem wir den Energie- und Wasserverbrauch während der Papierproduktion reduzieren. Wir kontrollieren und steuern die Qualität der von uns produzierten Abfälle,
- wir wählen sehr sorgfältig, die von uns verwendeten Rohmaterialien insbesondere die verwendete Zellulose aus.

Canson® verfügt über die Umweltmanagementzertifizierung ISO 14001. Ebenso verfügen wir über eine FSC Zertifizierung, die eine Rückverfolgung unserer verwendeten Rohstoffe bis zu Hölzern aus nachhaltigen Wäldern ermöglicht.





BEAUX-ARTS KÜNSTLERPAPIERE

Leader mondial sur le marché des Beaux-Arts, Canson® fabrique des papiers pour le croquis, le dessin, le pastel, l'aquarelle, la peinture à l'huile, l'acrylique, les arts graphiques, l'édition d'art, la conservation... Plus de 450 ans d'expérience confèrent à Canson® une expertise et un savoir-faire uniques pour proposer des papiers de très grande qualité, qui inspirent et donnent confiance à tous les artistes, professionnels ou amateurs.

Als unumstrittener Weltmarktführer im Bereich der feinen Künstlerpapiere stellt Canson® u.a. klassische Skizzen-, Zeichen-, Pastell-, Aquarell- und Acrylmalpapiere her. Aber auch Ölmalpapiere mit Durchschlagsperre, verschiedenste Graphikpapiere, hochwertige Passepartout-Kartons und eine Vielzahl von Spezialpapieren gehören zu dem umfangreichen Papierprogramm. 450 Jahre Erfahrung garantieren dabei eine höchstmögliche Qualität und Zuverlässigkeit einer solch breiten Angebotsauswahl, sodass Künstler jeglicher Art sich immer auf die Zuverlässigkeit der Produkte aus dem Hause verlassen können.



ÉDUCATION

Il était une fois des écoliers qui dessinaient dans des cahiers et qui ne pouvaient pas accrocher leurs œuvres au mur... jusqu'à ce que Canson® invente la première pochette à dessin en 1947!

Plébiscitée et reconnue pour la qualité de ses papiers, la pochette est aujourd'hui une référence incontournable et s'accompagne d'autres produits essentiels à l'univers scolaire.

EXCLUSIVITÉ FRANCE



LOISIRS HOBBY

Le papier se découvre plus que jamais sous toutes ses formes, dans la richesse de ses textures, de ses grains et de ses couleurs... Pour laisser libre cours à l'imagination, Canson® offre une diversité de supports, adaptés à chaque âge et à chaque technique, afin de développer la créativité des petits comme des grands.

Die Vielfalt der Papierauswahl mit all seinen Farben, Formen, Flächengewichten, Oberflächentexturen erlaubt es "Bastlern" und Kreativen aus den verschiedensten Bereichen ihren Bedarf zu decken. Dabei versucht Canson® immer wieder neue Optionen zu schaffen, um für kleine oder große Künstler und sonstige Kreative Möglichkeiten zu schaffen, ihrer gestalterischen Vorstellung freien Lauf zu lassen.



DIGITAL FINE ART & IMAGING FINE ART PAPIER & TECHNISCHES ZEICHENPAPIER

S'appuyant sur le savoir-faire historique de Canson®, les gammes de produits Digital Fine Art et Imaging offrent aux artistes la possibilité de transformer leurs œuvres d'art originales en chefs-d'œuvre numériques, y compris des éditions limitées et ouvertes. Tous les supports sont de qualité supérieure et ont été créés pour répondre aux demandes du marché de la création numérique.

Die Palette der Digital Fine Art- und Imaging-Produkte bietet Künstlern die Möglichkeit ihre Originalvorlagen in digitale Meisterwerke zu verwandeln, einschließlich limitierter und offener Editionen. Die Sortimente bieten erstklassige Qualität und wurden entwickelt, um den Anforderungen des heutigen digitalen Kreativmarktes gerecht zu werden.

LA QUALITÉ CANSON®

CANSON® QUALITÄT



Exclusivement à base de coton : le coton confère au papier une excellente résistance, un toucher doux, presque sensuel, ainsi qu'une bonne absorption des liquides. Un papier 100% coton est donc particulièrement adapté aux lavis.

100% Hadern: Baumwollfasern verleihen dem Papier eine ausgezeichnete Widerstandsfähigkeit, eine weiche Haptik sowie eine optimale Saugfähigkeit. Ein 100% Baumwollpapier ist besonders gut für Lavierungen geeignet.



Fabriqué sans azurants optiques : la couleur d'un papier fabriqué sans azurants optiques est obtenue de façon naturelle, rien n'a été ajouté pour la modifier. L'artiste est assuré que son travail durera dans de bonnes conditions et que les couleurs ne bougeront pas.

Ohne optische Aufheller: Die Farbe des Papiers ohne optische Aufheller wird alleine durch den Einsatz natürlicher Mineralien erreicht. Das Kunstwerk bleibt gut erhalten ohne Verblässen der Farben.



Conforme au Test d'Activité Photographique (PAT) : celui-ci évalue les éventuelles interactions chimiques pouvant exister entre un matériau d'archivage et l'image photographique. Cette dernière étant particulièrement sensible à toute présence d'agent oxydant ou réducteur, ce test constitue une méthode très précise pour prévoir l'effet à long terme d'un matériau sur les photographies argentiques et sur les objets du patrimoine.

Entspricht dem «Photographic Activity Test» (PAT): Der Photographic Activity Test oder kurz PAT wertet die möglichen chemischen Reaktionen zwischen Archivmaterial und eines fotografischen Bildes aus. Diese sind besonders empfindlich in Gegenwart von Oxidations- oder Reduktionsmitteln. Dieser Test ist ein sehr präzises Mittel, um die Langzeitwirkung eines Materials auf Fotografien und auf Objekte des kulturellen Erbes vorherzusehen.



Contient du coton : le coton confère au papier une excellente résistance, un toucher doux, presque sensuel, ainsi qu'une bonne absorption des liquides.

Aus Baumwollbrei hergestellt: Baumwollfasern verleihen dem Papier eine ausgezeichnete Widerstandsfähigkeit, eine weiche Haptik sowie eine optimale Saugfähigkeit.



Traitement antifongique : une œuvre réalisée sur un papier traité contre les moisissures (traitement antifongique) est assurée d'être protégée et de durer dans le temps.

Fungizid behandelt: Ein gegen Schimmel behandeltes Papier (Fungizid behandelt) gewährleistet die Alterungsbeständigkeit und schützt somit das geschaffene Kunstwerk.



Support certifié «Digigraphie par Epson» : le label Digigraphie d'Epson identifie un tirage imprimé avec une imprimante Epson Stylus Pro professionnelle certifiée, utilisant des encres UltraChrome ou UltraChrome K3, sur une liste de supports Fine Art certifiés.

Ce label permet d'assurer qu'un travail imprimé sur un support Canson® Infinity avec la technologie Epson bénéficiera d'une longévité maximum allié à la plus haute qualité.

Zertifizierter Träger des Digigraphie-Programms von Epson: Digigraphie von Epson bezeichnet einen Ausdruck auf einem professionellen Epson Stylus Pro Drucker mit UltraChrome oder UltraChrome K3 Tintentechnologie auf einem zertifizierten Künstlermedium. Diese Zertifizierung garantiert, dass ein Kunstwerk, gedruckt auf Canson® Infinity Media mit Epson Technologie, die höchste Qualität und Langlebigkeit bietet.



Fabriqué sur forme ronde : c'est un procédé de fabrication traditionnelle de très haute qualité, permettant aux fibres végétales de se répartir naturellement et de manière homogène, ce qui rend le papier très résistant et lui confère un grain naturel, proche du papier fait à la main.

Rundsiebherstellung: Hochwertiges, traditionelles Herstellungsverfahren, das ein natürliches und homogenes Verteilen der Fasern ermöglicht. Dadurch entsteht ein sehr widerstandsfähiges Papier. Die Rundsiebherstellung verleiht dem Papier eine natürliche Körnung, die der handgeschöpfter Papiere nahe kommt.



Conforme à la norme ISO 9706 : les papiers conformes à la norme ISO 9706 répondent aux exigences des galeries et des musées en termes de résistance au vieillissement. Papiers sans acide et possédant une réserve alcaline pour empêcher toute détérioration due à l'action de l'atmosphère, d'émanations agressives ou de l'humidité.

Entspricht der ISO Norm 9706: Papiere gemäß ISO-Norm 9706 erfüllen die Voraussetzungen der Galerien und Museen hinsichtlich ihrer Alterungsbeständigkeit: Säurefrei und gepuffert, um jeglichen Verfall, ausgelöst durch Schadstoffemissionen, Feuchtigkeit oder die Umgebungsluft, zu verhindern.



Sans acide : un papier sans acide assure résistance et stabilité au papier. Seul un papier fabriqué sans acide conservera ses qualités et sa blancheur avec le temps.

Säurefrei: Nur ein säurefreies Papier ist wirklich alterungsbeständig und behält seine Eigenschaften und seinen Weißton im Laufe der Zeit.



Canson® est certifiée FSC pour la traçabilité du bois issu de la gestion durable des forêts.

Canson® ist im Besitz der FSC Zertifizierung, zur Rückverfolgung der Hölzer aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern.



Certification «Wilhelm Imaging Research» : les supports Canson® Infinity ont passé avec succès tous les tests de longévité du Wilhelm Imaging Research (WIR) quelles que soient les conditions de stockage des tirages. Ces résultats exhaustifs permettent d'avoir une vision complète de la longévité estimée des tirages réalisés sur papiers et canvas Canson® Infinity.

«Wilhelm Imaging Research» Zertifizierung: Wilhelm Imaging Research Zertifizierung gewährleistet, dass Canson® Infinity Media branchenübliche Haltbarkeitstests in Bezug auf die Lebensdauer der Inkjet-Prints bestanden hat. Diese Ergebnisse bieten einen umfassenden Überblick der zu erwarteten Lebensdauer der Canson® Infinity Papiere und Malkartons.

BEAUX-ARTS 10 KÜNSTLERPAPIERE

PEINTURE MALEN	10
CROQUIS & DESSIN Papier Blanc ZEICHNEN & SKIZZIEREN Weißes Papier	32
CROQUIS & DESSIN Papier Couleur ZEICHNEN & SKIZZIEREN Farbiges Papier	44
XL®	70
ART BOOK™	80
ARTS GRAPHIQUES GRAFIK-KÜNSTLERPAPIERE	90
ÉDITION D'ART KUNSTDRUCK	102
CONSERVATION ET RANGEMENT ARCHIVIERUNG UND AUFBEWAHRUNG	110
ENCADREMENT PASSEPARTOUTKARTON & EINRAHMUNG	122

LOISIRS 136 HOBBY

INITIATION BEAUX-ARTS EINSTIEG IN DEN KÜNSTLERBEREICH	136
LOISIRS ENFANTS MAL- UND BASTELBEDARF FÜR KINDER	144
LOISIRS CRÉATIFS KUNST UND HOBBY	152

ÉDUCATION 170

DIGITAL 178

FINE ART & IMAGING FINE ART PAPIER & TECHNISCHES ZEICHENPAPIER

CANSON® INFINITY	178
CANSON® IMAGING	198
CANSON® DIGITAL	216

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

PEINTURE MALEN

Les papiers Canson® destinés à la peinture offrent des grammages et des textures qui représentent autant de sources d'inspiration pour les artistes.

Les principales caractéristiques de l'aquarelle sont sa transparence et sa luminosité. C'est la technique humide qui impose le plus de contraintes au papier. Le choix du support est donc délicat et primordial afin de répondre aux exigences de cette technique. Canson® propose ainsi une gamme large de papiers aquarelle spécialement conçus et pensés pour chaque artiste, quel que soit son expertise.

Quant à l'huile et l'acrylique, elles permettent opacité et empâtement, et nécessitent aussi des papiers de fort grammage. Canson® propose des papiers résistants, conçus pour ces techniques. Nomade, économique et facile à redimensionner pour être marouflé sur une toile, c'est une alternative intéressante au châssis.

Canson® Papiere für die Malerei bieten verschiedene Materialien und Texturen, um Künstler auf verschiedenster Weise zu inspirieren.

Charakteristisch für Aquarell ist die Transparenz und Leuchtkraft. Von allen Nasse Techniken wird gerade in der Aquarellmalerei dem Papier viel abverlangt, daher ist die Wahl des richtigen Papiers entscheidend. Canson® verfügt über ein umfangreiches Produktsortiment, in dem jeder Künstler seinen Anforderungen und Fertigkeiten entsprechend das richtige Aquarellpapier findet.

Typische Charakteristiken der Öl- und Acrylmalerei sind ihre Deckkraft und Tiefenwirkung, daher wird ein Papier mit hohem Flächengewicht benötigt, das pastosen Malen in Schichten und der Oxidierung des trocknenden Öls standhält. Canson® bietet Papiere, die auf genau diese Techniken und Eigenschaften abgestimmt sind. Ein wesentlicher Vorteil ist zudem das Aufspannen des Ölmalpapiers auf Keilrahmen - nicht nur kostengünstig, sondern auch einfach bei der Größenanpassung und Montage.

L'AQUARELLE
CANSON®
PAPIER

AQUARELLE
AQUARELL



CANSON® HERITAGE

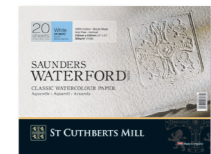
Fabriqué sur forme ronde
100% coton
Rundsiebherstellung
100% Hadern



Grain fin, satiné, torchon
Fein, satiniert, rau

300, 640 g/m²
Feuilles, rouleaux, blocs collés 4 côtés / 1 côté
Bogen, Rollen, Blöcke rundum geleimt / einseitig geleimt

18



ST CUTHBERTS MILL
SAUNDERS WATERFORD®

Fabriqué sur forme ronde
100% coton
Rundsiebherstellung
100% Hadern



Grain fin, satiné, torchon
Fein, satiniert, rau

190, 300, 425, 638 g/m²
Feuilles, rouleaux, blocs collés 4 côtés
Bogen, Rollen, Blöcke rundum geleimt

22



AQUARELLE CANSON®

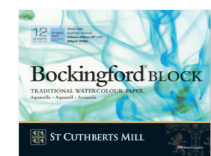
Fabriqué sur forme ronde
60% coton
Rundsiebherstellung
60% Hadern



Grain fin, torchon
Fein, rau

300 g/m²
Feuilles, blocs collés 4 côtés, albums spiralés
Bogen, Blöcke rundum geleimt, Spiralblöcke

25



ST CUTHBERTS MILL
BOCKINGFORD®

Fabriqué sur forme ronde
100% cellulose
Rundsiebherstellung
100% Zellstoff



Grain fin, satiné, torchon
Fein, satiniert, rau

190, 300, 425, 535 g/m²
Feuilles, rouleaux, blocs collés 4 côtés / 1 côté,
albums spiralés
Bogen, Rollen, Blöcke rundum geleimt / einseitig
geleimt, Spiralblöcke

26



MONTVAL®

Fabriqué sur table plate
100% cellulose
Langsiebmaschine
100% Zellstoff



Grain fin, nuage
Fein, torchon

185, 200, 270, 300 g/m²
Feuilles, rouleaux, blocs collés 4 côtés / 1 côté,
albums spiralés
Bogen, Rollen, Blöcke rundum geleimt / einseitig
geleimt, Spiralblöcke

28



XL® AQUARELLE

Fabriqué sur table plate
100% cellulose
Langsiebmaschine
100% Zellstoff



Grain fin
Fein

300 g/m²
Albums spiralés
Spiralblöcke

74

HUILE & ACRYLIQUE
ÖL & ACRYL



FIGUERAS®

Fabriqué sur table plate
100% cellulose
Langsiebmaschine
100% Zellstoff



Grain toile de lin
Leinenstruktur

290 g/m²
Feuilles, rouleaux, blocs collés 4 côtés / 1 côté
Bogen, Rollen, Blöcke rundum geleimt / einseitig geleimt

30



CANSON® ACRYLIC

Fabriqué sur table plate
100% cellulose
Langsiebmaschine
100% Zellstoff



Grain fin
Fein

400 g/m²
Feuilles, blocs collés 4 côtés / 1 côté
Bogen, Blöcke rundum geleimt / einseitig geleimt

31



PALETTE

Fabriqué sur table plate
100% cellulose
Langsiebmaschine
100% Zellstoff

Lisse
Glatt

95 g/m²
Blocs collés 2 côtés
Blöcke zweiseitig geleimt

31



**VOTRE CRÉATIVITÉ
PREND SON ENVOL !**

ERWECKE
DEINE KREATIVITÄT!



Canson® Héritage est la quintessence de presque 500 ans de savoir-faire associé aux toutes dernières avancées technologiques pour un papier haut de gamme qui répondra à toutes les exigences. Traditionnel dans sa composition, ce papier 100% coton résistant et absorbant, est fabriqué à l'ancienne sur forme ronde, pour un toucher unique et une texture sensuelle, dignes des plus beaux papiers faits main. Sa conception innovante permet d'obtenir des lavés homogènes, sans accumulation de pigments, des couleurs éclatantes de réalité et un rendu d'une netteté incroyable. Il est facile à corriger, en humide comme à sec. Le papier reste humide suffisamment longtemps pour permettre de peindre en toute sérénité : le temps de travail est alors optimisé.

Canson® Héritage ist das Ergebnis aus fast einem halben Jahrhundert Erfahrung in der Papierherstellung, gepaart mit modernsten Technologien. Entstanden ist ein Premiumpapier welches den Bedürfnissen von Künstler absolut gerecht wird. Dieses strapazierfähige und saugfähige Papier in traditioneller Zusammensetzung aus 100% Baumwolle und hergestellt auf dem Rundsieb, vermittelt einen einmaligen Sinneseindruck, ein besonderes haptisches Erlebnis, entsprechend dem feinsten handgeschöpften Papier. Diese Papierinnovation erlaubt gleichmäßige Lavierungen (ohne Pigmentansammlungen), leuchtende, naturgetreue Farben und außerordentlich klare Konturen. Es ist sehr einfach Korrekturen vorzunehmen, unabhängig davon ob das Papier nass oder trocken ist. Die Bearbeitungszeit wird optimiert: das Papier bleibt lange nass, was dem Künstler ein entspannteres Arbeiten ermöglicht.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Quatre bords frangés, filigrane L'Aquarelle Canson® Héritage.

BOGEN 4 Büttenränder, Wasserzeichen L'Aquarelle Canson® Héritage.

300	Grain fin fein	56 x 76 cm	-	10	C 100 720 021
	Grain satiné satiniert	56 x 76 cm	-	10	C 100 720 022
	Grain torchon rau	56 x 76 cm	-	10	C 100 720 023
640	Grain fin fein	56 x 76 cm	-	5	C 100 720 024
	Grain satiné satiniert	56 x 76 cm	-	5	C 100 720 025
	Grain torchon rau	56 x 76 cm	-	5	C 100 720 026

ROULEAUX ROLLEN

300	Grain fin fein	1,52 x 4,575 m	-	1	C 100 720 027
	Grain satiné satiniert	1,52 x 4,575 m	-	1	C 100 720 028
	Grain torchon rau	1,52 x 4,575 m	-	1	C 100 720 029



Grain fin
fein



g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

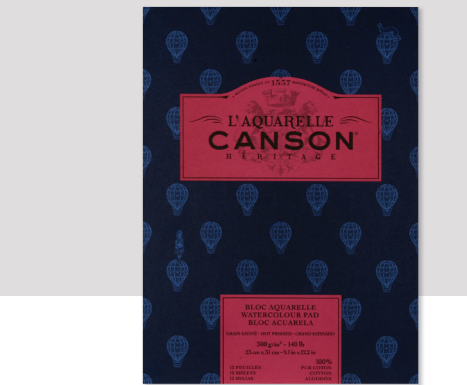
BLOCS collés 4 côtés BLÖCKE rundum geleimt

300	Grain fin fein	18 x 26 cm	20	1	C 100 720 001
		23 x 31 cm	20	1	C 100 720 002
		26 x 36 cm	20	1	C 100 720 003
		31 x 41 cm	20	1	C 100 720 004
		36 x 51 cm	20	1	C 100 720 005
		46 x 61 cm	20	1	C 100 720 006
300	Grain satiné satiniert	18 x 26 cm	20	1	C 400 110 206 ^N
		23 x 31 cm	20	1	C 100 720 007
		26 x 36 cm	20	1	C 100 720 008
		31 x 41 cm	20	1	C 100 720 009
		36 x 51 cm	20	1	C 100 720 010
		46 x 61 cm	20	1	C 400 110 208 ^N
300	Grain torchon rau	18 x 26 cm	20	1	C 400 110 207 ^N
		23 x 31 cm	20	1	C 100 720 011
		26 x 36 cm	20	1	C 100 720 012
		31 x 41 cm	20	1	C 100 720 013
		36 x 51 cm	20	1	C 100 720 014
		46 x 61 cm	20	1	C 400 110 209 ^N
640	Grain fin fein	23 x 31 cm	12	1	C 400 110 210 ^N
		26 x 36 cm	12	1	C 400 110 211 ^N
		31 x 41 cm	12	1	C 400 110 212 ^N

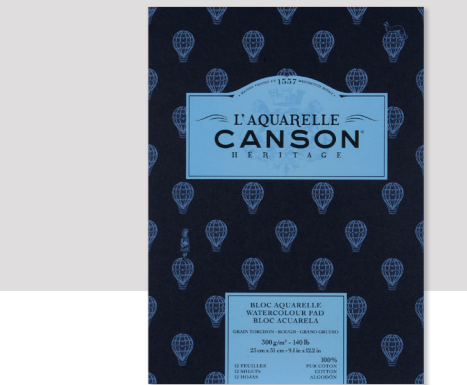
BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

300	Grain fin fein	23 x 31 cm	12	3	C 100 720 016
		26 x 36 cm	12	3	C 100 720 015
	Grain satiné satiniert	23 x 31 cm	12	3	C 100 720 018
		26 x 36 cm	12	3	C 100 720 017
	Grain torchon rau	23 x 31 cm	12	3	C 100 720 020
		26 x 36 cm	12	3	C 100 720 019

Grain satiné
satiniert



Grain torchon
rau



SAUNDERS
WATERFORD[®] SERIES

CLASSIC WATERCOLOUR PAPER



ST CUTHBERTS MILL

St Cuthberts Mill

Saunders Waterford®



Saunders Waterford® est un papier aquarelle anglais d'exception, fabriqué traditionnellement sur forme ronde. C'est un papier de qualité supérieure, réalisé à St Cuthberts Mill et approuvé par la Royal Watercolour Society. Il est composé exclusivement de coton, matière de qualité supérieure, et conforme aux normes de conservation. Chaque feuille est tamponnée de carbonate de calcium pour protéger les œuvres de la décoloration causée par les acides présents dans la pollution. Sa surface exceptionnelle est obtenue à l'aide de feutres de laine naturelle qui créent une texture aléatoire unique. La surface est enduite de gélatine afin de la renforcer et de la rendre résistante.

Saunders Waterford ist ein exquisites, englisches Aquarellpapier, traditionell auf einer Zylinder-Rundsiebmaschine hergestellt. Es ist ein überragendes Qualitätspapier, hergestellt von der St Cuthberts Mill, ausgezeichnet von der Royal Watercolour Society. Hergestellt aus 100% Baumwolle, das hochwertigste Material zur Papierherstellung, mit höchsten, konservatorischen Ansprüchen. Jedes Blatt ist Calciumcarbonat gepuffert, um fertige Werke vor Verfärbungen durch säurehaltige Umweltverschmutzungen zu schützen. Die ansprechende Oberflächenbeschaffenheit entsteht durch die Verwendung natürlicher Baumwollfasern und deren willkürlichen Verkettung und Verfilzung. Die Oberfläche ist mit Gelatine bearbeitet, die diese stärkt und widerstandsfähig gegen Radieren, Kratzen und Schaben macht. Saunders Waterford ist ein hochqualitatives, professionelles Aquarellpapier.

g/m ²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Quatre bords frangés. Filigrane Saunders Waterford®. (* Deux bords frangés. **Deux bords frangés et sans filigrane.)

BOGEN 4 Büttenränder. Wasserzeichen Saunders Waterford®.
(* 2 Büttenränder. **2 Büttenränder, ohne Wasserzeichen.)

190	Grain fin Fein	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 512 190 01 01 CB
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 512 190 51 01 CB
	Grain satiné Satiné	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 500 190 01 01 CB*
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 500 190 51 01 CB*
	Grain torchon Rau	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 513 190 01 01 CB
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 513 190 51 01 CB
300	Grain fin Fein	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 512 300 01 02 CB
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 512 300 51 01 CB
	Grain satiné Satiné	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 500 300 01 01 CB*
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 500 300 51 01 CB*
	Grain torchon Rau	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 513 300 01 02 CB
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 513 300 51 01 CB
425	Grain fin Fein	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 512 425 01 01 CB
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 512 425 51 01 CB
	Grain satiné Satiné	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 500 425 01 01 CB*
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 500 425 51 01 CB*
	Grain torchon Rau	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 513 425 01 03 CB
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 513 425 51 01 CB
638	Grain fin fein	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 512 638 01 01 CB
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 512 638 51 01 CB
	Grain satiné satiné	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 500 638 01 01 CB*
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 500 638 51 01 CB*
	Grain torchon rau	Blanc naturel naturweiß	56 x 76 cm	-	10	T 513 638 01 01 CB
		Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm	-	10	T 513 638 51 01 CB



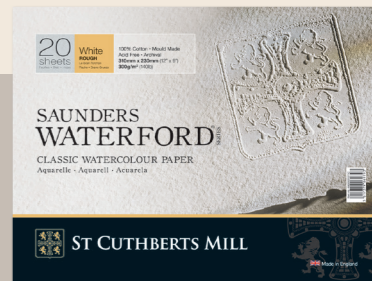
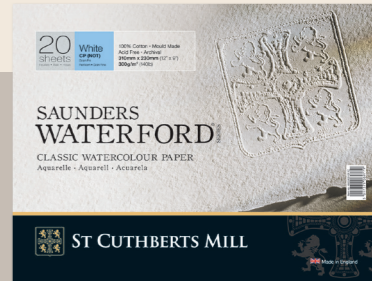
g/m ²	Texture Oberfläche	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

ROULEAUX Deux bords frangés. Mandrin des rouleaux : 76 mm. ROLLEN 2 Büttenränder. Rollenkerne: 76 mm.

190	Grain torchon Rau	Blanc naturel naturweiß	1,524 x 10 m	-	1	T 509 190 01 02 RI
		Blanc naturel naturweiß	1,524 x 10 m	-	1	T 508 300 01 05 RI
300	Grain fin Fein	Extra blanc extra weiß	1,524 x 10 m	-	1	T 508 300 51 02 RI
		Blanc naturel naturweiß	1,524 x 10 m	-	1	T 510 300 01 01 RI
	Grain satiné Satiné	Extra blanc extra weiß	1,524 x 10 m	-	1	T 510 300 51 02 RI
		Blanc naturel naturweiß	1,524 x 10 m	-	1	T 509 300 01 04 RI
	Grain torchon Rau	Blanc naturel naturweiß	1,524 x 10 m	-	1	T 509 300 01 04 RI
		Extra blanc extra weiß	1,524 x 10 m	-	1	T 509 300 51 02 RI

BLOCS collés 4 côtés BLÖCKE rundum geleimt

190	Grain fin Fein	Blanc naturel naturweiß	26 x 18 cm	20	1	T 463 300 01 01 1B	
			31 x 23 cm	20	1	T 463 300 01 01 1C	
			36 x 26 cm	20	1	T 463 300 01 01 1D	
			41 x 31 cm	20	1	T 463 300 01 01 1E	
			51 x 36 cm	20	1	T 463 300 01 01 1M	
			300	Grain satiné Satiné	Blanc naturel naturweiß	31 x 23 cm	20
41 x 31 cm	20	1				T 463 300 51 01 1E	
Extra blanc extra weiß	26 x 18 cm	20				1	T 459 300 01 01 1B
	31 x 23 cm	20				1	T 459 300 01 01 1C
	36 x 26 cm	20				1	T 459 300 01 01 1D
	41 x 31 cm	20				1	T 459 300 01 01 1E
425	Grain torchon Rau	Blanc naturel naturweiß	26 x 18 cm	20	1	T 459 300 01 01 1B	
			31 x 23 cm	20	1	T 459 300 01 01 1C	
			36 x 26 cm	20	1	T 459 300 01 01 1D	
			41 x 31 cm	20	1	T 459 300 01 01 1E	
			51 x 36 cm	20	1	T 459 300 01 01 1M	
			638	Grain torchon Rau	Blanc naturel naturweiß	31 x 23 cm	20
41 x 31 cm	20	1				T 459 300 51 01 1E	
Extra blanc extra weiß	26 x 18 cm	20				1	T 466 300 01 01 1B
	31 x 23 cm	20				1	T 466 300 01 01 1C
	36 x 26 cm	20				1	T 466 300 01 01 1D
	41 x 31 cm	20				1	T 466 300 01 01 1E
638	Grain torchon rau	Extra blanc extra weiß	51 x 36 cm	20	1	T 466 300 01 01 1M	
			31 x 23 cm	20	1	T 466 300 51 01 1C	
			41 x 31 cm	20	1	T 466 300 51 01 1E	





Le papier Aquarelle Canson® est fabriqué sur forme ronde dans la plus pure tradition de nos maîtres papetiers et constitué à 60% de coton. Les matières sont soigneusement sélectionnées afin de donner à ce papier toutes ses lettres de noblesse. Sans acide ni azurants optiques et doté d'un tampon alcalin, ce papier d'exception est conçu pour résister aux attaques du temps. Son toucher sensuel et sa teinte blanc chaud donnent à vos créations à la fois contraste et perspective. Il offre un rendu très homogène et lumineux des aquarelles, et il est facile à corriger en humide comme à sec.

Das Papier Aquarelle Canson® wird auf einer Rundsiebmaschine in der reinsten Tradition der Papiermacher hergestellt. Es besteht aus 60% Baumwolle und die Materialien werden sorgfältig ausgesucht, um dem Papier den ausgezeichneten Ruf zu geben. Säurefrei und ohne optischen Aufheller sowie mit einem alkalischen Puffer versehen, ist dieses außergewöhnliche Papier so konzipiert, das es eine exzellente Konservierung über die Zeit bietet. Es bietet eine sehr homogene und leuchtende Darstellung von Aquarellen, und es ist leicht Korrekturen im nassen oder trockenen Zustand vorzunehmen.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Deux bords frangés, filigrane Aquarelle Canson®.
BOGEN 2 Bütenränder, Wasserzeichen Aquarelle Canson®.

300	Grain fin fein	50 x 70 cm	-	25	C 400 106 432
		70 x 100 cm	-	10	C 400 106 435
	Grain torchon rau	50 x 70 cm	-	25	C 400 106 433
		70 x 100 cm	-	10	C 400 106 436

BLOCS collés 4 côtés
BLÖCKE rundum geleimt

300	Grain fin fein	23 x 31 cm	20	1	C 400 106 437	
		25 x 36 cm	20	1	C 400 106 438	
		31 x 41 cm	20	1	C 400 106 440	
		36 x 50 cm	20	1	C 400 106 441	
		Grain torchon rau	23 x 31 cm	20	1	C 400 106 442
			25 x 36 cm	20	1	C 400 106 443
	31 x 41 cm		20	1	C 400 106 444	
	36 x 50 cm		20	1	C 400 106 445	

ALBUMS spiralés petit côté
SPIRALBLÖCKE

300	Grain fin fein	12,5 x 18 cm	12	5	C 400 106 430
	Grain torchon rau	12,5 x 18 cm	12	5	C 400 106 431

Grain fin
fein



Grain torchon
rau



Bockingford® est un papier aquarelle anglais d'exception, fabriqué par St Cuthberts Mill. Il s'agit d'un papier de qualité supérieure fabriqué sur forme ronde uniquement à partir de matières pures conformément aux normes de conservation. Sa surface exceptionnelle est obtenue à l'aide de feutres de laine naturelle qui créent une texture aléatoire unique. Bockingford® est reconnu pour mettre en avant les couleurs. Il s'agit d'un papier aquarelle reconnu par les artistes professionnels et amateurs du monde entier.

Bockingford® ist ein wundervolles, englisches Aquarellpapier, von St Cuthberts Mill hergestellt. Es ist ein hochqualitatives, auf Zylinder-Rundsiebmaschine hergestelltes Papier, für das ausschließlich reine Materialien höchster, konservatorischer Ansprüche verwendet werden. Die ansprechende Oberflächenbeschaffenheit entsteht durch die Verwendung natürlicher Baumwollfasern und deren willkürlichen Verkettung und Verfilzung. Bockingford® wird für seine exzellente Farbaufnahme geschätzt. Es ist ein extrem widerstandsfähiges Aquarellpapier und wird von Gelegenheitsmalern und professionellen Künstlern weltweit verwendet. Bockingford bietet hochwertiges Qualitäts-Aquarellpapier.



g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES BOGEN

190	Grain fin Fein	76 x 56 cm	-	10	T 514 190 01 01 CA
	Grain fin Fein	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 01 01 CA
300	Grain satiné Satiné	76 x 56 cm	-	10	T 441 300 01 01 CA
	Grain torchon Rau	76 x 56 cm	-	10	T 503 300 01 01 CA
425	Grain fin Fein	76 x 56 cm	-	10	T 514 425 01 01 CA
	Grain torchon Rau	76 x 56 cm	-	10	T 503 425 01 01 CA
535	Grain fin Fein	76 x 56 cm	-	10	T 514 535 01 01 CA

ROULEAUX Deux bords frangés. Mandrin des rouleaux : 76 mm.

ROLLEN 2 Büttentränder. Rollenkerne: 76 mm.

190	Grain fin Fein	1,524 x 10 m	-	1	T 514 190 01 01 RI
300	Grain fin Fein	1,524 x 10 m	-	1	T 514 300 01 01 RI

BLOCS collés 4 côtés

BLÖCKE rundum geleimt

300	Grain fin Fein	31 x 23 cm	12	1	T 469 300 01 01 1C
		36 x 26 cm	12	1	T 469 300 01 01 1D
		41 x 31 cm	12	1	T 469 300 01 01 1E
	Grain satiné Satiné	31 x 23 cm	12	1	T 451 300 01 01 1C
		36 x 26 cm	12	1	T 451 300 01 01 1D
		41 x 31 cm	12	1	T 451 300 01 01 1E
Grain torchon Rau	31 x 23 cm	12	1	T 472 300 01 01 1C	
	36 x 26 cm	12	1	T 472 300 01 01 1D	
	41 x 31 cm	12	1	T 472 300 01 01 1E	

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés grand côté

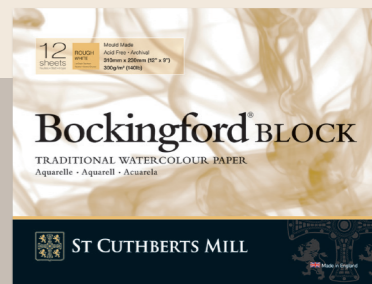
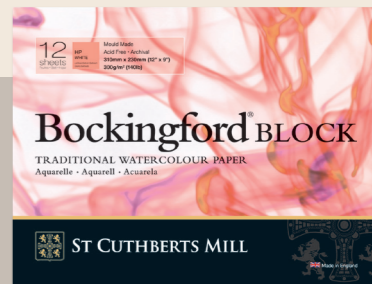
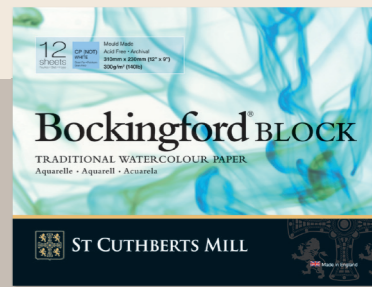
BLÖCKE an der langen Seite geleimt

300	Grain fin Fein	18 x 13 cm	12	1	T 471 300 01 01 1A		
		35 x 13 cm	12	1	T 471 300 01 01 3H		
		26 x 18 cm	12	1	T 471 300 01 01 1B		
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 471 300 01 01 DQ		
		31 x 23 cm	12	1	T 471 300 01 01 1C		
		36 x 26 cm	12	1	T 471 300 01 01 1D		
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 471 300 01 01 AF		
		41 x 31 cm	12	1	T 471 300 01 01 1E		
		51 x 38 cm	12	1	T 471 300 01 01 3Z		
		300	Grain satiné Satiné	18 x 13 cm	12	1	T 453 300 01 01 1A
26 x 18 cm	12			1	T 453 300 01 01 1B		
29,7 x 21 cm - A4	12			1	T 453 300 01 01 DQ		
31 x 23 cm	12			1	T 453 300 01 01 1C		
36 x 26 cm	12			1	T 453 300 01 01 1D		
29,7 x 42 cm - A3	12			1	T 453 300 01 01 AF		
41 x 31 cm	12			1	T 453 300 01 01 1E		
300	Grain torchon Rau			18 x 13 cm	12	1	T 474 300 01 01 1A
				26 x 18 cm	12	1	T 474 300 01 01 1B
				29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 474 300 01 01 DQ
		31 x 23 cm	12	1	T 474 300 01 01 1C		
		36 x 26 cm	12	1	T 474 300 01 01 1D		
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 474 300 01 01 AF		
		41 x 31 cm	12	1	T 474 300 01 01 1E		

ALBUMS spirales petit côté

SPIRALBLÖCKE

300	Grain fin Fein	18 x 13 cm	12	1	T 470 300 01 01 1A		
		26 x 18 cm	12	1	T 470 300 01 01 1B		
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 470 300 01 01 DQ		
		31 x 23 cm	12	1	T 470 300 01 01 1C		
		36 x 26 cm	12	1	T 470 300 01 01 1D		
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 470 300 01 01 AF		
		41 x 31 cm	12	1	T 470 300 01 01 1E		
		51 x 38 cm	12	1	T 470 300 01 01 3Z		
		300	Grain satiné Satiné	18 x 13 cm	12	1	T 452 300 01 01 1A
				26 x 18 cm	12	1	T 452 300 01 01 1B
29,7 x 21 cm - A4	12			1	T 452 300 01 01 DQ		
31 x 23 cm	12			1	T 452 300 01 01 1C		
36 x 26 cm	12			1	T 452 300 01 01 1D		
29,7 x 42 cm - A3	12			1	T 452 300 01 01 AF		
41 x 31 cm	12			1	T 452 300 01 01 1E		
300	Grain torchon Rau			18 x 13 cm	12	1	T 473 300 01 01 1A
				26 x 18 cm	12	1	T 473 300 01 01 1B
				29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 473 300 01 01 DQ
		31 x 23 cm	12	1	T 473 300 01 01 1C		
		36 x 26 cm	12	1	T 473 300 01 01 1D		
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 473 300 01 01 AF		
		41 x 31 cm	12	1	T 473 300 01 01 1E		



Montval® est un papier conçu par le peintre Gaspard Maillol, neveu du sculpteur statuaire Aristide Maillol, et fabriqué chez Canson® à sa demande au début du XX^e siècle. Depuis, ce papier a acquis de nouvelles qualités. Sans acide, permanent, traité contre les moisissures et vierge de tout azurant optique, c'est le papier aquarelle étude par excellence, très facile d'utilisation grâce à son excellent "repentir" (capacité du papier à être lavé au pinceau pour correction). Disponible en grain fin ou grain nuage, il est décliné sous toutes les formes (à la feuille, en bloc collé, en album spiralé, en manipack...), pour répondre aux attentes de l'ensemble des utilisateurs. Il convient à toutes les techniques humides: aquarelle, gouache, acrylique.

Montval® ist ein von Gaspard Maillol, Neffe des Bildhauers Aristide Maillol, entwickeltes Papier, das bei Canson® auf seinen Wunsch hin Anfang des 20. Jahrhunderts hergestellt wurde. Seitdem hat das Papier weitere Vorteile hinzu gewonnen. Es ist säurefrei, Fungizid behandelt und frei von optischen Aufhellern. Durch seine Korrekturfähigkeit, d.h. das Gemalte kann "gelöscht" werden, eignet sich Montval® besonders für Einsteiger. Es gibt unterschiedliche Aufmachungen (Bogen, Rollen, Manipacks, Spiralblocks...) für alle Anwender. Geeignet für alle Nasstechniken: Aquarell, Gouache, Acryl.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Marquage à la molette Montval® Canson®.
BOGEN Trockenprägung Montval® Canson®.

185	Grain fin fein	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 100
		55 x 75 cm	-	25	C 200 801 101
270	Grain nuage torchon	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 503
		55 x 75 cm	-	25	C 200 801 502
300	Grain fin fein	50 x 65 cm	-	10	C 200 005 291
		50 x 65 cm	-	25	C 200 801 102
		55 x 75 cm	-	25	C 200 801 103
		75 x 110 cm	-	12	C 200 801 104

MANIPACK à poignée
MANIPACK mit Tragetasche

300	Grain fin fein	50 x 65 cm	10	10	C 200 006 371
-----	-------------------	------------	----	----	----------------------

ROULEAUX Marquage à la molette Montval® Canson®.
ROLLEN Trockenprägung Montval® Canson®.

185	Grain fin fein	1,52 x 10 m	-	1	C 200 802 100
300	Grain fin fein	1,52 x 10 m	-	1	C 200 802 101



g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés 4 côtés
BLÖCKE rundum geleimt

300	Grain fin fein	10,5 x 15,5 cm	12	1	C 200 006 532
		19 x 24 cm	12	1	C 200 006 533
		24 x 32 cm	12	1	C 200 006 544
		30 x 40 cm	12	1	C 200 006 545
		40 x 50 cm	12	1	C 200 006 546

BLOCS collés grand côté
BLÖCKE an der langen Seite geleimt

200	Grain fin fein	24 x 32 cm	40	5	C 200 807 358
		24 x 32 cm	100	3	C 200 807 353
		32 x 41 cm	40	5	C 200 807 359
300	Grain fin fein	32 x 41 cm	100	3	C 200 807 356
		24 x 32 cm	100	1	C 200 006 651
		29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 006 652

BLOCS collés petit côté
BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

270	Grain nuage torchon	18 x 25 cm	12	10	C 200 807 323
		24 x 32 cm	12	10	C 200 807 324
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 807 325
		36 x 48 cm	12	5	C 200 807 326
300	Grain fin fein	18 x 25 cm	12	10	C 200 807 317
		24 x 32 cm	12	10	C 200 807 319
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 807 320
		36 x 48 cm	12	5	C 200 807 321

ALBUMS spiralés petit côté Feuilles microperforées.
SPIRALBLÖCKE Mikroperforation.

270	Grain nuage torchon	13,5 x 21 cm	12	5	C 200 807 772
		24 x 32 cm	12	5	C 200 807 771
300	Grain fin fein	32 x 41 cm	12	5	C 200 807 770
		10,5 x 15,5 cm	12	5	C 200 807 154
		13,5 x 21 cm	12	5	C 200 807 156
		21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 200 807 160
		24 x 32 cm	12	5	C 200 807 161
		32 x 41 cm	12	5	C 200 807 166
		37 x 46 cm	12	5	C 200 807 168

Grain fin
fein



Grain nuage
torchon



Le papier Figueras® est un papier de haute qualité, résistant, spécialement conçu pour la technique de la peinture à l'huile. Il est doté d'une barrière performante pour absorber de façon homogène l'eau, les solvants et liants, et permettre un excellent maintien de la couche picturale en surface, offrant ainsi un rendu des couleurs exceptionnel. Papier non couché, il présente une texture naturelle proche de la toile de lin. Papier permanent, sans acide, il offre une excellente conservation dans le temps. Prêt à l'emploi et léger, c'est le support nomade idéal à emporter en atelier ou en extérieur. C'est également un support parfait pour le pastel gras et pour le travail à l'acrylique avec effets matière et empâtements importants.

Figueras® ist ein hochqualitatives Papier für die Ölmalerei. Es hat eine Kernleimung mit Durchschlagsperre, die Wasser und Lösungsmittel aufnimmt, um die Pigmente an der Oberfläche leuchten zu lassen. Das Papier hat eine Leinenstruktur, ist säurefrei und optimal alterungsbeständig. Figueras® eignet sich sowohl für die Malerei im Atelier, als auch in der Natur. Es ist auch für fette Pastelle geeignet.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

**FEUILLES
BOGEN**

290	Grain toile de lin Leinenstruktur	50 x 65 cm	-	25	C 200 851 103
		65 x 100 cm	-	12	C 200 851 104

**ROULEAU
ROLLE**

290	Grain toile de lin Leinenstruktur	1,4 x 10 m	-	1	C 200 852 103
-----	--------------------------------------	------------	---	---	----------------------

BLOCS collés 4 côtés

Pour faciliter l'opération de marouflage sur toile, certains blocs Figueras® sont disponibles au format châssis.

BLÖCKE rundum geleimt

Figueras® ist in klassischen Keilrahmenformaten erhältlich, um das Aufspannen auf Keilrahmen zu erleichtern.

290	Grain toile de lin Leinenstruktur	24 x 19 cm - 2F	10	1	C 200 857 225
		33 x 24 cm - 4F	10	1	C 200 857 226
		30 x 40 cm	10	1	C 200 857 227
		46 x 38 cm - 8F	10	1	C 200 857 228
		56 x 42 cm	10	1	C 200 857 229
		50 x 65 cm	10	1	C 200 857 230

BLOCS collés petit côté

Pour faciliter l'opération de marouflage sur toile, certains blocs Figueras® sont disponibles au format châssis.

BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

Figueras® ist in klassischen Keilrahmenformaten erhältlich, um das Aufspannen auf Keilrahmen zu erleichtern.

290	Grain toile de lin Leinenstruktur	19 x 25 cm	10	5	C 200 857 220
		33 x 24 cm - 4F	10	5	C 200 857 221
		41 x 33 cm - 6F	10	5	C 200 857 222
		46 x 38 cm - 8F	10	5	C 200 857 223

Grain toile de lin
Leinenstruktur



De plus en plus appréciée des artistes, la technique acrylique nécessite un papier de fort grammage, résistant et absorbant. Le papier Canson® Acrylic est un papier épais de 400 g/m², collé à cœur et en surface. Il est parfaitement adapté au travail à l'acrylique utilisée diluée pour les effets lavis ou en couche multiple. Son grain fin se prête particulièrement bien au lavis, évoquant la finesse et la transparence de l'aquarelle. Offrant les meilleures propriétés de conservation, c'est un papier sans acide et permanent, à la blancheur naturelle non azurée.

Die immer weiter verbreitete Acrylmalerei verlangt nach einem Papier mit hohem Flächengewicht, das widerstandsfähig und absorbierend ist. All diese Anforderungen erfüllt Canson® Acryl, das sich dadurch hervorragend für Acrylgemälde anbietet, die mittels Lavistechnik entstehen oder mehrere Schichten haben. Sein natürlicher Weißton wird ohne den Einsatz optischer Aufheller erzielt und ist damit optimal alterungsbeständig.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

**FEUILLE Manipack à poignée.
BOGEN Mit Tragetasche.**

400	Grain fin fein	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 504
-----	-------------------	------------	---	----	----------------------

**BLOCS collés 4 côtés
BLÖCKE rundum geleimt**

400	Grain fin fein	24 x 32 cm	10	1	C 200 807 408
		32 x 41 cm	10	1	C 200 807 409
		36 x 48 cm	10	1	C 200 807 410

BLOCS collés grand côté

BLÖCKE an der langen Seite geleimt

400	Grain fin fein	24 x 32 cm	50	1	C 200 807 412
		32 x 41 cm	50	1	C 200 807 413

Grain fin
fein



Palette  

Le papier Palette remplace avantageusement la palette traditionnelle en évitant l'opération de nettoyage à l'aide de solvant. Les blocs, découpés en forme de palette, se composent d'un papier traité pour permettre les mélanges de peintures (huile ou acrylique) et d'une semelle de carton très rigide pour un confort d'utilisation optimal.

Die Ölmalpalette ersetzt die traditionelle Künstlerpalette und macht das Reinigen der Paletten mit Lösungsmitteln überflüssig. Die Ölmalpalette hat ein praktisches Daumenloch und einen stabilen Rückenkarton. Sie besteht aus Papier, das Mischungen zulässt (Öl und Acryl).

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

**BLOCS collés 2 côtés
BLÖCKE zweiseitig geleimt**

400	Lisse glatt	24 x 32 cm	40	5	C 400 039 077
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 039 078



BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

CROQUIS & DESSIN Papier Blanc

ZEICHNEN & SKIZZIEREN Weißes Papier

Découvrez l'univers riche et varié de la gamme des papiers dessin blanc Canson®. Elle est dédiée aux techniques sèches comme le crayon, le pastel, le fusain... mais aussi l'encre et le feutre. Elle convient également, dans les forts grammages, à certaines techniques humides comme la gouache ou l'aquarelle. Textures, grains et grammages variés distinguent cette collection d'exception où artistes confirmés comme débutants trouveront le support qui leur permettra de sublimer leurs œuvres.

Entdecken Sie hier die Vielfalt der weißen Zeichenpapiere von Canson®, die speziell für Trockentechniken wie z.B. Kreide, Bleistift oder Kohle konzipiert wurden. Die Papiere mit höheren Flächengewichten eignen sich ebenfalls für einige Nasstechniken wie Gouache oder Aquarell. Verschiedene Oberflächen, Körnungen und Flächengewichte bieten eine große Auswahl für Hobbyzeichner und Profikünstler.

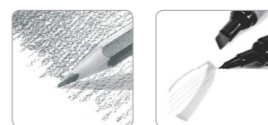
CROQUIS & DESSIN - Papier blanc

ZEICHNEN & SKIZZIEREN - Weißes Papier



"C" À GRAIN®

Résistant et polyvalent
Excellente conservation dans le temps
Widerstandsfähig und vielseitig
Exzellente Langlebigkeit



Grain fin
Fein

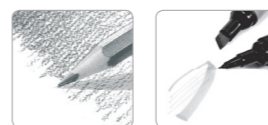
125, 180, 224 g/m²
Feuilles, rouleaux, blocs collés 1 côté,
albums spiralés
Bogen, Rollen, Blöcke einseitig geleimt, Spiralblöcke

38



1557®

Résistant
Excellent contraste des couleurs
Widerstandsfähig
Ezellerter Farbkontrast



Grain léger
Leicht gekörnt

120, 160, 180, 200 g/m²
Feuilles, rouleaux, blocs collés 1 côté,
albums spiralés
Bogen, Rollen, Blocks einseitig geleimt, Spiralblöcke

40



XL® DESSIN

Résistant
Widerstandsfähig



Grain léger
Leicht gekörnt

160 g/m²
Albums spiralés
Spiralblöcke

75



XL® RECYCLÉ

Papier recyclé certifié APUR
Ne peluche pas
Recyclingpapier
Besonders radierfest



Grain fin alvéolé
Leicht gekörnt

160 g/m²
Albums spiralés
Spiralblöcke

75



XL® CROQUIS

Papier bouffant
Papier mit Volumen



Grain fin
Leicht gekörnt

90 g/m²
Blocs collés 1 côté, albums spiralés
Blöcke einseitig geleimt, Spiralblöcke

76



XL® EXTRA-BLANC

Papier bouffant
Papier mit Volumen



Grain fin
Leicht gekörnt

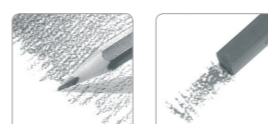
90 g/m²
Albums spiralés
Spiralblöcke

76



CROB'ART®

Papier légèrement bouffant
Leicht voluminöses Papier



Grain léger
Leicht gekörnt

96 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

43

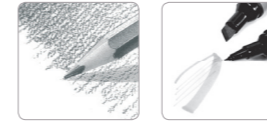
MIX MEDIA - Papier blanc

MIX MEDIA - Weißes Papier



IMAGINE

Polyvalent
Rendu harmonieux des couleurs
Vielseitig
Harmonische Farben



Grain léger
Leicht gekörnt

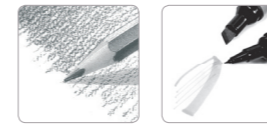
200, 350 g/m²
Feuilles, rouleau, blocs collés 1 côté
Bogen, Rolle, Blöcke einseitig geleimt

42



XL® MIX-MEDIA

Polyvalent
Vielseitig



Grain moyen
Mittlere Körnung

300 g/m²
Feuilles, albums spirals
Bogen, Spiralblöcke

74

Le papier "C" à grain® est idéal pour le dessin, grâce à son grain fin, ni trop lisse, ni trop présent, permettant à la fois des effets de relief et un résultat tout en finesse. Fabriqué à partir d'alpha-cellulose uniquement, il est vierge de toute lignine qui pourrait entraîner le jaunissement du papier dans le temps. C'est un papier blanc naturel, non azuré, sans acide, permanent, qui remplit toutes les conditions de la norme ISO 9706. Il bénéficie d'un collage en masse et en surface, pour résister aux gommages ou grattages répétés sans pelucher. Polyvalent, il convient à toutes les techniques sèches et à certaines techniques humides telles que l'encre et la gouache. Il est proposé en trois grammages différents pour mieux répondre aux besoins et aux goûts de chacun.

"C" à grain® ist mit seiner feinen Körnung, die u.a. Relief-Effekte ermöglicht, das ideale Zeichenpapier. Es besteht ausschließlich aus Alpha-Cellulose, ist ligninfrei und vergilbt daher nicht. Es ist säurefrei, ohne optische Aufheller und ISO 9706 konform. Darüber hinaus besitzt es eine Kern- und Oberflächenleimung für eine hohe Widerstandsfähigkeit gegen Radieren, Kratzen und Schaben. Für alle Trockentechniken geeignet; bei höheren Flächengewichten auch für einige Nasstechniken wie Tinte und Gouache. Mit seinen drei unterschiedlichen Flächengewichten bietet "C" à grain® einen idealen Zeichenuntergrund für verschiedenste Anwender und Techniken.



g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Marquage à la molette "C" à grain® Canson®.
BOGEN Trockenprägung "C" à grain® Canson®.

125	Grain fin Fein	21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 200 021 119
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 021 113
		42 x 59,4 cm - A2	-	250	C 200 021 114
		50 x 65 cm	-	250	C 200 021 102
		50 x 65 cm	-	50	C 200 021 182
180	Grain fin Fein	21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 200 021 120
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 021 110
		42 x 59,4 cm - A2	-	250	C 200 021 111
		50 x 65 cm	-	250	C 200 021 103
		50 x 65 cm	-	50	C 200 021 183
224	Grain fin Fein	59,4 x 84,1 cm - A1	-	125	C 200 021 112
		75 x 110 cm	-	125	C 200 021 105
		21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 200 021 121
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 021 116
		50 x 65 cm	-	125	C 200 021 104
		50 x 65 cm	-	50	C 200 021 184
		75 x 110 cm	-	150	C 200 021 106
		75 x 110 cm	-	50	C 200 004 173

ROULEAUX Marquage à la molette "C" à grain® Canson®.
ROLLEN Trockenprägung "C" à grain® Canson®.

125	Grain fin Fein	0,75 x 10 m	-	1	C 200 022 122
		1,5 x 10 m	-	1	C 200 022 102
180	Grain fin Fein	0,75 x 10 m	-	1	C 200 022 123
		1,5 x 10 m	-	1	C 200 022 103
224	Grain fin Fein	1,5 x 10 m	-	1	C 200 022 104

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté
BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

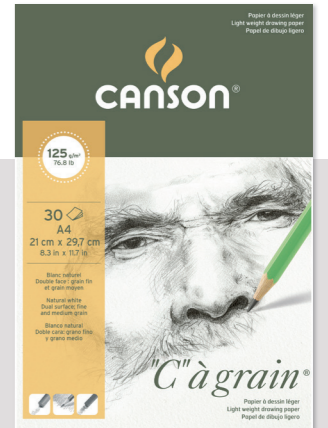
125	Grain fin Fein	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 060 608
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 060 605
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 060 607
180	Grain fin Fein	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 060 609
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 060 577
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 060 578
224	Grain fin Fein	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 060 620
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 060 600
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 060 602

ALBUMS spirales petit côté
Feuilles microperforées.
SPIRALBLÖCKE
Mikroperforation.

125	Grain fin Fein	14,8 x 22,7 cm - A5+	30	10	C 400 060 621
		21 x 31,4 cm - A4+	30	10	C 400 060 603
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	C 400 060 622
180	Grain fin Fein	14,8 x 22,7 cm - A5+	30	10	C 400 060 623
		21 x 31,4 cm - A4+	30	10	C 400 060 604
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	C 400 060 625
224	Grain fin Fein	14,8 x 22,7 cm - A5+	30	10	C 400 060 627
		21 x 31,4 cm - A4+	30	10	C 400 060 628
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5	C 400 060 629



TAILLE RÉELLE VOLLFORMAT



Le papier 1557® est un papier sans acide, au grain léger, adapté à l'étude, au croquis et au dessin. 100% alpha-cellulose, il ne contient pas de fibres de bois. Collé en masse et en surface, il résiste aux gommages répétés et ne peluche pas. Il se caractérise par sa couleur blanc pur. La gamme 1557® propose différents grammages de 120 g/m² à 200 g/m². Elle est vendue à la feuille et en rouleau sous le nom de "Dessin JA". Pour crayon, encre, fusain, pastel.

1557® ist ein säurefreies, rein weißes, leicht gekörntes Papier für Skizzen und Zeichnungen. Durch seine doppelte Leimung ist es besonders widerstandsfähig und frant auch nach mehrmaligem Radieren und Schaben nicht aus. Ideal für Pastell, Kohle, Rötel.



g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Marquage à la molette Dessin JA.

BOGEN Trockenprägung Dessin JA.

120	Grain léger Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	-	500	C 204 121 100
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 204 121 101
		50 x 65 cm	-	50	C 204 121 104
160	Grain léger Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 204 121 110
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 204 121 111
		50 x 65 cm	-	250	C 204 121 113
200	Grain léger Leicht gekörnt	50 x 65 cm	-	125	C 204 121 183
		50 x 65 cm	-	50	C 204 121 180
		75 x 110 cm	-	100	C 204 121 184

ROULEAUX Marquage à la molette Dessin JA.

ROLLEN Trockenprägung Dessin JA.

120	Grain léger Leicht gekörnt	1,5 x 10 m	-	1	C 204 122 104
160	Grain léger Leicht gekörnt	1,5 x 10 m	-	1	C 204 122 114
200	Grain léger Leicht gekörnt	1,5 x 10 m	-	1	C 204 122 185

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés 1 côté

BLOCKE einseitig geleimt



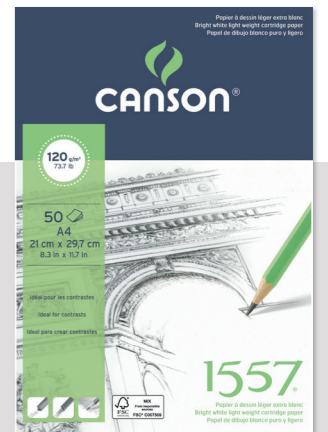
120	Grain léger Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 407
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 408
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 204 127 409
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 204 127 410
180	Grain léger Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 204 127 413
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 204 127 414
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 204 127 415
		42 x 59,4 cm - A2	30	3	C 204 127 416

ALBUMS spirales petit côté

SPIRALBLÖCKE



120	Grain léger Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 417
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 418
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 204 127 419
180	Grain léger Leicht gekörnt	42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 204 127 420
		14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 204 127 422
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 204 127 423
180	Grain léger Leicht gekörnt	29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 204 127 424
		42 x 59,4 cm - A2	30	3	C 204 127 425





Imagine est remarquable pour son grain "brut de machine", c'est-à-dire conservé à l'état naturel, qui lui confère un toucher exceptionnel. Sa texture, sa capacité d'absorption et son grammage élevé font de Imagine un support polyvalent aussi bien adapté aux techniques sèches qu'aux techniques humides, comme la gouache ou l'aquarelle. D'un coloris blanc naturel, il permet d'obtenir un excellent contraste et un rendu harmonieux des couleurs.

Imagine hat eine seidige Struktur mit einer außergewöhnlichen Haptik. Durch die hohe Widerstands- und Absorptionsfähigkeit bei einem Flächengewicht lässt es neben Trockentechniken auch Aquarellarbeiten zu und ist damit für Mix Media-Arbeiten im technischen oder künstlerischen Bereich verwendbar. Das naturweiß erlaubt tolle Farbkontraste und harmonische Farbdarstellungen.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

MANIPACK MANIPACK

200	Grain léger Leicht gekörnt	50 x 65 cm	10	1	C 400 038 746
-----	-------------------------------	------------	----	---	---------------

FEUILLES BOGEN

350	Grain léger Leicht gekörnt	50 x 70 cm	-	25	C 400 050 825
		70 x 100 cm	-	25	C 400 050 826

ROULEAU ROLLE

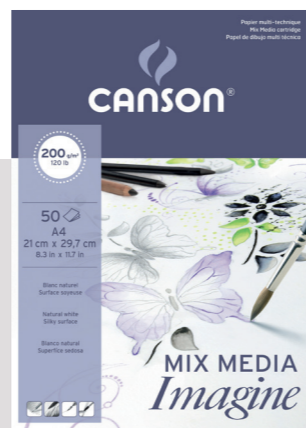
200	Grain léger Leicht gekörnt	1,5 x 10 m	-	1	C 400 087 213
-----	-------------------------------	------------	---	---	---------------

BLOCS collés petit côté

BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt



200	Grain léger Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 200 006 009
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 200 006 008
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 200 006 007
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 200 006 003
		59,4 x 84,1 cm - A1	25	3	C 200 005 969



Papier blanc de faible grammage (96 g/m²), légèrement bouffant et à la texture peu marquée, spécialement adapté à l'étude et au croquis rapide, aux crayon, fusain, mine de plomb, sanguine... Crob'Art® se gomme très facilement.

Weißes Papier mit geringem Flächengewicht (96 g/m²). Das Papier hat eine feine Oberfläche und wurde speziell für Studenten entwickelt, die mit Bleistift, Kohle und Rötel schnell Skizzen erstellen müssen. Crob'Art® ermöglicht einfaches und problemloses Radieren.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté

BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

96	Grain léger Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	80	6	C 400 100 166
		21 x 29,7 cm - A4	80	6	C 400 100 167
		29,7 x 42 cm - A3	80	6	C 400 100 171



Papier blanc naturel au grain vergé, idéal pour le crayon, le fusain, la sanguine, l'étude ou le croquis.

Naturweißes Zeichenpapier mit gerippter Oberfläche, das sich ideal für Bleistift, Kohle, Rötel und viele andere Techniken eignet.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Marquage à la molette Ingres Écoles Canson®. BOGEN Trockenprägung Ingres Écoles Canson®.

80	Vergé Gerippt	50 x 65 cm	-	50	C 200 341 103
		50 x 65 cm	-	250	C 200 341 101

Whizz Book

Whizz Book est un carnet destiné au dessin, au croquis rapide et à la prise de notes au quotidien. Il contient 136 feuilles de papier recyclé 80 g/m². Sa surface légèrement grainée retient les pigments de graphite et permet au crayon de glisser sans accrocher. Disponible en quatre coloris assortis : rouge, bleu, jaune et noir.

Das Whizz Book wurde entwickelt für die tägliche schnelle Zeichnung und für Notizen. Es beinhaltet 136 Seiten Recyclingpapier mit einer Grammatur von 80 g/m². Die leichte Körnung erlaubt, dass der Bleistift leicht über die Papieroberfläche gleitet und der Graphit trotzdem festgehalten wird. Das Whizz Book ist in vier verschiedenen Farben verfügbar: Rot, Blau, Gelb und Schwarz.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

CARNETS collés

BUCH geleimt

80	Grain léger Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	136	12	C 400 047 822
		21 x 29,7 cm - A4	136	12	C 400 047 823

CARNETS spiralés

BUCH mit spiralbindung

80	Grain léger Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	136	12	C 400 047 824
		21 x 29,7 cm - A4	136	12	C 400 047 825



BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

CROQUIS & DESSIN Papier Couleur ZEICHNEN & SKIZZIEREN Farbiges Papier

Les papiers dessin couleur Canson® conviennent parfaitement aux techniques sèches comme le crayon, le pastel, le fusain... Véritables papiers d'art, Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Touch et Ingres Vidalon® enthousiasmeront les artistes professionnels comme les débutants. La gamme Iris® Vivaldi® a été conçue pour les activités manuelles telles que pliage ou découpage, et enchantera les amateurs de loisirs créatifs. Très polyvalents et d'un excellent rapport qualité-prix, les papiers Colorline® sont adaptés au dessin et aux travaux manuels notamment en milieu scolaire.

Die farbigen Zeichenpapiere von Canson® sind ideal geeignet für Trockentechniken wie zum Beispiel Bleistift, Pastell und Kohle. Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Touch und Ingres Vidalon® sind sowohl bei Einsteigern als auch bei professionellen Anwendern weltweit als Künstlerpapier mit höchster Qualität bekannt. Iris® Vivaldi® Papiere bieten viel Vergnügen bei den unterschiedlichsten kreativen Bastelanwendungen. Kreatives Arbeiten steht auch bei Colorline® im Fokus. Das Papier eignet sich hervorragend zum Zeichnen und für kreative Bastelarbeiten. Attraktiv ist hier außerdem das Preis-Leistungs-Verhältnis.

CROQUIS & DESSIN - Papier Couleur

ZEICHNEN & SKIZZIEREN - Farbiges Papier



MI-TEINTES®

Teinté dans la masse
Haute teneur en coton
Gefärbter Zellstoff
Hoher Baumwollanteil



Double face :
grain nid d'abeilles et grain fin
Doppelseitig: Bienenwaben-
Struktur und feine Körnung

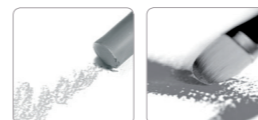
160 g/m²
Feuilles, rouleaux, blocs collés 1 côté,
albums spiralés
Bogen, Rollen, Blöcke einseitig geleimt, Spiralblöcke

48



MI-TEINTES® TOUCH

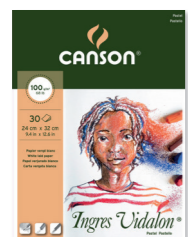
Surface micro-abrasive
Mikroabrasive Oberfläche



Finement sablée
Feinsandig

350 g/m²
Feuille, blocs collés 1 côté
Bogen, Blöcke einseitig geleimt

53



INGRES VIDALON®

Teinté dans la masse
Haute teneur en coton
Gefärbter Zellstoff
Hoher Baumwollanteil



Vergée
Gerippt

100 g/m²
Feuilles, blocs collés 1 côté
Bogen, Rollen, Blöcke einseitig geleimt

54



COLORLINE®

Teinté dans la masse
Gefärbter Zellstoff



Double face : grainée et lisse
Doppelseitig: körnig und glatt

150, 220, 300 g/m²
Feuilles
Bogen

56



IRIS® VIVALDI®

Teinté dans la masse
Gefärbter Zellstoff



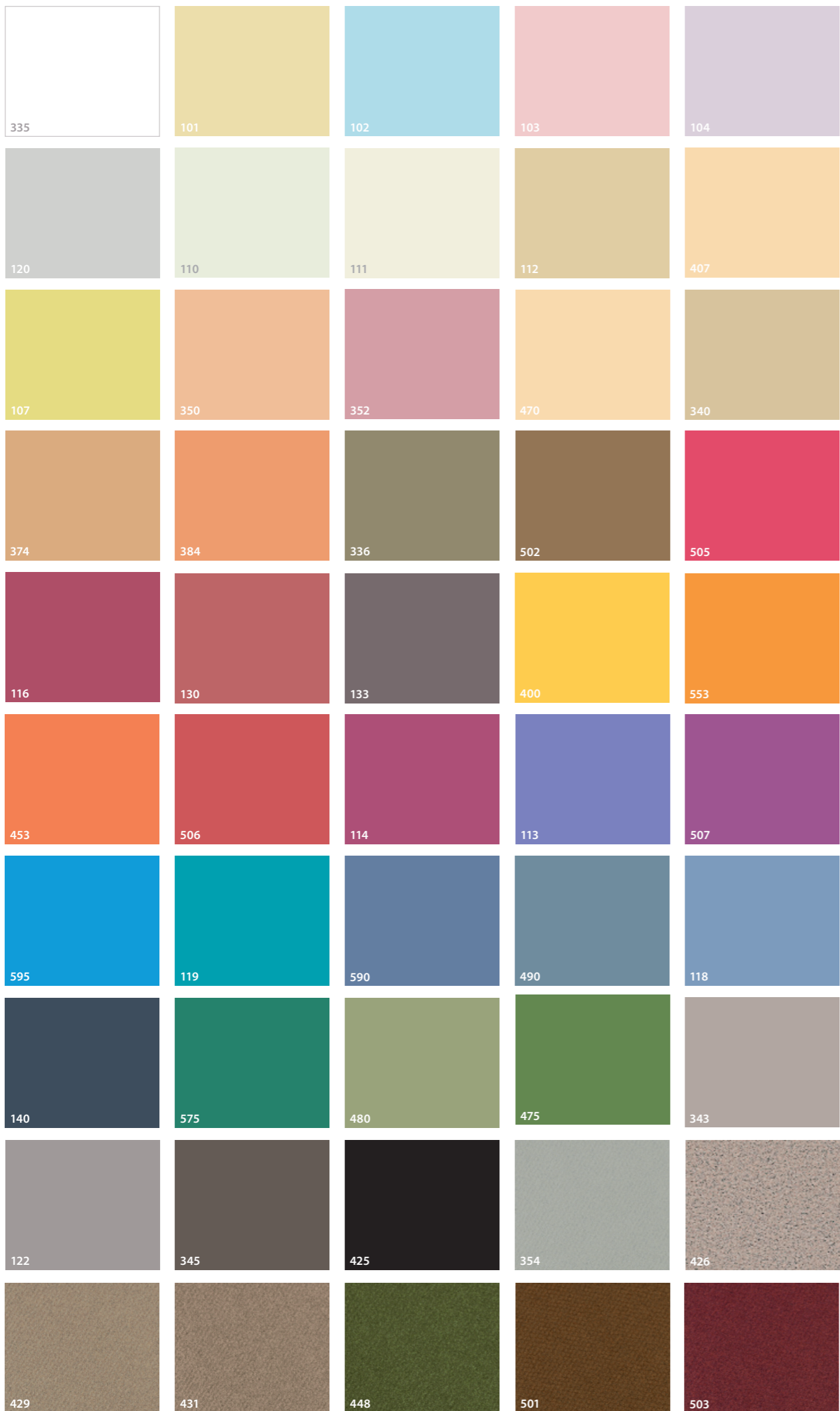
Lisse
Glatt

120, 185, 240, 250, 280 g/m²
Feuilles
Bogen

60

Le papier Mi-Teintes® est un papier couleur, 160 g/m², teinté dans la masse, reconnu mondialement pour ses qualités. Véritable papier d'art, il possède la plus haute teneur en coton du marché, offrant tenue mécanique et toucher sensuel. Mi-Teintes® est conforme à la norme de permanence ISO 9706, gage d'une excellente conservation dans le temps. Il présente l'avantage d'offrir deux faces de texture différente : une face au grain alvéolé nid-d'abeilles caractéristique de Mi-Teintes® et l'autre face grain fin. Sa gamme de couleurs est la plus riche du marché, proposant cinquante couleurs résistantes à la lumière. Toutes ses propriétés en font le papier couleur d'excellence pour les techniques beaux-arts (pastel, fusain, sanguine, crayon et même gouache), comme pour les activités manuelles (pliage, découpage, collage, carterie...).

Mi-Teintes® ist ein farbiges, in der Masse gefärbtes 160 g/m² Zeichenpapier, das weltweit für seine Qualität bekannt ist. Die Kernleimung verhindert das Eindringen der Pigmente in das Papier und ermöglicht so leuchtende, strahlende Farben auf der Oberfläche. Durch seinen hohen Hadernanteil ist Mi-Teintes® besonders dimensionsstabil und die ISO 9706-Zertifizierung bescheinigt dem Papier eine hohe Alterungsbeständigkeit. Das Papier hat zwei Seiten: eine Seite mit der berühmten Bienenwaben-Struktur, die andere Seite mit einer feinen Körnung. Die Auswahlmöglichkeit von insgesamt 50 Farben in feinsten Abstufungen macht es zum idealen Zeichen- und Bastelpapier. Es eignet sich für Pastell, Kreide, Kohle und Rötel, bedingt sogar für Aquarell und Gouache sowie zum Schneiden, Kleben, Falten und viele andere Bastelanwendungen.





N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit					
----	------------------	---	--	--	--	--	--

FEUILLES Marquage à la molette Mi-Teintes® Canson®.

BOGEN Trockenprägung Mi-Teintes® Canson®.

		21 x 29,7 cm - A4	29,7 x 42 cm - A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	55 x 75 cm	75 x 110 cm
		50	25	25	250	25	25
101	Citronnelle pastellzitrön	C 200 321 641		C 200 321 274			
102	Azur pastellblau	C 200 321 642		C 200 321 294		C 200 321 295	C 200 321 297
103	Aurore pastellrosé	C 200 321 643		C 200 321 314			
104	Lilas pastellviolett	C 200 321 644		C 200 321 304			
107	Anis anis	C 200 321 637		C 200 321 704			
110	Lys pastellcreme	C 200 321 645	C 200 321 093	C 200 321 324		C 200 321 325	C 200 321 327
111	Ivoire pastellgelb	C 200 321 646	C 200 321 103	C 200 321 334		C 200 321 335	C 200 321 337
112	Coquille pastellbeige	C 200 321 647	C 200 321 113	C 200 321 344		C 200 321 345	C 200 321 347
113	Myrtille parma	C 200 321 638		C 200 321 724			
114	Framboise himbeere	C 200 321 639	C 200 321 143	C 200 321 734			
116	Bordeaux bordeaux	C 200 321 630		C 200 321 844		C 200 321 625	C 200 321 547
118	Bleu givre eisblau	C 200 321 632		C 200 321 864			
119	Mers du sud südsee	C 200 321 633	C 200 321 713	C 200 321 874			
120	Gris perle pastellgrau	C 200 321 648	C 200 321 153	C 200 321 354		C 200 321 355	C 200 321 357
122	Gris flanelle grau	C 200 321 649	C 200 321 163	C 200 321 364		C 200 321 365	C 200 321 367
130	Terre rouge rote Erde	C 200 321 650		C 200 321 374			
133	Sépia sepia	C 200 321 652		C 200 321 404			
140	Bleu indigo indigo	C 200 321 653	C 200 321 203	C 200 321 414		C 200 321 415	C 200 321 417
335	Blanc weiß	C 200 271 655	C 200 271 603	C 200 271 104		C 200 271 105	C 200 271 107
336	Cachou graubraun	C 200 321 656		C 200 321 034		C 200 321 035	C 200 321 037
340	Chanvre clair antik	C 200 321 657	C 200 321 233	C 200 321 044		C 200 321 045	C 200 321 047
343	Gris trianon hellgrau	C 200 321 658		C 200 321 054		C 200 321 055	C 200 321 057
345	Gris ardoise dunkelgrau	C 200 321 659	C 200 321 253	C 200 321 064		C 200 321 065	C 200 321 067
350	Rose muraille hautfarben	C 200 321 660		C 200 321 074			

N° Couleur
Farbe

Format - Conditionnement
Format - Verpackungseinheit

FEUILLES Marquage à la molette Mi-Teintes® Canson®).

BOGEN Trockenprägung Mi-Teintes® Canson®.

		21 x 29,7 cm - A4	29,7 x 42 cm - A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	55 x 75 cm	75 x 110 cm
		50	25	25	250	25	25
352	Rose foncé rosa	C 200 321 661	C 200 321 273	C 200 321 084	C 200 321 081		
354	Gris ciel blaugrau meliert	C 200 331 662	C 200 331 013	C 200 331 414		C 200 331 415	C 200 331 417
374	Terre de Sienne hellocker	C 200 321 663		C 200 321 094		C 200 321 095	C 200 321 097
384	Saumon ocker	C 200 321 664		C 200 321 104			
400	Bouton d'or gelb	C 200 321 665	C 200 321 303	C 200 321 114	C 200 321 111	C 200 321 115	C 200 321 117
407	Lichen elfenbein	C 200 321 666	C 200 321 313	C 200 321 124		C 200 321 125	C 200 321 127
425	Noir schwarz	C 200 361 667	C 200 361 613	C 200 361 014	C 200 361 011	C 200 361 015	C 200 361 017
426	Gris clair rotgrau meliert	C 200 331 668		C 200 331 424		C 200 331 425	C 200 331 427
429	Gris fumée rauchgrau	C 200 331 669		C 200 331 434		C 200 331 435	C 200 331 237
431	Gris chiné graumeliert	C 200 331 670	C 200 331 043	C 200 331 444	C 200 331 441	C 200 331 445	C 200 331 447
448	Vert océan dunkelgrün	C 200 331 671	C 200 331 083	C 200 331 454		C 200 331 455	C 200 331 457
453	Orange rotorange	C 200 321 672		C 200 321 134	C 200 321 131		
470	Maïs chamois	C 200 321 673		C 200 321 144			
475	Vert pomme grün	C 200 321 674		C 200 321 154			
480	Vert amande hellgrün	C 200 321 675		C 200 321 164		C 200 321 165	C 200 321 167
490	Bleu clair hellblau	C 200 321 676		C 200 321 174		C 200 321 175	C 200 321 177
501	Marron foncé dunkelbraun	C 200 331 679	C 200 331 123	C 200 331 484	C 200 331 481	C 200 331 485	C 200 331 487
502	Havane clair hellbraun	C 200 321 680		C 200 321 184			
503	Lie-de-vin aubergine	C 200 331 681		C 200 331 494		C 200 331 495	C 200 331 497
505	Rouge vif rot	C 200 321 683		C 200 321 204	C 200 321 201	C 200 321 205	C 200 321 207
506	Coquelicot feldmohnrot	C 200 321 684	C 200 321 423	C 200 321 254			
507	Violet violett	C 200 321 685	C 200 321 473	C 200 321 214	C 200 321 211	C 200 321 215	C 200 321 217
553	Jaune soleil gelborange	C 200 321 686	C 200 321 483	C 200 321 224			
575	Vert billard grasgrün	C 200 321 687	C 200 321 493	C 200 321 234	C 200 321 231	C 200 321 235	C 200 321 237
590	Outremer lasurblau	C 200 321 688	C 200 321 543	C 200 321 264	C 200 321 261	C 200 321 265	C 200 321 267
595	Bleu turquoise türkis	C 200 321 689	C 200 321 593	C 200 321 244	C 200 321 241		



N°	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
----	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES assorties Marquage à la molette Mi-Teintes® Canson®.

Sortierte FARBEN Trockenprägung Mi-Teintes® Canson®.

335	352	400	425	5 x 10 couleurs assorties 5 x 10 sortierte Farben	50 x 65 cm	50	1	C 200 006 368		
448	506	553	575							
590	595									
118	352	400	453	2 x 12 couleurs vives 2 x 10 sortierte, leuchtende Farben	50 x 65 cm	24	1	C 200 006 369		
475	505	506	507							
553	575	590	595							
110	111	122	340	2 x 12 couleurs pastel 2 x 12 sortierte Pastellfarben	50 x 65 cm	24	1	C 200 006 370		
345	350	354	407							
426	429	431	470							

ROULEAUX Marquage à la molette Mi-Teintes® Canson®.

ROLLEN Trockenprägung Mi-Teintes® Canson®.

335	Blanc weiß	1,52 x 10 m	1	C 200 272 102
425	Noir schwarz	1,52 x 10 m	1	C 200 362 301

BLOCS collés petit côté feuilles assorties

Assortiment de couleurs spécial pastel, craies d'art...

BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt, sortierte Farben

Sortierte Farben speziell für Pastell und Kreide.



122	431	345	6 x 5 nuances de gris 6 x 5 sortierte Grautöne	24 x 32 cm	30	3	C 400 030 143
426	429	32 x 41 cm					
111	340	501	6 x 5 nuances de terre 6 x 5 sortierte Erdtöne	24 x 32 cm	30	3	C 400 030 144
407	336	32 x 41 cm					

ALBUMS spiralés petit côté Intercalaires en papier cristal.

SPIRALBLÖCKE Zwischenblätter aus Seidenpapier.



335	Blanc weiß	24 x 32 cm	16	3	C 400 030 148
		32 x 41 cm	16	3	C 400 030 227
425	Noir schwarz	24 x 32 cm	16	3	C 400 030 226
		32 x 41 cm	16	3	C 400 030 228



Mi-Teintes® Touch est un support innovant disponible en feuilles et en blocs. Sa surface micro-abrasive, finement structurée, est adaptée au pastel, au fusain, au crayon ou à l'acrylique et permet d'obtenir un excellent rendu des couleurs. Mi-Teintes® Touch a la particularité de retenir les pigments secs et permet de multiplier les couches de pastel.

Mi-Teintes® Touch is een innovatieve dragerbeschikbaar in vellen en inblokken. Das Papier ist sehr widerstandsfähig und erlaubt das Malen in mehreren Schichten.

N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
----	------------------	---

FEUILLES BOGEN

50 x 65 cm		
10		
425	Noir schwarz	C 200 005 409
345	Gris ardoise dunkelgrau	C 200 005 410
431	Gris chiné graumeliert	C 200 005 411
122	Gris flanelle grau	C 200 005 412
490	Bleu clair hellblau	C 200 005 414
354	Gris ciel blaugrau meliert	C 200 005 416
133	Sépia sepia	C 200 005 420
336	Cachou graubraun	C 200 005 421
407	Lichen elfenbein	C 200 005 422
335	Blanc weiß	C 200 005 423

N°	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
----	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés grand côté

BLÖCKE an der langen Seite geleimt

407	122	3 x 4 couleurs assorties 3 x 4 sortierte Farben	24 x 32 cm	12	5	C 200 005 424
133	425					



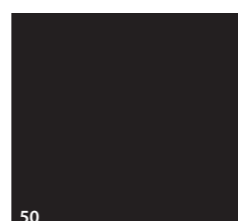
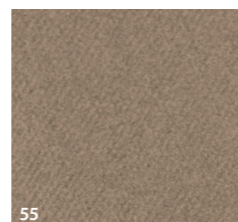
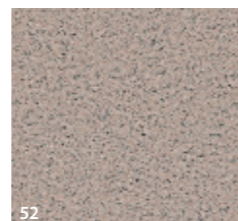
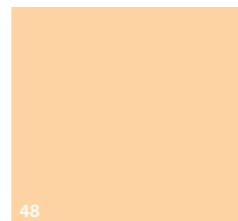
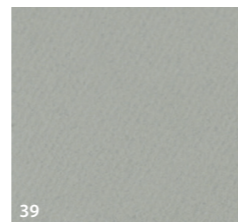
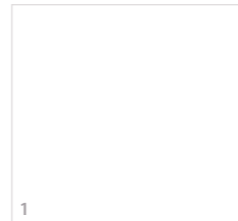


Ingres Vidalon® 100 g/m²



D'une teneur exceptionnelle en coton, le papier Ingres Vidalon® est un papier dessin couleur, vergé, de qualité, partageant les mêmes propriétés que le papier Mi-Teintes®. Il convient parfaitement aux techniques sèches telles que le pastel, crayon, fusain, sanguine et même l'édition d'art. Fabriqué sans acide en milieu neutre (sauf le coloris noir) avec réserve alcaline, traité contre les moisissures, l'Ingres Vidalon® bénéficie de la meilleure protection contre le vieillissement. Teinté dans la masse, il est proposé en sept couleurs résistantes à la lumière.

Ingres Vidalon® ist ein hochwertiges, geripptes Zeichenpapier. Es eignet sich ideal für Trockentechniken wie Pastell, Kreide, Rötel, Kohle und sogar Kunstdruck. Ingres Vidalon® hat einen hohen Hadernanteil, ist kerngeleimt und bringt Pastellpigmente bestens zur Geltung. Es ist säurefrei (außer schwarz) mit alkalischer Reserve, Fungizid behandelt und somit äußerst alterungsbeständig. Durch seine Färbung in der Masse sind alle 7 Farben lichtbeständig.



N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement	Format - Verpackungseinheit
----	------------------	--------------------------	-----------------------------

FEUILLES Marquage à la molette Ingres Vidalon®.
BOGEN Trockenprägung Ingres Vidalon®.

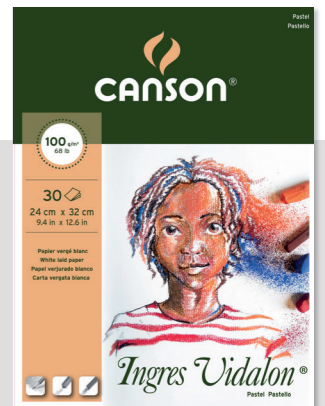
		50 x 65 cm	50 x 65 cm
		25	250
1	Blanc weiß	C 200 241 102	C 200 241 101
39	Gris ciel blaugrau meliert	C 200 261 412	
48	Lichen elfenbein	C 200 251 122	
52	Gris clair rotgrau meliert	C 200 261 422	
55	Gris chiné grau meliert	C 200 261 442	
71	Bleu foncé dunkelblau	C 200 261 472	
50	Noir schwarz	C 200 601 012	

N°	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
----	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté
BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

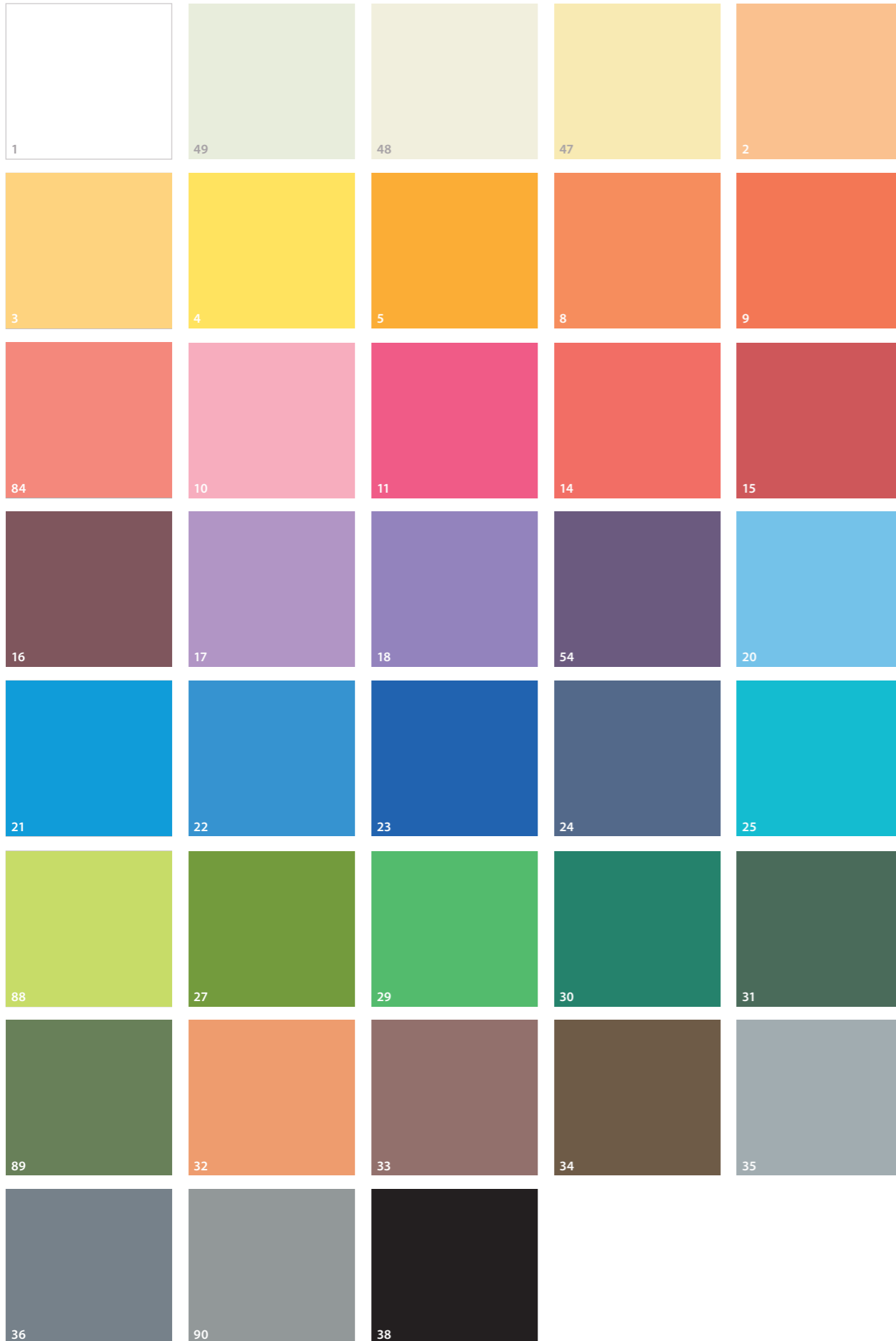


1	Blanc weiß	24 x 32 cm	30	5	C 400 103 005
		32 x 41 cm	30	5	C 400 103 030



Universels et économiques, les papiers couleur Colorline® offrent une grande polyvalence et conviennent à un usage quotidien. Parfaits pour les travaux manuels, ces papiers double face sont également adaptés à l'esquisse et au dessin. Leur face lisse laisse glisser feutres et marqueurs, tandis que l'autre face, légèrement grainée, permet de supporter crayons, fusains et pastels. D'une texture équilibrée, ce grain accentue les effets de relief et offre une bonne résistance au gommage et au grattage. La gamme Colorline® existe en trois grammages. Fidèle à son nom, elle offre la palette de couleurs la plus vaste dans sa catégorie, soit 38 couleurs de tendance vive et actuelle, et teintées dans la masse, ce qui leur confère une bonne homogénéité. La qualité de conservation de la gamme Colorline® est conforme à la norme ISO 9706.

Das farbige Papier Colorline® ist im alltäglichen Gebrauch universell einsetzbar und überzeugt mit einem günstigen Preis. Es ist mit seinen zwei unterschiedlichen Oberflächen auch für Skizzen und Zeichnungen geeignet. Die glattere Seite ist ideal für Filzstift und Marker, während sich die leicht gekörnte Seite für Bleistift, Kohle und Pastell anbietet. Die gleichmäßige Körnung und Struktur trägt zur Anmutung von Tiefe bei und macht Colorline® widerstandsfähig gegen Verwischen und Schaben. Der Sortimentsname Colorline® hält sein Versprechen, denn die Farbauswahl aus 38 leuchtenden und modernen Farben ist die größte Auswahl in dieser Kategorie einmalig. Alle Papiere sind in der Masse gefärbt. Colorline® ist ISO 9706 konform für eine optimale Alterungsbeständigkeit.





compliant with

N°	Couleur Farbe	Grammage - Format - Conditionnement Flächengewicht - Format - Verpackungseinheit				
----	------------------	---	--	--	--	--

FEUILLES Marquage à la molette Canson® (formats 50 x 65 cm, 50 x 70 cm et 70 x 100 cm).

BOGEN Canson® geprägt (50 x 65 cm, 50 x 70 cm und 70 x 100 cm Bögen).

	N°	Couleur Farbe	150 g/m ²		220 g/m ²		300 g/m ²	
			50 x 65 cm		50 x 70 cm	70 x 100 cm	21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm
			25 ☞		25 ☞	25 ☞	50 ☞	10 ☞
	1	Blanc weiß	C 200 041 000	C 200 041 134	C 200 041 187	C 200 041 225	C 200 041 415	
	49	Blanc perle perlweiß	C 400 102 760				C 400 102 768	
	48	Blanc cassé altweiß	C 400 102 761				C 400 102 769	
	47	Ivoire pastelgelb	C 400 102 762				C 400 102 770	
	2	Crème creme	C 200 041 001	C 200 041 135	C 200 041 188		C 200 041 416	
	3	Jaune paille zitronengelb	C 200 041 002	C 200 041 136	C 200 041 189			
	4	Jaune canari kanariengelb	C 200 041 003	C 200 041 137	C 200 041 190		C 200 041 418	
	5	Jaune d'or goldgelb	C 200 041 004	C 200 041 138	C 200 041 191			
	8	Clémentine clementine	C 200 041 007	C 200 041 141	C 200 041 194		C 200 041 422	
	9	Orange orange	C 200 041 008	C 200 041 142	C 200 041 195			
	84	Corail korallenrot	C 400 102 763				C 400 102 771	
	10	Rose pétale rosa	C 200 041 009	C 200 041 143	C 200 041 196		C 200 041 424	
	11	Fuchsia fuchsia	C 200 041 010	C 200 041 144	C 200 041 197		C 200 041 425	
	14	Tomate tomate	C 200 041 013	C 200 041 147	C 200 041 200		C 200 041 428	
	15	Rouge rot	C 200 041 014	C 200 041 148	C 200 041 201		C 200 041 429	
	16	Grenat dunkelrot	C 200 041 015	C 200 041 149	C 200 041 202			
	17	Lilas flieder	C 200 041 016	C 200 041 150	C 200 041 203		C 200 041 431	
	18	Violet violett	C 200 041 017	C 200 041 151	C 200 041 204		C 200 041 432	
	54	Violet cobalt kobaltviolett	C 400 102 764				C 400 102 772	

N°	Couleur Farbe	Grammage - Format - Conditionnement Flächengewicht - Format - Verpackungseinheit				
----	------------------	---	--	--	--	--

FEUILLES Marquage à la molette Canson® (formats 50 x 65 cm, 50 x 70 cm et 70 x 100 cm).

BOGEN Canson® geprägt (50 x 65 cm, 50 x 70 cm und 70 x 100 cm Bögen).

	N°	Couleur Farbe	150 g/m ²		220 g/m ²		300 g/m ²	
			50 x 65 cm		50 x 70 cm	70 x 100 cm	21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm
			25 ☞		25 ☞	25 ☞	50 ☞	10 ☞
	20	Bleu ciel himmelblau	C 200 041 019	C 200 041 153	C 200 041 206		C 200 041 434	
	21	Bleu primaire primärblau	C 200 041 020	C 200 041 154	C 200 041 207		C 200 041 435	
	22	Bleu azur azurblau	C 200 041 021	C 200 041 155	C 200 041 208			
	23	Bleu roi königsblau	C 200 041 022	C 200 041 156	C 200 041 209		C 200 041 437	
	24	Outremer ultramarin	C 200 041 023	C 200 041 157	C 200 041 210		C 200 041 438	
	25	Bleu turquoise türkis	C 200 041 024	C 200 041 158	C 200 041 211		C 200 041 439	
	88	Vert lime lindgrün	C 400 102 765				C 400 102 773	
	27	Vert pomme apfelgrün	C 200 041 026	C 200 041 160	C 200 041 213			
	29	Vert franc hellgrün	C 200 041 028	C 200 041 162	C 200 041 215			
	30	Vert mousse moosgrün	C 200 041 029	C 200 041 163	C 200 041 216		C 200 041 444	
	31	Vert sapin tannengrün	C 200 041 030	C 200 041 164	C 200 041 217			
	89	Vert kaki khakigrün	C 400 102 766				C 400 102 774	
	32	Cuir leder	C 200 041 031	C 200 041 165	C 200 041 218		C 200 041 446	
	33	Noisette haselnuss	C 200 041 032	C 200 041 166	C 200 041 219		C 200 041 447	
	34	Chocolat schokolade	C 200 041 033	C 200 041 167	C 200 041 220			
	35	Gris clair hellgrau	C 200 041 034	C 200 041 168	C 200 041 221		C 200 041 449	
	36	Gris foncé dunkelgrau	C 200 041 035	C 200 041 169	C 200 041 222			
	90	Gris galet kieselgrau	C 400 102 767				C 400 102 775	
	38	Noir schwarz	C 200 041 037	C 200 041 171	C 200 041 224	C 200 041 262	C 200 041 452	

N°	Couleur Farbe	Format Format	Présentation Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
----	------------------	------------------	------------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES assorties 220g/m²
Sortierte FARBEN 220g/m²



20 x 10 couleurs assorties
20 x 10 sortierte Farben

50 x 70 cm

Boîte de rangement
protectrice
Aufbewahrungsbox
zum Schutz

200 ☞

1

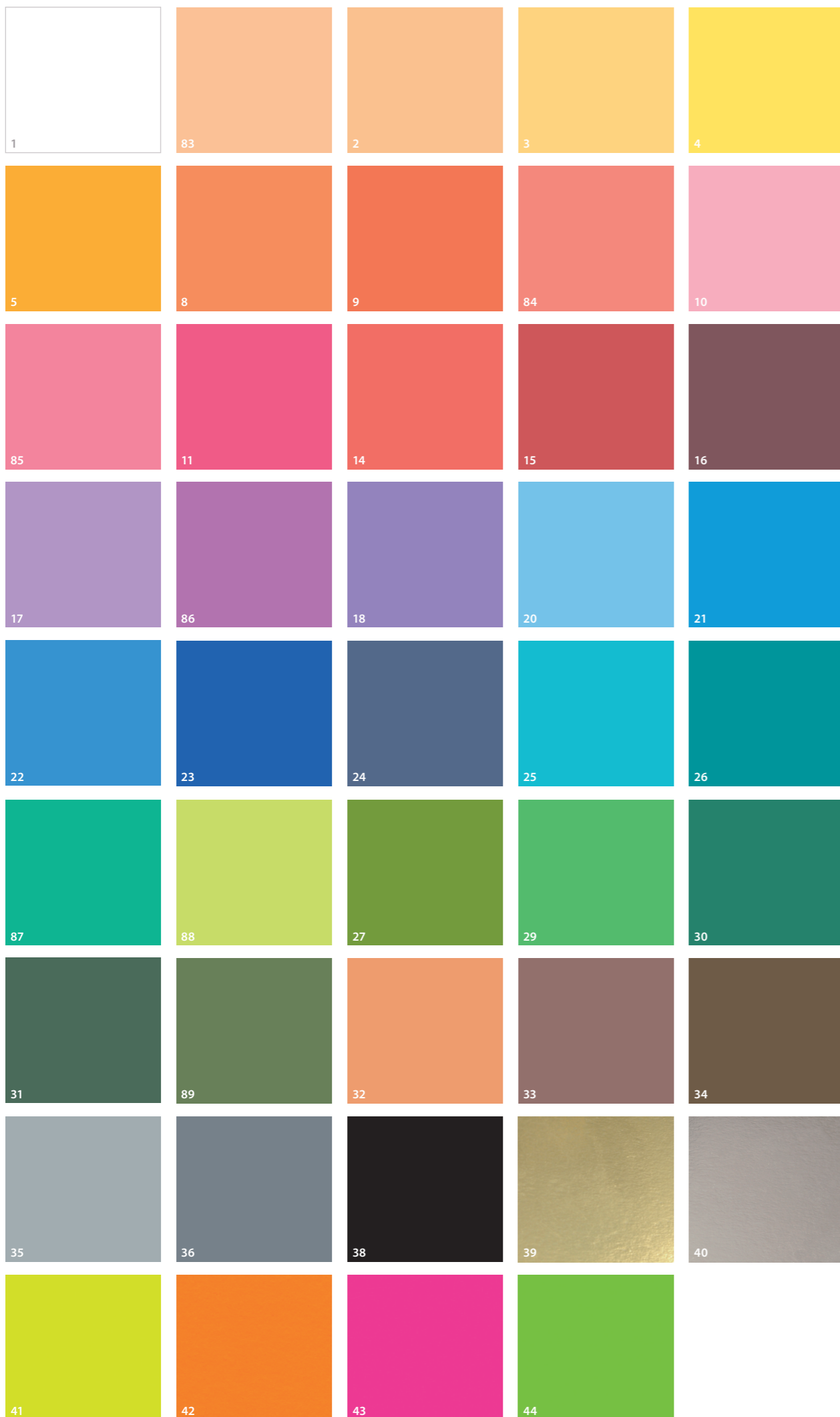
C 400 075 787

Iris® Vivaldi®



Iris® Vivaldi® est un papier couleur, lisse, de qualité et sans acide, conçu tout spécialement pour l'art et les travaux manuels. Rigide et résistant, disponible en 5 grammages, il se prête au découpage, au pliage et au collage. À la différence des papiers couleur lisses offset, sa surface est lisse mais non calandree. De grande qualité, elle convient ainsi pour le dessin au crayon, à l'encre, au feutre. Elle est également un support parfait pour l'impression jet d'encre et laser. Iris® Vivaldi® se décline dans une palette allant jusqu'à 44 couleurs éclatantes.












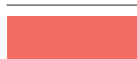





Iris® Vivaldi® ist ein hochwertiges und säurefreies, farbiges Papier mit einer glatten Oberfläche, das speziell für Bastelarbeiten entwickelt wurde. Es zeichnet sich durch Steifigkeit und große Widerstandsfähigkeit aus und ist in 5 verschiedenen Flächengewichten verfügbar. Das Papier eignet sich zum Schneiden, Kleben und Falzen sowie für Zeichnungen mit Bleistift, Farbstift, Tinte und Marker. Ideal für Inkjet- und Laserdruck. Verfügbar in einer breiten Farbpalette von 44 lebendigen Farben.



N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
----	------------------	---

FEUILLES Marquage à la molette Canson® sur format 50 x 65 cm.


















BOGEN Canson® geprägt (50 x 65 cm Bögen).

		21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm
		100 	25 
	1 Blanc weiß	C 200 040 000	C 200 040 038
	2 Crème creme	C 200 040 001	C 200 040 039
	3 Jaune paille zitronengelb	C 200 040 002	C 200 040 040
	4 Jaune canari kanariengelb	C200 040 003	C 200 040 041
	5 Jaune d'or goldgelb	C 200 040 004	C 200 040 042
	8 Clémentine clementine	C 200 040 007	C 200 040 045
	9 Orange orange	C 200 040 008	C 200 040 046
	10 Rose pétale rosa	C 200 040 009	C 200 040 047
	11 Fuchsia fuchsia	C 200 040 010	C 200 040 048
	14 Tomate tomate	C 200 040 013	C 200 040 051
	15 Rouge rot	C 200 040 014	C 200 040 052
	16 Grenat dunkelrot	C 200 040 015	C 200 040 053
	17 Lilas flieder	C 200 040 016	C 200 040 054
	18 Violet violett	C 200 040 017	C 200 040 055
	20 Bleu ciel himmelblau	C 200 040 019	C 200 040 057

N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
----	------------------	---

FEUILLES Marquage à la molette Canson® sur format 50 x 65 cm.

BOGEN Canson® geprägt (50 x 65 cm Bögen).

		21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm
		100 	25 
	21 Bleu primaire primärblau	C 200 040 020	C 200 040 058
	22 Bleu azur azurblau	C 200 040 021	C 200 040 059
	23 Bleu roi königsblau	C 200 040 022	C 200 040 060
	24 Outremer ultramarin	C 200 040 023	C 200 040 061
	25 Bleu turquoise türkis	C 200 040 024	C 200 040 062
	27 Vert pomme apfelgrün	C 200 040 026	C 200 040 064
	29 Vert franc hellgrün	C 200 040 028	C 200 040 066
	30 Vert mousse moosgrün	C 200 040 029	C 200 040 067
	31 Vert sapin tannengrün	C 200 040 030	C 200 040 068
	32 Cuir leder	C 200 040 031	C 200 040 069
	33 Noisette haselnuss	C 200 040 032	C 200 040 070
	34 Chocolat schokolade	C 200 040 033	C 200 040 071
	35 Gris clair hellgrau	C 200 040 034	C 200 040 072
	36 Gris foncé dunkelgrau	C 200 040 035	C 200 040 073
	38 Noir schwarz	C 200 040 037	C 200 040 075

N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit					
----	------------------	---	--	--	--	--	--

FEUILLES Marquage à la molette Canson® sur format 50 x 65 cm (en 25 feuilles).

BOGEN Canson® geprägt (50 x 65 cm / 25 Bögen).

		21 x 29,7 cm A4	21 x 29,7 cm A4	29,7 x 42 cm A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	50 x 70 cm	70 x 100 cm
	15	15	50	50	25	125	25	10
	1 Blanc weiß	C200040842	C200040152	C200040180	C200040218	C200040246	C400042811	C400042779
	83 Peau hautfarben		C400108016 N		C400080163	C400109804 N		
	2 Crème creme	C200040850	C200040153	C200040181	C200040219	C200040247	C400042819	C400042925
	3 Jaune paille zitronengelb		C200040154	C200040182	C200040220	C200040248	C400042840	C400042926
	4 Jaune canari kanariengelb	C200040843	C200040155	C200040183	C200040221	C200040249	C400042841	C400042927
	5 Jaune d'or goldgelb		C200040156	C200040184	C200040222	C200040250	C400042842	C400042928
	8 Clémentine clementine		C200040157	C200040187	C200040223	C200040251	C400110058 N	C400110077 N
	9 Orange orange	C200040844	C200040158	C200040188	C200040224	C200040252	C400042843	C400042929
	84 Corail korallenrot		C400108018 N		C400080164	C400109805 N		
	10 Rose pétale rosa		C200040159	C200040189	C200040225	C200040253	C400042845	C400042950
	85 Flamant rose flamingorosa		C400108019 N		C400080162	C400109806 N		
	11 Fuchsia fuchsia		C200040160	C200040190	C200040226	C200040254	C400042846	C400042951
	14 Tomate tomate		C200040161	C200040193	C200040227	C200040255	C400042848	C400042952
	15 Rouge rot	C200040845	C200040162	C200040194	C200040228	C200040256	C400042861	C400042953
	16 Grenat dunkelrot		C200040163	C200040195	C200040229	C200040257	C400042867	C400042954
	17 Lilas flieder		C200040164	C200040196	C200040230	C200040258	C400042882	C400042955
	86 Mauve pflaume		C400108140 N		C400080161	C400109807 N		
	18 Violet violett		C200040165	C200040197	C200040231	C200040259	C400042888	C400042956

N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit					
----	------------------	---	--	--	--	--	--

FEUILLES Marquage à la molette Canson® sur format 50 x 65 cm (en 25 feuilles).

BOGEN Canson® geprägt (50 x 65 cm / 25 Bögen).

		21 x 29,7 cm A4	21 x 29,7 cm A4	29,7 x 42 cm A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	50 x 70 cm	70 x 100 cm
	15	15	50	50	25	125	25	10
	20 Bleu ciel himmelblau	C200040846	C200040166	C200040199	C200040232	C200040260	C400042892	C400042957
	21 Bleu primaire primärblau		C200040167	C200040200	C200040233	C200040261	C400110070 N	C400110078 N
	22 Bleu azur azurblau	C200040847	C200040168	C200040201	C200040234	C200040262	C400042893	C400042958
	24 Outremer ultramarin		C200040169	C200040203	C200040235	C200040263	C400110072 N	C400110079 N
	25 Bleu turquoise türkis		C200040170	C200040204	C200040236	C200040264	C400110074 N	C400110080 N
	26 Bleu mers du Sud südsee		C400108141 N		C400080167	C400109808 N		
	87 Vert menthe mintgrün		C400108142 N		C400080160	C400109809 N		
	88 Vert lime lindgrün		C400108143 N		C400080165	C400109810 N	C400110239 N	C400110240 N
	27 Vert pomme apfelgrün	C200040848	C200040171	C200040206	C200040237	C200040265	C400042895	C400042959
	29 Vert franc hellgrün	C200040849	C200040172	C200040208	C200040238	C200040266	C400042896	C400042970
	30 Vert mousse moosgrün		C200040173	C200040209	C200040239	C200040267	C400042897	C400042971
	31 Vert sapin tannengrün		C200040174	C200040210	C200040240	C200040268	C400042898	C400042972
	89 Vert kaki khakigrün		C400108144 N		C400080166	C400109811 N		
	32 Cuir leder		C200040175	C200040211	C200040241	C200040269	C400110075 N	C400110081 N
	34 Chocolat schokolade	C200040851	C200040176	C200040213	C200040242	C200040270	C400042900	C400042974
	35 Gris clair hellgrau		C200040177	C200040214	C200040243	C200040271	C400110076 N	C400110082 N
	36 Gris foncé dunkelgrau		C200040178	C200040215	C200040244	C200040272	C400042901	C400042976
	38 Noir schwarz	C200040852	C200040179	C200040217	C200040245	C200040273	C400042902	C400042977

N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit			
----	------------------	---	--	--	--

FEUILLES Marquage à la molette Canson® sur formats 50 x 65 cm (en 25 feuilles) et 70 x 100 cm.

BOGEN Canson® geprägt (50 x 65 cm / 25 Bögen und 70 x 100 cm).

		21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm	50 x 65 cm	70 x 100 cm
		50	25	125	25
	1 Blanc weiß	C 200 040 778	C 200 040 354	C 200 040 392	C 200 040 440
	83 Peau hautfarben		C 400 109 812 N		
	2 Crème creme	C 200 040 779	C 200 040 355	C 200 040 393	C 200 040 441
	3 Jaune paille zitronengelb	C 200 040 780	C 200 040 356		C 200 040 442
	4 Jaune canari kanariengelb	C 200 040 781	C 200 040 357		C 200 040 443
	5 Jaune d'or goldgelb	C 200 040 782	C 200 040 358	C 200 040 394	C 200 040 444
	8 Clémentine clementine	C 200 040 785	C 200 040 361		C 200 040 447
	9 Orange orange	C 200 040 786	C 200 040 362	C 200 040 395	C 200 040 448
	84 Corail korallenrot		C 400 109 813 N		
	10 Rose pétale rosa	C 200 040 787	C 200 040 363		C 200 040 449
	85 Flamant rose flamingorosa		C 400 109 814 N		
	11 Fuchsia fuchsia	C 200 040 788	C 200 040 364		C 200 040 450
	14 Tomate tomate	C 200 040 791	C 200 040 367		C 200 040 453
	15 Rouge rot	C 200 040 792	C 200 040 368	C 200 040 396	C 200 040 454
	16 Grenat dunkelrot	C 200 040 793	C 200 040 369		C 200 040 455
	17 Lilas flieder	C 200 040 794	C 200 040 370		C 200 040 456
	86 Mauve pflaume		C 400 109 815 N		
	18 Violet violett	C 200 040 795	C 200 040 371		C 200 040 457
	20 Bleu ciel himmelblau	C 200 040 797	C 200 040 373	C 200 040 397	C 200 040 459

N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit			
----	------------------	---	--	--	--

FEUILLES Marquage à la molette Canson® sur formats 50 x 65 cm (en 25 feuilles) et 70 x 100 cm.

BOGEN Canson® geprägt (50 x 65 cm / 25 Bögen und 70 x 100 cm).

		21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm	50 x 65 cm	70 x 100 cm
		50	25	125	25
	21 Bleu primaire primärblau	C 200 040 798	C 200 040 374		C 200 040 460
	22 Bleu azur azurblau	C 200 040 799	C 200 040 375	C 200 040 398	C 200 040 461
	23 Bleu roi königsblau	C 200 040 800	C 200 040 376		C 200 040 462
	24 Outremer ultramarin	C 200 040 801	C 200 040 377		C 200 040 463
	25 Bleu turquoise türkis	C 200 040 802	C 200 040 378		C 200 040 464
	26 Bleu mers du Sud südsee		C 400 109 816 N		
	87 Vert menthe mintgrün		C 400 109 817 N		
	88 Vert lime lindgrün		C 400 109 818 N		
	27 Vert pomme apfelgrün	C 200 040 804	C 200 040 380		C 200 040 466
	29 Vert franc hellgrün	C 200 040 806	C 200 040 382	C 200 040 399	C 200 040 468
	30 Vert mousse moosgrün	C 200 040 807	C 200 040 383	C 200 040 400	C 200 040 469
	31 Vert sapin tannengrün	C 200 040 808	C 200 040 384		C 200 040 470
	89 Vert kaki khakigrün		C 400 109 819 N		
	32 Cuir leder	C 200 040 809	C 200 040 385		C 200 040 471
	33 Noisette haselnuss	C 200 040 810	C 200 040 386		C 200 040 472
	34 Chocolat schokolade	C 200 040 811	C 200 040 387		C 200 040 473
	35 Gris clair hellgrau	C 200 040 812	C 200 040 388		C 200 040 474
	36 Gris foncé dunkelgrau	C 200 040 813	C 200 040 389		C 200 040 475
	38 Noir schwarz	C 200 040 815	C 200 040 391	C 200 040 401	C 200 040 477

Iris® Vivaldi® 250 g/m²



Format - Conditionnement
Format - Verpackungseinheit

FEUILLES BOGEN

29,7 x 42 cm - A3

50 x 65 cm

50

25

N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
41	Jaune fluo fluo gelb	C 200 040 816
42	Orange fluo fluo orange	C 200 040 817
43	Rose fluo fluo rosa	C 200 040 818
44	Vert fluo fluo grün	C 200 040 819

Iris® Vivaldi® 280 g/m²



Format - Conditionnement
Format - Verpackungseinheit

FEUILLES BOGEN

29,7 x 42 cm - A3

50 x 65 cm

50

25

N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
39	Or gold	C 200 005 834
40	Argent silber	C 200 005 823



BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

XL®

La gamme XL® a été spécifiquement développée pour répondre aux attentes des étudiants Beaux-Arts. Comme leur consommation en papier est importante, la gamme XL® propose des blocs résistants, de grande contenance, jusqu'à 120 feuilles par bloc, au meilleur coût ! XL®, c'est aussi un choix de papiers variés permettant aux étudiants d'essayer des textures et des grammages différents en fonction de leurs goûts et de la technique pratiquée.

Die XL®-Serie wurde speziell für Kunststudenten und Schüler in Kunstkursen konzipiert. Da hier viel Papier für Entwürfe und Skizzen verbraucht wird, haben alle XL®-Blöcke eine hohe Blattanzahl zu besonders günstigen Preisen. XL® bietet außerdem eine breite Auswahl an Oberflächen, Flächengewichten und Techniken.



XL® AQUARELLE

Correction facile
Exzellente Radierfestigkeit



Grain fin
Fein

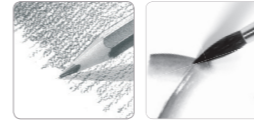
300 g/m²
Albums spirales
Spiralblöcke

74



XL® MIX-MEDIA

Polyvalent
Vielseitig



Grain moyen
Mittlere Körnung

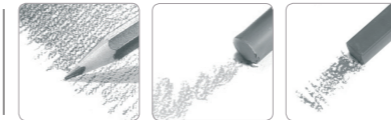
300 g/m²
Feuille, albums spirales
Bogen, Spiralblöcke

74



XL® DESSIN

Résistant
Widerstandsfähig



Grain léger
Leicht gekörnt

160 g/m²
Albums spirales
Spiralblöcke

75



XL® RECYCLÉ

Papier recyclé certifié APUR
Ne peluche pas
Recyclingpapier
Besonders radierfest



Grain fin alvéolé
Leicht gekörnt

160 g/m²
Albums spirales
Spiralblöcke

75



XL® CROQUIS

Papier bouffant
Papier mit Volumen



Grain fin
Leicht gekörnt

90 g/m²
Blocs collés 1 côté, albums spirales
Blöcke einseitig geleimt, Spiralblöcke

76



XL® EXTRA-BLANC

Papier bouffant
Papier mit Volumen



Grain fin
Leicht gekörnt

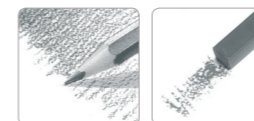
90 g/m²
Albums spirales
Spiralblöcke

76



XL® KRAFT

Papier kraft
Véritable papier beaux-arts
Kraft Papier
Echtes Fine Art Zeichenpapier



Vergée
Gerippt

90 g/m²
Feuille, albums spirales
Bogen, Spiralblöcke

78



XL® DESSIN NOIR

Idéal pour les contrastes
Teinté dans la masse
Ideal zum Gestalten von Kontrasten
Gefärbter Zellstoff



Double face : grainée et lisse
Doppelseitig: körnig und glatt

150 g/m²
Albums spirales
Spiralblöcke

78



XL® MARKER

Semi-transparent
Papier barrière
Halbtransparent
Papier mit Durchschlagsperre



Très lisse
Sehr glatt

70 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

79



XL® BRISTOL

Résistant
Widerstandsfähig



Très lisse
Sehr glatt

180 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

79

XL® Aquarelle



Les albums XL® Aquarelle 300 g/m² sont dédiés à l'aquarelle et aux autres techniques humides. Sans acide, au grain fin, c'est le papier aquarelle idéal pour les étudiants. Sa composition lui assure une excellente capacité à être corrigé simplement à l'eau.

XL® Aquarell Blöcke beinhalten hochwertiges 300 g/m² Papier, das sich für verschiedene Aquarelle und Nasstechniken eignet. Das Papier ist säurefrei und hat eine feine Oberfläche. Die Beschaffenheit der Oberfläche verleiht dem Papier eine exzellente Nasskorrekturfähigkeit.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

ALBUMS spirales petit côté Feuilles microperforées.

SPIRALBLÖCKE Mikroperforation.

300	Grain fin Fein	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 082 843
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 039 170
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 039 171



XL® Dessin



Ce papier à dessin universel de 160 g/m² peut être utilisé avec toutes les techniques : crayon, pastel, fusain, encre. Son grain ni trop lisse ni trop présent permet des gommages répétés et des résultats exceptionnels. Disponible en albums, il est à la fois pratique et économique.

XL® Zeichnen ist ein 160 g/m² Zeichenpapier für alle Trockentechniken, wie zum Beispiel Bleistift, Pastell, Kohle oder Feder. Die spezielle Beschaffenheit der Oberfläche ermöglicht sauberes und einfaches Radieren. Die Oberfläche hat eine feine Körnung, die nicht zu glatt aber auch nicht zu rau ist.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

ALBUMS spirales petit côté Feuilles microperforées.

SPIRALBLÖCKE Mikroperforation.

160	Grain léger Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 082 841
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 400 039 088
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 400 039 089



XL® Mix-Media



Le papier XL® Mix-Media est un support au grain moyen, adapté aux techniques pures ou mixtes à base d'aquarelle, gouache, acrylique.

XL® Mix-Media ist der Allrounder in der XL® Familie. Die mittlere Körnung eignet sich für Nasstechniken wie Aquarell, Gouache und Acryl.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLE BOGEN

300	Grain moyen Mittlere Körnung	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 811
-----	---------------------------------	------------	---	----	----------------------

ALBUMS spirales petit côté Feuilles microperforées.

SPIRALBLÖCKE Mikroperforation.

300	Grain moyen Mittlere Körnung	14,8 x 21 cm - A5	15	5	C 200 001 872
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 200 807 215
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 200 807 216
		42 x 59,4 cm - A2	15	5	C 200 001 859



XL® Recyclé



Véritable papier dessin de 160 g/m², c'est un papier recyclé certifié APUR qui ne peluche pas et qui résiste au gommage et au grattage. Son grain léger finement alvéolé offre des effets de matière à volonté. C'est le papier de choix pour les artistes écocitoyens, soucieux de l'environnement. Pour le crayon, la mine de plomb, le fusain, la sanguine, le stylo, la gouache.

Echtes 160 g/m² Zeichenpapier aus 100% Recycling-Fasern. Sanfte Körnung, natürlicher Weißton, fusselt auch nach wiederholtem Radieren nicht. Ideal für Bleistift, Rötel, Gouache, Kohle und viele andere Techniken.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

ALBUMS spirales petit côté Feuilles microperforées.

SPIRALBLÖCKE Mikroperforation.

160	Grain fin alvéolé Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	25	5	C 200 001 871
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 200 777 128
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 200 777 129



XL® Croquis



Papier léger 90 g/m² de couleur ivoire, sans acide, très bouffant, idéal pour le croquis rapide ou l'étude au crayon, fusain, sanguine, pastel.

Leicht cremefarbenes 90 g/m² Papier mit hohem Volumen. Säurefrei, leicht gekörnt. Für alle Trockentechniken geeignet.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté

BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

90	Grain fin Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	100	5	C 200 787 302
		29,7 x 42 cm - A3	100	5	C 200 787 303

ALBUMS spirales petit côté Feuilles microperforées.

ALBEN spiralgebunden an der kurzen Seite Mikroperforation.

90	Grain fin Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	60	5	C 200 787 220
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 200 787 103
		29,7 x 42 cm - A3	120	5	C 200 787 115
		30 x 30 cm	120	5	C 200 787 117
		42 x 59,4 cm - A2	60	5	C 200 787 106

ALBUMS spirales grand côté Feuilles microperforées.

ALBEN spiralgebunden an der langen Seite Mikroperforation.

90	Grain fin Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	60	5	C 200 787 221
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 200 787 135



XL® Extra-Blanc



De couleur blanc pur, c'est un papier léger 90 g/m², sans acide et très bouffant. Il est idéal pour l'étude et le croquis rapide au crayon, au pastel, au fusain, à la sanguine.

Extra weißes, säurefreies 90 g/m² Zeichenpapier. Ideal für Skizzen und Zeichnungen mit Bleistift, Pastell, Rötel und Kohle.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

ALBUMS spirales petit côté Feuilles microperforées.

SPIRALBLÖCKE Mikroperforation.

90	Grain fin Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	60	5	C 200 001 869
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 200 787 500
		29,7 x 42 cm - A3	120	5	C 200 787 501



XL® Kraft



XL® Kraft est un papier kraft ligné et coloré, adapté au crayon, au fusain et aux autres techniques sèches. C'est un véritable papier beaux-arts sans acide et sans azurants optiques, contrairement à la plupart des autres produits en vente sur le marché.

Das gerippte Kraftpapier eignet sich für Bleistift, Kohle und andere Trockentechniken. Es ist ein echtes Zeichenpapier, säurefrei und ohne optische Aufheller.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLE BOGEN

90	Vergée Gerippt	50 x 65 cm	-	25	C 400 057 806
----	-------------------	------------	---	----	---------------

ALBUMS spirales petit côté Feuilles microperforées. SPIRALBLÖCKE Mikroperforation.

90	Vergée Gerippt	14,8 x 21 cm - A5	40	5	C 400 082 832
		21 x 29,7 cm - A4	60	5	C 400 039 141
		29,7 x 42 cm - A3	60	5	C 400 039 142



XL® Marker



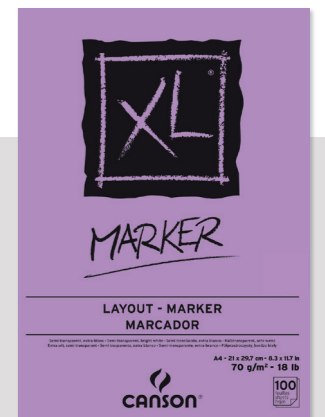
Papier semi-transparent, très blanc, très lisse pour le layout. Il résiste à l'eau et est doté d'une barrière prévenant la pénétration des encres : celles-ci restent en surface et ne traversent pas le papier. XL® Marker offre un excellent rendu des couleurs et permet des aplats veloutés. Il convient à tous les types de feutres, y compris les marqueurs à alcool ou solvant.

Canson XL® Marker Papier verfügt über eine spezielle Lösungsmittel-Barriere und ist für alle Arten von Textmarkern und Farbstiften geeignet. Halbtransparentes, hochweißes, sehr glattes Papier mit exzellenter Farbwiedergabe. Für Grafik, Layout und Storyboarding.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

70	Très lisse Sehr glatt	21 x 29,7 cm - A4	100	10	C 200 297 236
		29,7 x 42 cm - A3	100	10	C 200 297 237



XL® Dessin Noir



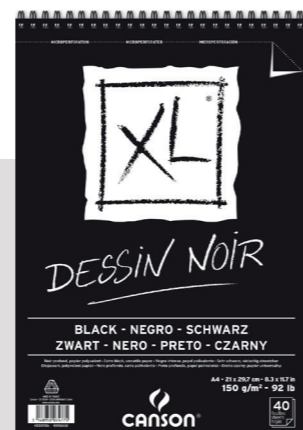
Papier de couleur noir profond, idéal pour toutes les situations nécessitant de créer des contrastes. Parfait pour les travaux manuels, le papier XL® Noir double face est également adapté à l'esquisse et au dessin. Sa face lisse laisse glisser feutres et marqueurs tandis que l'autre face, légèrement grainée, permet de supporter crayons et pastels.

XL® Black ist ein tiefschwarzes Papier, das für beinahe jede Anwendung geeignet ist, bei der Farbkontraste eine Rolle spielen. Mit seinen zwei unterschiedlichen Oberflächen kann es auch für Skizzen und Zeichnungen verwendet werden. Die glatte Seite ist ideal geeignet für Filzstift und Marker, während sich die leicht gekörnte Seite für Bleistift und Pastell anbietet.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

ALBUMS spirales petit côté Feuilles microperforées. SPIRALBLÖCKE Mikroperforation.

150	Double face : grainée et lisse Doppelseitig: körnig und glatt	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 082 844
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 039 086
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 039 087



XL® Bristol



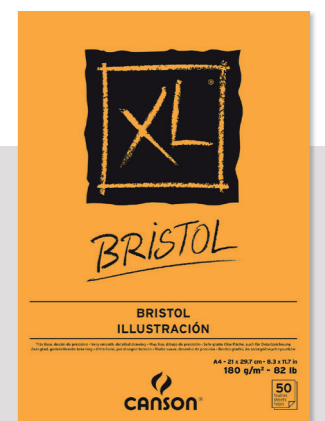
Le papier XL® Bristol surfin est extra blanc et très lisse. Très résistant, il supporte les corrections répétées par grattage ou gommage. C'est le papier idéal pour le crayon, la plume, le lavis, la pointe tubulaire, l'aérographe ou toute technique nécessitant une surface lisse et des tracés nets.

XL® Bristol Papier ist ein extra weißes und sehr glattes Papier. Es ist sehr widerstandsfähig und hält dadurch mehrmaligen Korrigieren und Radieren stand. Ideal geeignet für Bleistift, Tuschestifte, Airbrush oder andere Techniken, die eine glatte Oberfläche und konturenscharfe Linien erfordern.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

180	Très lisse Sehr glatt	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 400 039 172
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 400 039 173





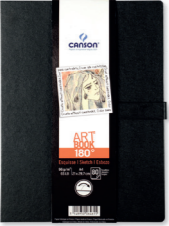

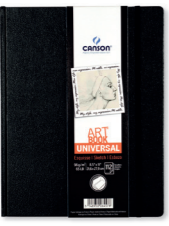
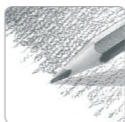
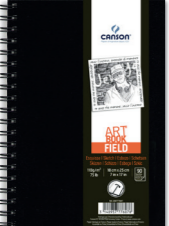







BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

ART BOOK™

La gamme Art Book™ recouvre un ensemble complet de supports (livres de dessin, carnets de notes) cousus ou spiralés, fabriqués à partir de papier bouffant, résistant aux gommages et grattages répétés. Destinés à une pratique nomade et polyvalente du dessin au crayon, au fusain, au pastel ou au feutre, ils conviennent tout autant à l'écriture ou à la prise de notes. Véritables laboratoires de l'inspiration, les Art Book™ sont avant tout un support où l'artiste concentre toute son intimité, tous ses projets, de leur genèse à leur réalisation. À lui d'identifier, parmi les nombreux formats, présentations et coloris disponibles, lequel sera son meilleur compagnon.

Ob Einsteiger, ambitionierte Hobbyanwender oder professionelle Anwender: Alle Kreativen wünschen sich ein Skizzenbuch, das gut zu ihnen passt und vielseitig einsetzbar ist. Um diesen Ansprüchen gerecht zu werden, hat Canson® die Art Book™ Range konzipiert. Die gebundenen Skizzenbücher oder Bücher mit Spirale eignen sich perfekt für unterwegs und inspirieren die Künstler Tag für Tag. Alle Skizzenbücher enthalten hochwertiges Canson® Papier, das wiederholtem Radieren standhält. Sie sind für alle Mal- und Zeichentechniken wie Bleistift, Kohle, Pastell und Filzstift geeignet, können aber ebenso für Notizen verwendet werden. Die Anwender können zwischen verschiedenen Formaten, Farben und Formen wählen.

ART BOOK™

	MIX MEDIA	<p>Couverture rigide Feuilles microperforées Harter Einband Mikroperforation</p>		<p>Grain fin Fein</p>	<p>224 g/m² Carnets spiralés Bücher mit Spiralbindung</p>	84
	180°	<p>Couverture rigide Ouverture à plat Fermeture magnétique Harter Einband Liegt zu 100% flach auf Magnetverschluss</p>		<p>Grain léger Leicht gekörnt</p>	<p>96 g/m² Carnets cousus Bücher gebunden</p>	84
	UNIVERSAL	<p>Couverture rigide Coins ronds Pochette de rangement intérieure Harter Einband Abgerundete Ecken Innentasche</p>		<p>Grain léger Leicht gekörnt</p>	<p>96 g/m² Carnets cousus Bücher gebunden</p>	86
	FIELD	<p>Couverture rigide Harter Einband</p>		<p>Grain léger Leicht gekörnt</p>	<p>96 g/m² Carnets spiralés Bücher mit Spiralbindung</p>	86
	ONE	<p>Couverture rigide Harter Einband</p>		<p>Grain léger Leicht gekörnt</p>	<p>100 g/m² Carnets cousus, carnets spiralés Bücher gebunden, Bücher mit Spiralbindung</p>	87
	INSPIRATION	<p>Couverture souple Mi-Teintes® Coins ronds Mi-Teintes® Soft Cover Abgerundete Ecken</p>		<p>Grain léger Leicht gekörnt</p>	<p>96 g/m² Carnets cousus Bücher gebunden</p>	88
	NOTES	<p>Couverture polypropylène Spirale fine Kunststoffumschlag Feine Spiralbindung</p>		<p>Grain léger Leicht gekörnt</p>	<p>120 g/m² Carnets spiralés Bücher mit Spiralbindung</p>	89



“C” à grain®, le papier à dessin de référence, est maintenant proposé en carnet à spirale. Idéal pour toutes les techniques sèches, les techniques humides, le marqueur et même le collage, Art Book™ Mix Media est le tout-terrain de Canson® ! Il contient 40 feuilles micro-perforées (faciles à détacher). Facile à gommer, c’est le papier idéal quelle que soit la technique utilisée.

Das ausgezeichnete Zeichenpapier “C” à grain® gibt es jetzt auch im Skizzenbuch mit Spirale für alle Trocken- und Nasstechniken sowie für Marker. Es beinhaltet 40 perforierte, leicht heraustrennbare Blätter mit einer mittleren Körnung auf der einen und einer feinen Körnung auf der anderen Seite. Daher ist es das perfekte Skizzenbuch für die unterschiedlichsten Techniken.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

CARNETS spiralés BÜCHER mit Spiralbindung

224	Grain fin Fein	14 x 21,6 cm	40	3	C 100 516 108
		17,8 x 25,4 cm	40	3	C 100 516 109
		22,9 x 30,5 cm	40	3	C 100 516 110



Ce Art Book® de 80 feuilles aux coins ronds s’ouvre à plat pour un plus grand confort de l’utilisateur. Papier Crob’Art® résistant (96 g/m²). Couverture noire élégante et solide avec fermeture magnétique.

Das Skizzenbuch mit 80 Blatt und abgerundeten Ecken liegt zu 100% flach auf und bietet so mehr Platz für einen unbegrenzten künstlerischen Ausdruck. Es beinhaltet hochwertiges 96 g/m² Crob’Art® Papier. Das widerstandsfähige schwarze Cover und der Magnetverschluss sorgen für das edle Design.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

CARNETS cousus BÜCHER gebunden

96	Grain léger Leicht gekörnt	8,9 x 14 cm	80	3	C 200 006 459
		14 x 21,6 cm	80	3	C 200 006 460
		21 x 29,7 cm - A4	80	3	C 200 006 461



Universal



Ses coins ronds le rendent facilement transportable et très résistant. Il possède une pochette de rangement intérieure et une fermeture élégante par un élastique. Avec ses 112 feuilles et son papier à dessin Crob'Art® permanent (96 g/m²), Universal est un tout-terrain par excellence, et ce pour longtemps.

Durch die abgerundeten Ecken kann das Skizzenbuch, ohne dass Eselsohren entstehen, überall mit hingegenommen werden und sieht dabei stets elegant aus. Es hat eine große Innentasche auf der Rückseite, in der lose Zettel aufbewahrt werden können, und ein elastisches Gummiband für sicheres Verschließen. Das Universal Skizzenbuch ist ein traditioneller Allrounder und beinhaltet 112 Blatt aus 96 g/m² Crob'Art® Papier.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

CARNETS cousus BÜCHER gebunden

96	Grain léger Leicht gekörnt	10,2 x 15,2 cm	112	3	C 200 006 455
		14 x 21,6 cm	112	3	C 200 006 456
		21,6 x 27,9 cm	112	3	C 200 006 457
		27,9 x 35,6 cm	112	3	C 200 006 458 ▲



One



Ce Art Book™, d'un prix qui séduira les artistes étudiants, est un compagnon indispensable au quotidien. Couverture noire légèrement texturée.

Das Art Book™ One ist der Klassiker unter den Skizzenbüchern und mit seinem ausgezeichneten Preis-Leistungs-Verhältnis der perfekte Begleiter im Alltag. Es hat ein klassisches, schwarzes Cover und beinhaltet 100 g/m² Canson® Zeichenpapier. Das Papier ist widerstandsfähig, sodass es mehrmaligem Radieren standhält.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

CARNETS cousus BÜCHER gebunden

100	Grain léger Leicht gekörnt	10,2 x 15,2 cm	98	6	C 200 005 567
		14 x 21,6 cm	98	6	C 200 005 568
		21,6 x 27,9 cm	98	6	C 200 005 569
		27,9 x 35,6 cm	98	6	C 200 006 424



Field



Dotés d'une couverture rembourrée noire très rigide et d'une reliure spiralée grand côté, également noire, les livres de dessin Field composés de 90 feuilles de papier permanent Crob'Art® 96 g/m² conservent les œuvres dans le temps sans dégrader le papier ni altérer la perception des couleurs.

Mit einer Spiralbindung an der langen Seite und einer verstärkten schwarzen Abdeckung, bietet das Field Skizzenbuch flexible Nutzung und dauerhaften Schutz. Es ist der Klassiker unter den Skizzenbüchern. Die 90 Blatt Crobart® 96 g/m² Papier, in beständiger Qualität, bevorzugen viele Künstler und Designer. Die Werke bleiben dauerhaft erhalten, ohne dass die Farben verblasen.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

CARNETS spiralés BÜCHER mit Spiralbindung

96	Grain léger Leicht gekörnt	12,5 x 18 cm	90	5	C 200 777 606
		18 x 25 cm	90	5	C 200 777 607
		23 x 30 cm	90	5	C 200 777 608



CARNETS spiralés BÜCHER mit Spiralbindung

100	Grain léger Leicht gekörnt	10,2 x 15,2 cm	80	6	C 400 039 210
		14 x 21,6 cm	80	6	C 400 039 211
		21,6 x 27,9 cm	80	6	C 400 039 212
		27,9 x 35,6 cm	80	6	C 400 039 213



Papier pour le pastel utilisé par les plus grands artistes (comme Degas ou Chagall) depuis plusieurs siècles, le papier Mi-Teintes® de Canson® offre toutes ses qualités aux couvertures des carnets Inspiration qui deviennent ainsi personnalisables. Chaque carnet est recouvert d'une double épaisseur de papier Mi-Teintes® : double épaisseur, double couleur ! Grâce à ses coins ronds, ce carnet cousu de 24, 30 ou 36 feuilles Crob'Art® (96 g/m²) se range facilement sans s'abîmer.

Pastellpapier wurde von den großartigsten Künstlern (wie Degas oder Chagall) im Verlauf der Jahrhunderte verwendet. Canson® Mi-Teintes® Papier wird für das Cover der Inspiration Art Book™ eingesetzt und kann kreativ gestaltet und personalisiert werden. Jedes Cover besteht aus zwei Lagen Mi-Teintes® Papier: Verdoppelt die Stärke und ermöglicht Zweifarbigkeit! Es beinhaltet 24, 30 oder 36 Blatt des Crob'Art® Papiers (96 g/m²). Mit seinen abgerundeten Ecken kann es ohne Beschädigung der Ecken einfach verstaut werden.

g/m ²	Couverture Covers	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

CARNETS cousus BÜCHER gebunden

Noir	10,5 x 14,8 cm - A6	24	C 200 006 443
	+ Gris ardoise schwarz + dunkelgrau	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4	30 36
Marron foncé + Chanvre clair dunkelbraun + beige	10,5 x 14,8 cm - A6	24	C 200 006 444
	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4	30 36	C 200 006 448 C 200 006 452
Lie-de-vin + Terre rouge aubergine + rote Erde	10,5 x 14,8 cm - A6	24	C 200 006 445
	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4	30 36	C 200 006 449 C 200 006 453
Bleu indigo + Bleu clair indigo + hellblau	10,5 x 14,8 cm - A6	24	C 200 006 446
	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4	30 36	C 200 006 450 C 200 006 454
Rouge vif + Gris chiné rot + graumeliert	10,5 x 14,8 cm - A6	24	C 400 100 266
	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4	30 36	C 400 100 270 C 400 100 274
Vert océan + Orange dunkelgrün + orange	10,5 x 14,8 cm - A6	24	C 400 100 267
	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4	30 36	C 400 100 271 C 400 100 275
Sépia + Rose foncé sepia + rosa	10,5 x 14,8 cm - A6	24	C 400 100 268
	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4	30 36	C 400 100 272 C 400 100 276
Outremer + Violet lasurblau + violett	10,5 x 14,8 cm - A6	24	C 400 100 269
	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4	30 36	C 400 100 273 C 400 100 277

1 lot de 2 carnets
1 Verpackungseinheit mit je 2
Skizzenbüchern



Faciles à transporter, parfaitement adaptés pour les notes de tous les jours, mais également les croquis et les techniques sèches. Canson® présente une gamme de carnets de notes disponibles en 4 formats et 8 couleurs. Dotés d'une spirale fine et d'une couverture en polypropylène, ils offrent une bonne prise en main et évitent les déchirures.

Die Notes Skizzenbücher sind alltägliche Begleiter zum Zeichnen, Skizzieren oder Notieren in den Formaten A4, A5, A6 oder quadratisch. Ihr Kunststoffumschlag macht sie robust und widerstandsfähig und bietet zusätzlich eine Schreibunterlage für schnelle Notizen. Durch die Spiralbindung lassen sich die einzelnen Seiten leicht umblättern. Erhältlich in 8 Farben.

g/m ²	Couverture Covers	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

CARNETS spiralés BÜCHER mit Spiralbindung

Bleu blau	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 204 127 709
	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 708
	18,5 x 18,5 cm	50	5	C 204 127 707
	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 706
Orange orange	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 204 127 713
	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 712
	18,5 x 18,5 cm	50	5	C 204 127 711
Vert grün	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 710
	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 204 127 717
	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 716
Rose pink	18,5 x 18,5 cm	50	5	C 204 127 715
	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 714
	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 204 127 721
Violet violett	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 720
	18,5 x 18,5 cm	50	5	C 204 127 719
	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 718
5 x Bleu bleu	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 204 127 725
	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 724
	18,5 x 18,5 cm	50	5	C 204 127 723
5 x Orange orange	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 722
	10,5 x 14,8 cm - A6	50	25	C 200 003 025
	14,8 x 21 cm - A5	50	25	C 200 003 026
5 x Vert grün	18,5 x 18,5 cm	50	25	C 200 003 027
	21 x 29,7 cm - A4	50	25	C 200 003 028
9 x Bleu foncé dunkelblau	10,5 x 14,8 cm - A6	50	25	C 400 100 421 N
	14,8 x 21 cm - A5	50	25	C 400 100 421 N
8 x Jaune gelb	10,5 x 14,8 cm - A6	50	25	C 400 100 422 N
	14,8 x 21 cm - A5	50	25	C 400 100 422 N



BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

ARTS GRAPHIQUES GRAFIK- KÜNSTLERPAPIERE

Les arts graphiques font appel à des techniques différentes des beaux-arts et nécessitent des papiers adaptés à l'encre, au feutre, voire au marqueur. La gamme Arts graphiques de Canson® est dédiée spécifiquement au monde de l'illustration, du design ou de la création graphique. Elle rassemble les supports incontournables tels que calque, papier layout, bristol et lavis technique.

Die grafische Kunst bedient sich verschiedener Techniken, wie z.B. Tinte, Filzstift oder Marker. Canson® hat hierfür eine spezielle Serie auf Illustration, Design und Grafik abgestimmt. Die Papiere erstrecken sich von Transparentpapieren bis hin zu Bristol, Layout und Lavis Technique Papieren.

ARTS GRAPHIQUES
GRAFIK-KÜNSTLERPAPIERE



THE WALL

Complètement opaque
Utilisation recto verso
Komplett deckend
Anwendbar auf beiden Seiten



Extra lisse
Sehr glatt

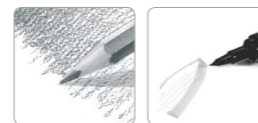
220 g/m²
Feuilles, rouleau, albums spiralés
Bogen, Rollen, Spiralblöcke

95



"C" À GRAIN®

Collage à cœur et en surface
Kern- und Oberflächenleimung



Grain fin
Fein

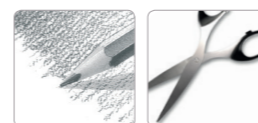
224 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

96



BLACK

Teinté dans la masse
Gefärbter Zellstoff



Lisse
Glatt

240 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

96



MARKER

Semi-transparent
Papier barrière
Semi-transparent
Papier mit Durchschlagsperre



Très lisse
Sehr glatt

70 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

96



BRISTOL

Résistant
Widerstandsfähig



Très lisse
Sehr glatt

180, 250 g/m²
Feuilles, blocs collés 1 côté
Bogen, Blöcke einseitig geleimt

97



CALQUE

Haute transparence
Surface microfine
Hohe Transparenz
Mikrofeine Oberfläche



Surface satinée
Satinieret

70, 90 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

97



LETTERING

Polyvalent
Vielseitig



Très lisse, grain léger
Sehr glatt, leicht gekörnt

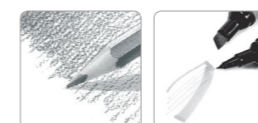
180, 200 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

99



ILLUSTRATION

Très blanc et résistant
Sehr weiß und widerstandsfähig



Lisse
Glatt

250 g/m²
Feuille, blocs collés 1 côté
Bogen, Blöcke einseitig geleimt

100

LAVIS TECHNIQUE

Très résistant
Sehr widerstandsfähig



Lisse
Glatt

160, 200 g/m²
Feuilles
Bogen

100

SUPPORT POUR POCHOIR
SCHABLONENPAPIER

Rigide et transparent
Stabil und transparent



Lisse
Glatt

255 g/m²
Feuille
Bogen



101



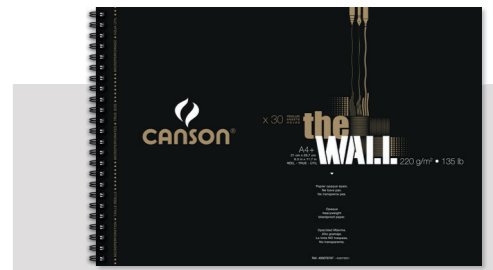
The Wall compliant with

Révolutionnaire et complètement opaque, The Wall est un papier dédié aux graffeurs, illustrateurs et designers. Il compile tous les atouts d'un véritable mur, résistant aux marqueurs à base d'alcool, et aux bombes aérosols. Il permet également de dessiner des traits nets et précis, aussi bien avec un feutre très fin qu'avec un marqueur large. Grâce à un procédé de fabrication unique, l'encre ne transperce pas, même après plusieurs passages. Rigide et blanc, The Wall permet d'obtenir de grands aplats uniformes (sans apparition de petits points) et de renforcer le contraste des couleurs, pour un résultat professionnel. Lisse et souple malgré un fort grammage (220 g/m²), ce papier peut être utilisé recto verso en toute confiance et sans gâchis.

Absolut matt, ist The Wall ein revolutionäres Papier für Graffiti-Künstler, Illustratoren und Designer. Es besitzt alle Vorteile einer «echten Wand» mit seiner hundertprozentigen Durchschlagsperre und ist resistent gegenüber alkoholbasierten Markern und Spraydosen. Es ermöglicht das Zeichnen von klaren und präzisen Linien, mit dünnen Filzstiften ebenso wie mit dicken Markern. Dank des einmaligen Herstellungsprozesses, blutet die Tinte nicht aus, auch nicht bei mehrmaligem Übermalem. Fest und weiß, ermöglicht das Papier dem Verwender größere homogene Farbflächen zu malen (ohne Fleckenbildung) und bietet einen verbesserten Farbkontrast für professionelle Ergebnisse. Das Papier ist trotz des hohen Gewichtes (220 g/m²) weich und flexibel und erlaubt exzellente Resultate bei beidseitiger Verwendung, um den Verbrauch zu reduzieren.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES					
BOGEN					
220	Extra lisse Sehr glatt	50 x 70 cm	-	25	C 400 079 742
		70 x 100 cm	-	25	C 400 079 743
ROULEAU					
ROLLE					
220	Extra lisse Sehr glatt	1 x 5 m	-	1	C 400 079 741
ALBUMS spiralés petit côté					
Feuilles microperforées.					
SPIRALBLÖCKE					
Mikroperforation.					
220	Extra lisse Sehr glatt	21 x 31,4 cm - A4+	30 	5	C 400 078 797
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30 	5	C 400 078 799

TAILLE RÉELLE VOLLFORMAT



"C" à grain®



"C" à grain® est un papier à dessin, blanc naturel, sans acide. Collé en masse et en surface, il résiste aux gommages et grattages sans pelucher. Son grain fin, ni trop lisse, ni trop présent, permet à la fois des effets de relief et un dessin tout en finesse. Idéal pour le dessin au crayon ou à l'encre.

"C" à grain® ist mit seiner feinen Körnung, die u.a. Relief-Effekte ermöglicht, das ideale Zeichenpapier. Es besteht ausschließlich aus Alpha-Cellulose, ist ligninfrei und vergilbt daher nicht. Säurefrei, ohne optische Aufheller, ISO 9706 konform. Durch die Kern- und Oberflächenleimung ist es besonders widerstandsfähig gegen Radieren, Kratzen und Schaben. "C" à grain® ist für alle Trockentechniken geeignet, bei höheren Flächengewichten auch für einige Nasstechniken wie Tinte und Gouache.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

224	Grain fin Fein	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 200 027 183
		29,7 x 42 cm - A3	20	10	C 200 027 185



Black



Papier noir profond, lisse, résistant aux gommages et grattages. Pour le dessin, le collage, la maquette ou les présentations.

Tiefschwarzes, in der Masse gefärbtes Papier mit glatter Oberfläche. Es ist radier- und schabfest und ideal zum Zeichnen sowie für Collagen und Präsentationen.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

240	Lisse Glatt	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 200 377 111
		29,7 x 42 cm - A3	20	10	C 200 377 112



Marker



Papier semi-transparent, très blanc, très lisse pour le layout. Il résiste à l'eau et est doté d'une barrière prévenant la pénétration des encres : celles-ci restent en surface et ne traversent pas le papier. Marker offre un excellent rendu des couleurs et permet des aplats veloutés. Il convient à tous les types de feutres, y compris les marqueurs à alcool ou solvant.

Halbtransparentes, hochweißes Papier mit extra glatter Oberfläche und Durchschlagsperre: die Tinte bleibt an der Oberfläche und wird nicht vom Papier absorbiert, die Farben behalten so ihre Leuchtkraft. Geeignet für alle Arten von Filzstiften und Markern, die Lösungsmittel, Alkohol oder Wasser enthalten.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

70	Très lisse Sehr glatt	21 x 29,7 cm - A4	70	10	C 200 297 231
		29,7 x 42 cm - A3	70	5	C 200 297 233



Bristol



Ce bristol surfon, satiné, très blanc et extra-lisse est très résistant. Il supporte les corrections répétées par grattage ou gommage. C'est le papier idéal pour le crayon, la plume, le lavis, la pointe tubulaire, l'aérographe ou toute technique nécessitant une surface lisse et des tracés nets.

Hochweißer Bristol Zeichenkarton mit sehr glatter und widerstandsfähiger Oberfläche, die wiederholte Korrekturen zulässt. Ideal für Bleistift, Feder, Lavis, Tuschefüller und alle anderen Techniken, die eine glatte Oberfläche und konturenscharfe Linien erfordern.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES BOGEN

180	Très lisse Sehr glatt	50 x 65 cm	-	50	C 200 451 098
		21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 200 451 120
250	Très lisse Sehr glatt	29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 451 121
		50 x 65 cm	-	50	C 200 451 099
		75 x 110 cm	-	25	C 200 006 647

BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

250	Très lisse Sehr glatt	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 200 457 120
		29,7 x 42 cm - A3	20	10	C 200 457 121

Calque



Surface satinée. Haute transparence. Définition et contraste parfaits des tracés à la pointe tubulaire, au crayon et au stylo.

Original Canson® Transparentpapier mit satinierter Oberfläche und hoher Transparenz. Perfekte Auflösung und konturenscharfe Linien bei Tusche, Bleistift und Füller.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

70	Surface satinée Satinert	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 757 243
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 757 244
90	Surface satinée Satinert	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 757 240
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 757 241



Lettering



NOUVEAU NEU

Canson® propose deux blocs dédiés à la pratique du lettering, l'art de dessiner des lettres en jouant avec les textures et les éléments graphiques. Le bloc Lettering multi-technique séduira les amateurs d'aquarelle et de mix media grâce à son papier blanc au grain léger. Quant au bloc Lettering pour marqueurs, il contient un papier extra blanc et très lisse, idéal pour le marqueur, le stylo et l'encre.

Canson® bietet zwei Blöcke zum Thema Lettering, der Kunst des Buchstaben Schreibens und Spielen mit Texturen und Grafikelementen. Der Mix Media Lettering Block lockt Aquarellisten und Mix Media Liebhaber dank seines Papiers und seiner feinen Körnung. Der Lettering Block für Marker besteht aus hochweißem und besonders glattem Papier - ideal für Anwendungen mit Markern, Stiften und Tinten.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté
BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

180	Très lisse Sehr glatt	24 x 32 cm	20	10	C 400 109 921 N
200	Grain léger Leicht gekörnt	24 x 32 cm	20	10	C 400 109 829 N



Illustration

Enfin un papier spécifique pour l'illustration, la bande dessinée et le manga! Développé avec la Maison des auteurs d'Angoulême, testé et validé par des dessinateurs professionnels en France et aux États-Unis, le papier Illustration Canson® convient à toutes les techniques du dessin de BD et d'illustration: crayon, encre, lavis, feutre, plume, stylo... Ce papier à texture lisse résiste au grattage, au ruban adhésif et au gommage. Très blanc, il permet un excellent contraste des couleurs et le passage au scanner.

Endlich gibt es eine von europäischen und amerikanischen Profizeichnern getestete Serie speziell für Comics und Mangas! Die Papiere der Comic und Manga Serie bieten viel Freiraum für Kreativität bei der Umsetzung eigener Comic-Ideen. Dank des hohen Flächengewichts eignen sich die Papiere für alle Comicatechniken: Bleistift, Tinte, Kohle, Pastell, Filzstift, Tusche und Marker. Sie haben eine glatte Oberfläche, sind widerstandsfähig gegen Radieren und Kratzen und klebstreifenresistent. Der Weißton ermöglicht tolle Farbkontraste und ein gutes Ergebnis beim Scannen.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN					
250	Lisse Glatt	50 x 65 cm	-	25	C 200 381 500
BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt					
250	Lisse Glatt	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 387 200
		29,7 x 42 cm - A3	12	10	C 200 387 201



Support pour pochoirs Schablonenpapier

Ce support en polypropylène effaçable permet de créer et de découper ses propres pochoirs. Transparent, il est idéal pour décalquer des motifs et sa surface lisse retient les gouttes de peinture. C'est un matériau rigide qui présente toutefois une certaine souplesse pour s'adapter aux supports. Il est facile à découper avec une lame ou un cutter.

Diese Folie aus Polypropylen ermöglicht es, sich individuelle Schablonen zu schneiden. Es ist transparent und daher ideal, um Muster zu skizzieren und die weiche Oberfläche hält Farbtropfen gut fest. Es ist ein steifes Material mit einer gewissen Flexibilität, um sich anderen Medien in der Form anpassen zu können. Es ist einfach zu schneiden, sowohl mit dem Messer als auch mit dem Cutter.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN					
255	Lisse Glatt	50 x 70 cm	-	25	C 400 086 971



Lavis Technique



Papier à dessin lisse, blanc, à base de fibres textiles. Il est particulièrement adapté aux dessins précis et détaillés, au crayon et à l'encre. Pour les arts graphiques ou le dessin industriel. Il permet les corrections par grattage.

Glattes, weißes Zeichenpapier, das sich besonders für detailgenaue und präzise Zeichnungen mit Bleistift und Tinte eignet. Es ermöglicht Korrekturen durch Schaben. Ideal für grafische Zeichnungen oder Pläne.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES Marquage à la molette Lavis technique Canson® BOGEN Trockenprägung Lavis Technique Canson®.					
160	Lisse Glatt	29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 031 114
		50 x 65 cm	-	50	C 200 031 170
200	Lisse Glatt	29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 031 115
		50 x 65 cm	-	50	C 200 031 171

BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

ÉDITION D'ART KUNSTDRUCK

Il ne peut y avoir aucun compromis dans la fabrication de papier destiné à l'édition d'art. Au sein de la gamme édition d'art de Canson®, Barbizon® et Canson® Édition sont tout deux fabriqués sur table plate. Tandis que la gamme Somerset® est fabriquée selon le procédé traditionnel de la forme ronde par la papeterie de St Cuthberts. Le portefeuille de produits complet offre un choix exceptionnel de papiers adaptés à tous les procédés d'impression d'art.

Bei der Herstellung von Druckpapier darf es keine Kompromisse geben. Die Sortimente Barbizon® und Canson® Edition werden beide auf der Langsiebmaschine hergestellt, wohingegen die Somerset®-Reihe von St Cuthberts Mill auf der traditionellen Rundsiebmaschine gefertigt wird. Das umfassende Produktportfolio bietet Künstlern eine außergewöhnliche Auswahl an Papieren, die für alle Drucktechniken geeignet sind.

ÉDITION D'ART KUNSTDRUCK

QUALITÉ
QUALITÄT

APPLICATIONS
ANWENDUNG

TEXTURE
OBERFLÄCHE

GAMME
SORTIMENT

PAGE
SEITE

CANSON® ÉDITION	Fabriqué sur table plate 100% coton Langsiebmaschine 100% Hadern	Impression en relief, Embossage, Intaglio/Estampe, Lithographie à la main, Lithographie Offset, Typographie, Sérigraphie, Pastel/Fusain/Crayon Block-/Reliefdruck, Prägung, Intaglio/Radierung, Handlithographie, Offset Lithography, Buchdruck, Siebdruck /Serigraphie, Pastell/Kohle/Graphitstift	Double face : grainée et lisse Doppelseitig: fein und glatt	250, 320 g/m ² Feuilles Bogen	106
BARBIZON®	Fabriqué sur table plate 100% cellulose Langsiebmaschine 100% Zellstoff	Impression en relief, Intaglio/Estampe, Lithographie à la main, Lithographie Offset, Typographie, Sérigraphie, Pastel/Fusain/Crayon Block-/Reliefdruck, Intaglio/Radierung, Handlithographie, Offset Lithographie, Buchdruck, Siebdruck/Serigraphie, Pastell/Kohle/Graphitstift	Double face : soyeuse et légèrement texturée Doppelseitig: seidige Oberfläche und mittlere Körnung	250 g/m ² Feuilles Bogen	107
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® BOOK	Fabriqué sur forme ronde 100% coton Rundsiebherstellung 100% Hadern	Impression en relief, Lithographie à la main, Lithographie Offset*, Impression laser, Typographie, Sérigraphie, Pastel/Fusain/Crayon Block-/Reliefdruck, Handlithographie, Offset Lithographie*, Laserdruck, Buchdruck, Siebdruck/Serigraphie, Pastell/Kohle/Graphitstift	Moyen Mittlere Körnung	115, 175 g/m ² Feuilles Bogen	108
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® SATIN	Fabriqué sur forme ronde 100% coton Rundsiebherstellung 100% Hadern	Impression en relief, Embossage, Intaglio/Estampe, Lithographie à la main, Lithographie Offset*, Typographie, Sérigraphie Block-/Reliefdruck, Prägung, Intaglio/Radierung, Handlithographie, Offset Lithographie*, Buchdruck, Siebdruck/Serigraphie	Lisse Glatt	250, 300, 500 g/m ² Feuilles, rouleau Bogen, Rolle	108
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® VELVET	Fabriqué sur forme ronde 100% coton Rundsiebherstellung 100% Hadern	Embossage, Intaglio/Estampe, Lithographie à la main, Lithographie Offset*, Typographie, Sérigraphie, Pastel/Fusain/Crayon, Impression jet d'encre** Prägung, Intaglio/Radierung, Handlithographie, Offset Lithographie*, Buchdruck, Siebdruck/Serigraphie, Pastell/Kohle/Graphitstift, Inkjet**	Moyen Mittlere Körnung	250, 280, 300, 330 g/m ² Feuilles Bogen	109
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® TEXTURED	Fabriqué sur forme ronde 100% coton Rundsiebherstellung 100% Hadern	Embossage, Intaglio/Estampe, Lithographie à la main, Lithographie Offset*, Typographie, Sérigraphie, Pastel/Fusain/Crayon, Impression jet d'encre** Prägung, Intaglio/Radierung, Handlithographie, Offset Lithographie*, Buchdruck, Siebdruck/Serigraphie, Pastell/Kohle/Graphitstift, Inkjet**	Marqué Rau	250, 300, 500 g/m ² Feuilles Bogen	109



Canson® Édition a été spécifiquement développé par Canson® pour offrir les qualités d'un papier d'art traditionnel à un coût abordable. Il est 100% coton et conforme à la norme de permanence ISO 9706, garantie d'une conservation optimale. Il présente l'avantage d'offrir une texture différente sur chaque face : une face lisse et l'autre grain fin. Polyvalent, ce papier d'art est idéal pour le dessin et les techniques traditionnelles d'édition d'art : lithographie, impression offset, taille-douce, typographie et sérigraphie.

Canson® Édition aus 100% Hadern wurde mit dem Anspruch entwickelt, ein qualitativ hochwertiges Kunstdruckpapier zu einem günstigen Preis anbieten zu können. Es ist das ideale Material sowohl für Studenten, als auch für professionelle Künstler. Das ISO 9706 konforme Papier ist äußerst alterungsbeständig und hat eine glatte und eine leicht gekörnte Seite. Ideal geeignet für Kunstdruck, Zeichnungen, Lithografie, Typografie und Siebdruck geeignet.

g/m ²	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	------------------	------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Deux bords frangés.
BOGEN 2 Büttentränder.

250	Extra blanc extra weiß	56 x 76 cm 76 x 112 cm	25 25	C 200 071 500 C 200 071 501
	Blanc antique antik	56 x 76 cm 76 x 112 cm	25 25	C 200 071 503 C 200 071 504
320	Extra blanc extra weiß	76 x 112 cm	25	C 200 071 502

Extra blanc
extra weiß



Blanc antique
antik



Barbizon® est un papier blanc naturel sans coton, fabriqué sur table plate, à la surface dense et solide. Double face, il dispose d'un côté soyeux (pratiquement lisse) et l'autre face est légèrement texturée. Ce papier de qualité convient parfaitement au dessin et à toutes les techniques majeures d'édition d'art : gravure (bois, lino...) et embossage, gaufrage, taille-douce, pochoir, lithographie, sérigraphie, typographie. Idéal pour les étudiants.

Barbizon® ist ein naturweißes Papier ohne Baumwollanteil, hergestellt auf der Langsiebmaschine, mit einer dicken und sehr widerstandsfähigen Oberfläche. Das Papier ist zweiseitig, d.h. es besitzt auf der einen Seite eine seidige Oberfläche und auf der anderen Seite eine etwas körnigere Struktur. Dieses qualitativ hochwertige Papier ist perfekt geeignet zum Zeichnen und für die wichtigsten Kunstdrucktechniken: Hochdruck (Holz, Linoleum, etc.), Prägedruck, Intaglio, Stempel, Lithografie, Siebdruck und Typografie. Ideal für Studenten.

g/m ²	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	------------------	------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Marquage à la molette Canson® Barbizon®.
BOGEN Trockenprägung Canson® Barbizon®.

250	Blanc naturel naturweiß	50 x 70 cm	25	C 400 075 971
		70 x 100 cm	25	C 400 075 972





Somerset® est un papier d'édition d'art traditionnel leader dans le monde et fabriqué par St Cuthberts Mill, sur forme ronde. 100% coton, il répond aux normes de conservation. La surface présente une texture fine. Elle est assez stable et résistante pour assurer des impressions couleurs d'exception. Le papier reste plat après impression et offre aux travaux une excellente durée de vie. Il est disponible dans huit coloris résistants à la lumière qui atteignent un score minimum de 7 sur l'échelle de laine. Somerset® est un papier d'édition d'art élégant et fiable, idéal pour les impressions en édition limitée.

Somerset® est disponible en trois textures, complétées d'une version Book dédiée à l'édition. Satin est la plus lisse, Velvet est une surface moyennement texturée, et Textured est la plus marquée.

Somerset® ist ein weltweit führendes, traditionelles Papier für Drucktechniken, von St Cuthberts Mill hergestellt. Auf Rundsiebmaschine gefertigt, mit 100% Baumwolle entspricht es den höchsten konservatorischen Ansprüchen. Die Oberflächenbeschaffenheit hat eine feine Textur und ist äußerst widerstandsfähig für exzellente Farbdruke. Auch nach dem Druckvorgang bleibt das Papier dimensionsstabil. Das Papier ist alterungsbeständig. Verfügbar in acht lichtechten Farbtönen, mit einer Lichtechtheit von mindestens 7 auf der Wollskala. Somerset® ist ein elegantes und resistentes Druckpapier, perfekt für Limited Edition Drucke geeignet.

Somerset® ist in drei verschiedenen Texturen - „Satin“ mit weicher Textur, „Samt“ mit feiner Körnung und „Texturiert“ mit grobkörniger Textur – verfügbar, sowie in „Buchqualität“ mit einer „Satin-Samt“-Textur für hochwertigste Buchprojekte.

g/m ²	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	------------------	------------------	-----------	-----------------------

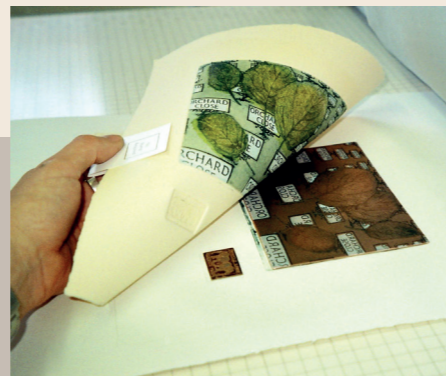
FEUILLES Book Deux bords frangés. BOGEN Buchqualität 2 Büttenränder.

115	Blanc weiß	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 01 01 CD
	Blanc cassé softweiß	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 23 01 CD
	Extra blanc strahlend weiß	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 79 01 CD
175	Blanc weiß	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 01 01 CD
	Blanc cassé softweiß	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 23 01 CD
	Extra blanc strahlend weiß	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 79 01 CD

FEUILLES Satin Quatre bords frangés. Filigrane Somerset®. (*Deux bords frangés et sans filigrane.)

BOGEN Satin 4 Büttenränder. Wasserzeichen Somerset®.
(*2 Büttenränder, ohne Wasserzeichen.)

250	Blanc weiß	56 x 76 cm	100	T 515 250 01 01 CB
	Blanc weiß	56 x 76 cm	100	T 515 300 01 02 CB
300	Blanc weiß	76 x 112 cm	50	T 515 300 01 09 CC
	Blanc cassé softweiß	56 x 76 cm	100	T 515 300 23 02 CB
500	Extra blanc strahlend weiß	118,8 x 88,9 cm	25	T 515 500 79 01 EV*



Crédit d'artiste : Lynn Bailey
Künstlernachweis: Lynn Bailey
www.lynnbailey.co.uk

g/m ²	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	------------------	------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Velvet Quatre bords frangés. Filigrane Somerset®.

(*Deux bords frangés et sans filigrane. **Trois bords frangés.)

BOGEN Samt 4 Büttenränder. Wasserzeichen Somerset®.
(*2 Büttenränder, ohne Wasserzeichen. **3 Büttenränder.)

250	Extra blanc strahlend weiß	56 x 76 cm	100	T 518 250 79 06 CB
	Blanc weiß	56 x 76 cm	100	T 518 250 01 04 CB
	Ivoire gelbbraun	56 x 76 cm	100	T 518 250 11 01 CB
	Gris clair newsprint grau	56 x 76 cm	100	T 518 250 12 01 CB
	Froment antik	56 x 76 cm	100	T 518 250 16 01 CB
280	Blanc cassé softweiß	56 x 76 cm	100	T 518 250 23 01 CB
	Noir schwarz	76 x 56 cm	100	T 518 280 42 03 CA**
	Extra blanc strahlend weiß	76 x 112 cm	50	T 518 280 79 02 CC
	Ivoire gelbbraun	76 x 112 cm	50	T 518 280 11 01 CC
	Gris clair newsprint grau	76 x 112 cm	50	T 518 280 12 02 CC
300	Noir schwarz	76 x 112 cm	50	T 518 280 42 01 CC
	Froment antik	76 x 112 cm	50	T 518 280 16 01 CC
	Blanc weiß	56 x 76 cm	50	T 518 300 01 02 CB
	Blanc weiß	76 x 112 cm	50	T 518 300 01 09 CC
	Blanc cassé softweiß	56 x 76 cm	100	T 518 300 23 01 CB
330	Blanc cassé softweiß	76 x 112 cm	50	T 518 300 23 03 CC
	Extra blanc strahlend weiß	118,8 x 88,9 cm	25	T 518 330 79 01 EV*

FEUILLES Textured Quatre bords frangés. Filigrane Somerset®.

(*Deux bords frangés et sans filigrane.)

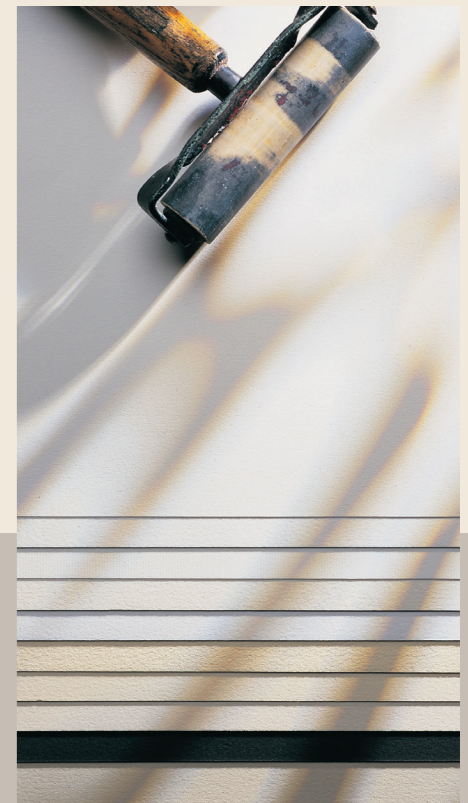
BOGEN Texturiert 4 Büttenränder. Wasserzeichen Somerset®.
(*2 Büttenränder, ohne Wasserzeichen.)

250	Blanc weiß	56 x 76 cm	100	T 516 250 01 03 CB
	Crème creme	56 x 76 cm	100	T 516 250 16 02 CB
	Blanc cassé softweiß	56 x 76 cm	100	T 516 250 23 02 CB
300	Blanc weiß	56 x 76 cm	100	T 516 300 01 10 CB
	Blanc weiß	76 x 112 cm	50	T 516 300 01 20 CC
	Crème creme	76 x 112 cm	50	T 516 300 16 06 CC
500	Extra blanc strahlend weiß	118,8 x 88,9 cm	25	T 516 500 79 01 EV*

ROULEAU Satin Deux bords frangés. Mandrin de rouleau : 76 mm.

ROLLE Satin 2 Büttenränder. Rollenkerne : 76 mm.

300	Blanc weiß	1,524 x 10 m	1	T 515 300 01 04 RI
-----	---------------	--------------	---	--------------------





BEAUX-ARTS
KÜNSTLERPAPIERE

CONSERVATION ET RANGEMENT

ARCHIVIERUNG UND AUFBEWAHRUNG






Afin de garantir la pérennité des œuvres, Canson® propose une gamme de cartons et de papiers qui offrent une solution optimale pour la conservation des travaux.

La gamme de cartons à dessin et de pochettes de rangement saura, quant à elle, satisfaire tous les budgets et toutes les exigences.



Zum Schutz und Erhalt des Kunstwerkes bietet Canson® eine große Auswahl an Kartons und Papieren mit optimalen Konservierungslösungen.

Die Portfolios und Aufbewahrungsmappen erfüllen alle die für den Bereich relevanten Budgets und Anforderungen.

CONSERVATION
ARCHIVIERUNG

<p>CONTRECOLLÉS MUSÉUM MUSEUMSKARTON</p>	<p>100% coton Conformes ISO 9706 et PAT ISO 18916 100% Hadern Entspricht dem ISO 9706 und PAT ISO 18916 Standard</p>		<p>Lisse Glatt</p>	<p>0,6 - 1,2 - 1,8 mm Feuilles Bogen</p>	<p>114</p>
<p>CONTRECOLLÉS CONSERVATION MUSEUMSKARTON ZELLSTOFF</p>	<p>Conformes ISO 9706 et PAT ISO 18916 Découpe facile Entspricht dem ISO 9706 und PAT ISO 18916 Standard Einfach zu schneiden</p>		<p>Lisse Glatt</p>	<p>0,6 - 1,2 - 1,8 - 2,4 - 3 mm Feuilles Bogen</p>	<p>115</p>
<p>PAPIER PERMANENT PERMANENT PAPIER</p>	<p>Conformes ISO 9706 et PAT ISO 18916 Entspricht dem ISO 9706 und PAT ISO 18916 Standard</p>		<p>Lisse Glatt</p>	<p>120, 170 g/m² Feuilles Bogen</p>	<p>116</p>
<p>PAPIER BARRIÈRE BARRIERE PAPIER</p>	<p>Conformes ISO 9706 et PAT ISO 18916 Entspricht dem ISO 9706 und PAT ISO 18916 Standard</p>		<p>Lisse Glatt</p>	<p>80 g/m² Feuilles, rouleau Bogen, rolle</p>	<p>116</p>
<p>PAPIER BUVARD LÖSCHPAPIER</p>	<p>Contient du coton pour une haute absorption Enthält Baumwolle für eine hohe Absorption</p>		<p>Grain léger Leicht gekörnt</p>	<p>125, 250 g/m² Feuilles Bogen</p>	<p>117</p>

RANGEMENT
AUFBEWAHRUNG

<p>CARTONS À DESSIN ZEICHENMAPPEN</p>	<p>Soufflets résistants Fermeture qualitative Verstärkter Buchrücken Qualitativer Verschluss</p>		<p>Lisse Glatt</p>	<p>Classic, Studio, Studio créatif, Tendance, Brut customisable Classic, Studio, Creative Studio, Kraft, Kreativ</p>	<p>118</p>
<p>POCHETTES DE RANGEMENT AUFBEWAHRUNGSMAPPE</p>	<p>Légères et indéchirables Leichtgewichtig und reißfest</p>		<p>Lisse Glatt</p>	<p>500 µ Couleurs translucides ou opaques Lichtdurchlässige oder deckende Farben</p>	<p>121</p>

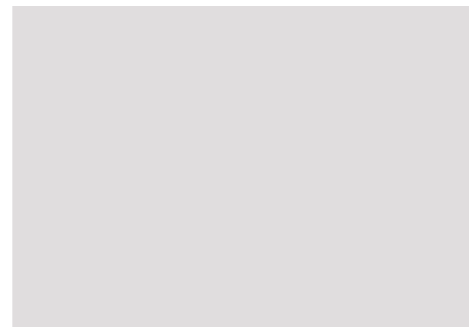
Contrecollés Muséum Museumskarton



Cartons de surface non grainée, contrecollés en plusieurs jets avec de la colle neutre. Les contrecollés Muséum présentent la meilleure qualité de conservation. Ils sont 100% coton, sans acide, avec réserve alcaline. Ils remplissent les conditions de la norme de permanence ISO 9706 et celles du test d'activité photographique (PAT). Ils bénéficient d'un traitement antifongique et offrent une couleur blanc ivoire naturelle.

Der neutral geleimte Museumskarton mit alkalischer Reserve besteht aus mehreren Schichten und aus 100% Haden. Er ist säurefrei und Fungizid behandelt. Als Hintergrund- oder Passepartoutkarton verwendbar.

Épaisseur Stärke	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN					
0,6 mm	Lisse Glatt	800 x 1200 mm	-	10	C 205 204 101
1,2 mm	Lisse Glatt	800 x 1200 mm	-	5	C 205 204 102
1,8 mm	Lisse Glatt	800 x 1200 mm	-	5	C 205 204 103



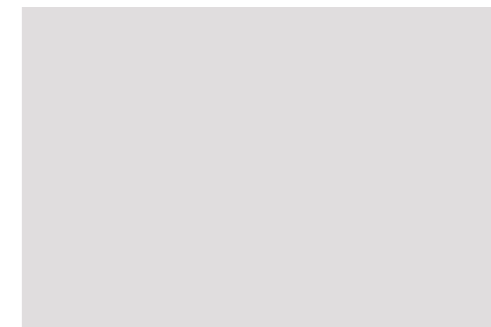
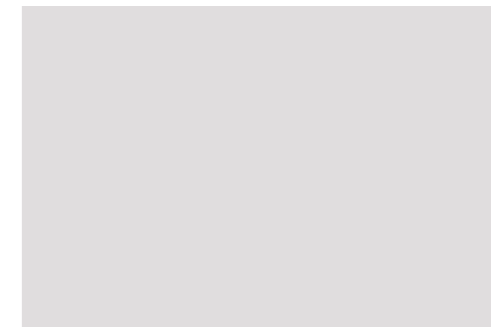
Contrecollés Conservation Museumskarton Zellstoff



Cartons de surface non grainée, contrecollés en plusieurs jets avec de la colle neutre, ils sont tendres à la coupe. Sans acide, avec réserve alcaline et conformes à la norme de conservation ISO 9706, ils sont vierges de tout azurant optique et bénéficient d'un traitement antifongique. Nos contrecollés Conservation sont disponibles en différentes épaisseurs et en deux couleurs : un blanc pur et un blanc antique particulièrement adapté aux estampes, gravures et documents anciens.

Neutral geleimter Museumskarton, der aus mehreren Schichten besteht und leicht zu schneiden ist. Der Karton ist säurefrei, hat eine alkalische Reserve und ist ISO 9706 konform, das heißt er beinhaltet keine optischen Aufheller und ist Fungizid behandelt. Der Museumskarton ist in verschiedenen Stärken und in zwei Farben erhältlich: naturweiß und antik. Der Museumskarton in der Farbe antik ist vor allem für Drucke, Gravuren und alte Dokumente geeignet.

Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN					
0,6 mm	Blanc weiß	600 x 800 mm	-	10	C 205 214 301
		800 x 1200 mm	-	10	C 205 214 101
1,2 mm	Blanc weiß	600 x 800 mm	-	5	C 205 214 302
		800 x 1200 mm	-	5	C 205 214 102
	Blanc antique antik	810 x 1200 mm	-	10	C 205 214 502
1,8 mm	Blanc weiß	600 x 800 mm	-	5	C 205 214 303
		800 x 1200 mm	-	5	C 205 214 103
2,4 mm	Blanc antique antik	810 x 1200 mm	-	10	C 205 214 503
		1000 x 1400 mm	-	5	C 205 214 104
	Blanc weiß	810 x 1200 mm	-	5	C 205 214 504
3 mm	Blanc weiß	1000 x 1400 mm	-	5	C 205 214 514
		800 x 1200 mm	-	5	C 205 214 105
	Blanc antique antik	1000 x 1400 mm	-	5	C 205 214 115
	810 x 1200 mm	-	5	C 205 214 505	
		1000 x 1400 mm	-	5	C 205 214 515



Papier permanent

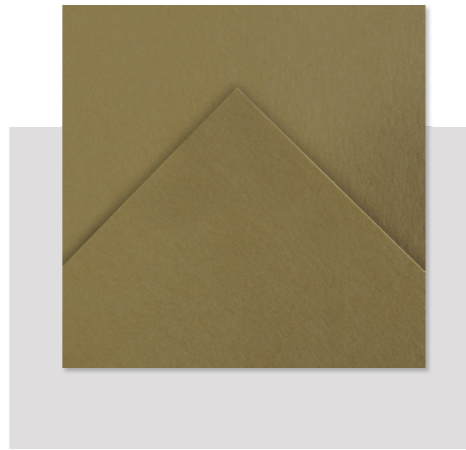
Permanent Papier



Papier lisse, sans acide, sans azurants optiques, avec réserve alcaline, antifongique. Il remplit les conditions de la norme ISO 9706. Il sert aux montages légers (fond et dessus) ou à la confection de chemises et de pochettes d'archivage. Disponible en deux tons, blanc ou bis, et en deux grammages : 120 g/m² et 170 g/m².

Weiches, säurefreies Papier ohne optische Aufheller, schimmelresistent, mit alkalischer Reserve. ISO 9706 konform. Als Befestigungsmaterial für Museen und zum Erstellen von Umschlägen und Archivierungsmappen. Verfügbar in zwei Farben, weiß oder graubraun, sowie zwei Grammaturen, 120 g/m² und 170 g/m².

g/m ²	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES					
BOGEN					
120	Blanc weiß	80 x 120 cm	-	125	C 201 771 450
170	Blanc weiß	80 x 120 cm	-	100	C 201 771 460
	Bis graubraun	80 x 120 cm	-	100	C 201 771 470



Papier buvard

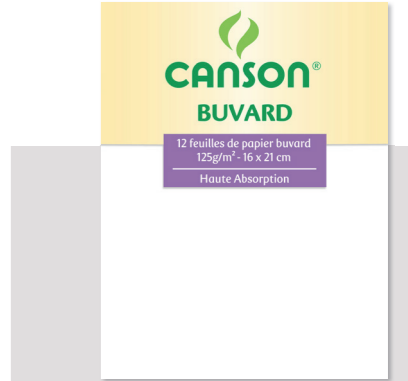
Löschpapier



Indispensable pour protéger les travaux d'écriture ou de dessin réalisés à l'encre, le papier buvard s'utilise aussi comme sous-main, pour l'encadrement ou les collections de timbres.

Unentbehrlich um handschriftliche Arbeiten oder Tuschezeichnungen zu schützen. Das Löschpapier wird oft auch als Tischlöschpapier bei der Einrahmung oder für Briefmarkensammlungen verwendet.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES					
BOGEN					
125	Grain léger Leicht gekörnt	16 x 21 cm	12	20	C 200 002 787
		50 x 65 cm	-	250	C 200 091 130
250	Grain léger Leicht gekörnt	50 x 65 cm	-	25	C 200 091 123
		50 x 65 cm	-	125	C 200 091 113



Papier barrière

Barriere Papier



Papier très blanc, lisse, sans azurants optiques, sans acide, avec réserve alcaline et traitement antifongique. Il permet d'isoler un sujet d'un fond acide, de recouvrir un biseau en encadrement, de servir d'intercalaire, de charnière ou de fabriquer des chemises.

Dünnes, extra weißes, weiches Papier ohne optische Aufheller, säurefrei mit alkalischer Reserve und schimmelresistent. Speziell geeignet zum Schutz vor säurehaltigem Grund oder spitzen Kanten beim Einrahmen, als Zwischenlage oder Archivierungsmappe.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE					
BOGEN					
80	Lisse Glatt	80 x 120 cm	-	250	C 201 771 101
ROULEAU					
ROLLE					
80	Lisse Glatt	1,226 x 40 m	-	1	C 201 772 100



CARTONS À DESSIN ZEICHENMAPPEN

Bruts à personnaliser, brun vernis, ou recouverts du célèbre papier vert et noir Annonay, adaptés à tous les budgets et à toutes les exigences, les cartons à dessin Canson® sont conçus pour le transport et la conservation des œuvres.

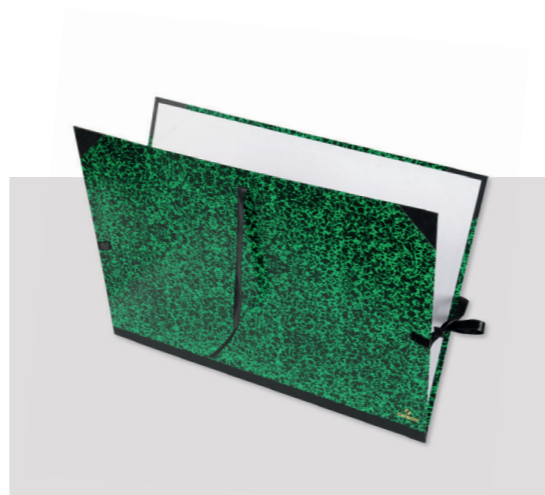
Die Canson® Zeichenmappen sind maßgefertigt für die Aufbewahrung und den Transport von Kunstwerken und Bildmaterial. Sie sind mit unkaschierter Oberfläche (Maschinengraupappe), mit lackiertem, braunem oder dem berühmten grün-schwarzem Annonay-Papier erhältlich.

Classic - Vert Annonay Classic - Annonay grün

Réservée aux beaux-arts, la gamme Classic est adaptée à la conservation des plus belles œuvres. Couverture en papier extérieur Annonay vernis rebordé, et papier intérieur de rebordage blanc sans acide. Dos soufflé en toile de lin noir et quatre coins de renforts. Fermeture par trois rubans de soie noire.

Sie beinhaltet innen säurefreies Papier und ist außen mit lackiertem Annonay-Papier versehen. Durch den mit schwarzem Leinen verstärkten Rücken und den drei Bandverschlüssen zum sicheren Verschließen können Kunstwerke optimal aufbewahrt werden.

Caractéristiques Beschreibung	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
3 rubans 3 Bandverschlüsse	52 x 72 cm	10	C 200 003 125
	61 x 81 cm	5	C 200 003 126
	78 x 115 cm	5	C 200 003 127
	81 x 121 cm	5	C 200 003 233

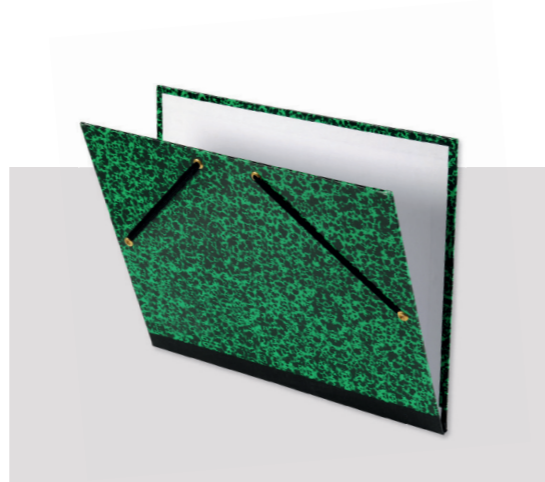


Studio - Vert Annonay Studio - Annonay grün

Adapté pour les étudiants en beaux-arts. Couverture en papier extérieur Annonay et papier intérieur blanc sans acide, protégeant parfaitement les œuvres. Dos soufflé toilé lin noir et fermeture par deux élastiques.

Die Zeichenmappe Annonay eignet sich besonders für Studenten. Sie beinhaltet innen säurefreies Papier und ist außen mit Annonay-Papier kaschiert. Durch den mit schwarzem Leinen verstärkten Rücken und den Gummibändern zum sicheren Verschließen werden Zeichnungen optimal geschützt.

Caractéristiques Beschreibung	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	C 200 003 112
	28 x 38 cm	10	C 200 003 114
	32 x 45 cm	10	C 200 003 115
	37 x 52 cm	10	C 200 003 116
	47 x 62 cm	10	C 200 003 117
	52 x 72 cm	10	C 200 003 118
	61 x 81 cm	5	C 200 003 119



Studio Créatif Creative Studio

Toutes les qualités du carton à dessin Studio agrémentées de designs tendance ! Ces cartons à dessin assurent une protection optimale des dessins grâce à un papier intérieur blanc sans acide. Ils sont parfaits pour le rangement, la conservation et le transport. Dos soufflé toilé lin noir et fermeture par deux élastiques.

Viele Vorteile für das Studio Portfolio mit trendigen Designs! Sie bietet durch die Verwendung von säurefreiem Papier auf der Innenseite den optimalen Schutz von Kunstwerken. Die Mappe ist perfekt zum Aufbewahren, Archivieren und Transportieren. Der Rücken ist mit schwarzem Leinen verstärkt und zwei elastische Gummibänder dienen zum Verschließen.

Caractéristiques Beschreibung	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
NEW-YORK / LONDRES/ ROME NEW-YORK / LONDON / ROM	26 x 33 cm	10	C 400 065 456
	32 x 45 cm	10	C 400 065 457

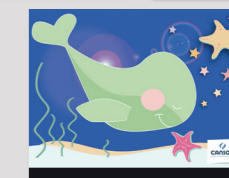
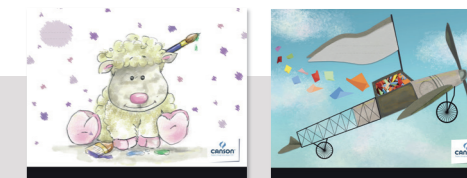
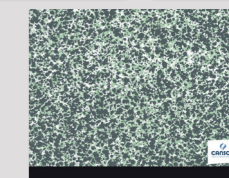
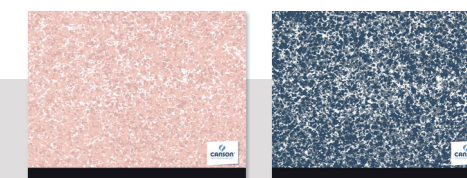
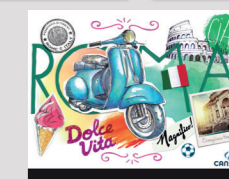
2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	C 400 065 456
	32 x 45 cm	10	C 400 065 457

NOUVEAUX DÉCORS NEUES DESIGN

TEENS			
2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	C 400 083 877
	32 x 45 cm	10	C 400 083 878

NOUVEAU NEU

KIDS			
2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	C 400 110 174 N
	32 x 45 cm	10	C 400 110 175 N



Tendance Kraft

Il est similaire à son homologue de la gamme Studio, mais son papier extérieur brun vernis rebordé et son papier de rembourrage kraft intérieur font de lui un véritable objet déco.

Die Innenseite der Mappe besteht aus Kraftpapier und die Außenseite ist mit lackiertem, braunem Papier kaschiert. Durch die mit schwarzem Leinen verstärkten Ecken ist die Zeichenmappe besonders stabil.

Caractéristiques Beschreibung	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
2 élastiques Gummizugverschluss	32 x 45 cm	10	C 200 003 129
	52 x 72 cm	10	C 200 003 130
	61 x 81 cm	5	C 200 003 131



Brut customisable Kreativ

Idéal pour les petits budgets. Couverture grise, sans rembourrage, à personnaliser, dos à soufflet en toile de lin noire, fermeture par deux élastiques noirs, quatre coins de protection. Disponible en quatre formats, il convient au transport d'esquisses.

Die Zeichenmappe Kreativ besteht aus Maschinengraupappe zum individuellen Gestalten. Der Rücken und die Ecken sind mit schwarzem Leinen verstärkt. Durch den Gummizugverschluss zum sicheren Verschließen ist sie ideal für den Transport von Zeichnungen geeignet. Die Zeichenmappe Kreativ ist die preiswerte Alternative unter den Zeichenmappen.

Caractéristiques Beschreibung	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
2 élastiques Gummizugverschluss	26 x 33 cm	10	C 200 003 132
	37 x 52 cm	10	C 200 003 133
	52 x 72 cm	10	C 200 003 134
	61 x 81 cm	5	C 200 003 135



Pochettes de rangement Polypropylen Aufbewahrungsmappe

Les pochettes de rangement en polypropylène sont indispensables au transport des dessins. Elles assurent une protection efficace du papier grâce à leur rigidité. Légères, indéchirables et souples, elles sont le compagnon idéal pour tous les jours avec des dimensions adaptées aux documents de formats A4, 24 x 32 cm et A3. Disponibles en couleurs translucides et en couleurs opaques.

Die, aus Polypropylen, Aufbewahrungsmappen sind um empfindliche Kunstwerke zu transportieren: Auf Grund der Materialsteifheit ist Papier gut darin geschützt. Leicht, wasserabweisend und flexibel, sind sie der perfekte Begleiter für jeden Tag. Die Größe der Mappen ist abgestimmt auf die Formate A4, 24 x 32 cm und A3. Verfügbar in transparenten Farben und eine Auswahl an nahezu blickdichten Farben.

Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
---------------------	------------------	------------------	-----------	-----------------------

COULEURS TRANSLUCIDES VIVES HELLE, LICHTDURCHLÄSSIGE FARBEN

500 µ	3 x mandarine mandarine	27 x 35 cm	10	C 200 007 112
	4 x cassis violett	34 x 47 cm	10	C 200 007 114
	3 x framboise himbeere			

COULEURS TRANSLUCIDES CLAIRES LICHTDURCHLÄSSIGE PASTELFARBEN

500 µ	4 x blanc weiß	27 x 35 cm	10	C 200 007 110
	3 x vert grün	34 x 47 cm	10	C 200 007 113
	3 x bleu blau			

COULEURS OPAQUES DECKENDE FARBEN

500 µ	4 x noir schwarz	27 x 35 cm	10	C 400 065 429
	3 x rose rosa	34 x 47 cm	10	C 400 065 431
	3 x bleu blau			



BEAUX-ARTS
KUNSTLERPAPIERE










ENCADREMENT PASSEPARTOUT- KARTON & EINRAHMUNG

Différentes gammes de contrecollés pour passe-partout sont disponibles, offrant ainsi des textures et des couleurs variées : grain nid-d'abeilles (Mi-Teintes®), texture vergée (Ingres Vidalon®), surface lisse (Mosaïca®) et finition toilée (Concerto®). Tous nos contrecollés sont réalisés à partir du carton Conservation Canson®, carton permanent utilisé par les plus grands musées nationaux pour ses qualités de conservation. La gamme Encadrement comprend également des cartons de fond d'encadrement. En complément de cette gamme, Carton Plume® et Carton Mousse proposent un large assortiment de supports pour maquettes et présentations.

Canson® bietet verschiedene Sorten von Passepartoutkartons mit einer großen Auswahl an Farben und Oberflächen: Bienenwabenstruktur von Mi-Teintes®, gerippte Oberfläche von Ingres Vidalon®, glatte Oberfläche von Mosaïca® oder die Leinenstruktur von Concerto®. Sämtliche Passepartoutkartons werden aus Canson® Konservierungskarton hergestellt, der eine exzellente Langlebigkeit besitzt und in renomierten Museen in Frankreich eingesetzt wird. Das Einrahmungssortiment von Canson® umfasst darüberhinaus auch Hintergrundkartons. Ergänzend bietet Canson® Produkte für die Erstellung von Mock-Ups und Präsentationen: Hierzu zählen Carton Plume® und Carton Mousse Schaumstoffplatten.

ENCADREMENT

PASSEPARTOUTKARTON & EINRAHMUNG

<p>CONTRECOLLÉS MI-TEINTES® PASSEPARTOUTKARTON MI-TEINTES®</p>	<p>Support permanent Haute teneur en coton Polyvalent Hoher Baumwollanteil Vielseitig</p>		<p>Grain nid d'abeilles Bienenwaben-Struktur</p>	<p>1,5 mm Feuilles Platten</p>	<p>126</p>
<p>CONTRECOLLÉS INGRES VIDALON® PASSEPARTOUTKARTON VIDALON®</p>	<p>Support permanent Haute teneur en coton Polyvalent Hoher Baumwollanteil Vielseitig</p>		<p>Vergée Gerippt</p>	<p>0,8 - 1,5 mm Feuilles Platten</p>	<p>128</p>
<p>CONTRECOLLÉS MOSAÏCA® PASSEPARTOUTKARTON MOSAÏCA®</p>	<p>Support permanent Âme tendre Exzellente Alterungsbeständigkeit Weicher Kern</p>		<p>Lisse Glatt</p>	<p>1,5 mm Feuilles Platten</p>	<p>128</p>
<p>CONTRECOLLÉS CONCERTO® PASSEPARTOUTKARTON CONCERTO®</p>	<p>Support permanent Âme tendre Exzellente Alterungsbeständigkeit Weicher Kern</p>		<p>Toilée Leinenstruktur</p>	<p>1,5 mm Feuilles Platten</p>	<p>129</p>
<p>CARTON CONSERVATION DOUBLÉ KRAFT MUSEUMSKARTON MIT KRAFTPAPIER</p>	<p>Support permanent Exzellente Alterungsbeständigkeit</p>		<p>Vergée Gerippt</p>	<p>2 mm Feuilles Platten</p>	<p>129</p>
<p>CARTONS DE FOND HINTERGRUNDKARTON</p>	<p>Rigide Stabil</p>		<p>Lisse Glatt</p>	<p>0,6 - 1 - 1,2 - 1,8 - 2 - 2,4 - 3 mm Feuilles Platten</p>	<p>130</p>
<p>CARTONS D'ART STUDIO STUDIO BOARDS</p>	<p>Rigide Stabil</p>		<p>Lisse, grain fin Glatt, fein</p>	<p>0,5 - 1 - 1,2 - 1,5 - 1,7 mm Feuilles Platten</p>	<p>131</p>
<p>CARTON PLUME®</p>	<p>Rigide et léger Compatible toutes colles Stabil und leicht Kompatibel mit allen Klebertypen</p>		<p>Lisse Glatt</p>	<p>3 - 5 - 10 mm Feuilles Platten</p>	<p>132</p>
<p>CARTON MOUSSE</p>	<p>Léger Ne jaunit pas Leicht Vergilbt nicht</p>		<p>Lisse Glatt</p>	<p>1,5 - 2 - 3 - 5 - 10 mm Feuilles Platten</p>	<p>134</p>

Contrecollés Mi-Teintes®



Passepartoutkarton Mi-Teintes®

Papier à dessin Mi-Teintes® au grain unique nid-d'abeilles, uni ou chiné, contrecollé en plusieurs jets avec de la colle neutre sur du carton Conservation Canson®. Les contrecollés Mi-Teintes® sont sans acide et conformes à la norme de permanence ISO 9706, garantie d'une conservation dans le temps optimale. L'âme blanche est tendre, ce qui permet une découpe aisée en biseau direct à 45°. C'est à la fois un support rigide idéal pour le dessin au pastel et pour la confection de passe-partout d'encadrement. Polyvalent, le contrecollé Mi-Teintes® satisfait les exigences de l'encadrement d'art (conservation, tenue lumière, couleurs neutres...) et de l'encadrement créatif (texture alvéolée, couleurs vives). Il est disponible en 36 couleurs.

Das einzigartige Mi-Teintes® Papier mit seiner unverwechselbaren Bienenwabenstruktur, einfarbig oder meliert, ist hier auf Canson® Museumskarton kaschiert worden. Mi-Teintes® Passepartoutkartons sind säurefrei, ISO 9706 konform und äußerst alterungsbeständig. Der weiche, weiße Kern ermöglicht besonders angenehme Schrägschnitte. Sie können sowohl als stabiler Zeichengrund als auch zur Einrahmung verwendet werden. Mi-Teintes® erfüllt traditionelle Erwartungen (Pastelltöne, Alterungsbeständigkeit) und moderne Ansprüche (leuchtende Farben, verschiedene Oberflächen) gleichermaßen. Erhältlich in 36 Farben.

N°	Couleur Farbe	Épaisseur - Format - Conditionnement Stärke - Format - Verpackungseinheit		
----	------------------	--	--	--

FEUILLES PLATTEN

		1,5 mm	1,5 mm	1,5 mm
		600 x 800 mm	800 x 1200 mm	1000 x 1500 mm
		10	5	5
	110 Lys pastellcreme	C 200 324 355	C 200 324 455	200 324 702
	111 Ivoire pastellgelb	C 200 324 356	C 200 324 456	
	112 Coquille pastellbeige	C 200 324 357	C 200 324 457	
	120 Gris perle pastellgrau	C 200 324 359	C 200 324 459	
	122 Gris flanelle grau	C 200 324 360	C 200 324 460	
	130 Terre rouge rote Erde	C 200 324 361	C 200 324 461	
	140 Bleu indigo indigo	C 200 324 365	C 200 324 465	
	335 Blanc weiß	C 200 274 320	C 200 274 420	C 200 324 700
	336 Cachou graubraun		C 200 324 421	
	340 Chanvre clair antik	C 200 324 322	C 200 324 422	
	343 Gris trianon hellgrau	C 200 324 323	C 200 324 423	
	345 Gris ardoise dunkelgrau	C 200 324 324	C 200 324 424	
	350 Rose muraille hautfarben	C 200 324 325	C 200 324 425	
	352 Rose foncé rosa	C 200 324 326	C 200 324 426	
	374 Terre de Sienne hellocker	C 200 324 327	C 200 324 427	
	384 Saumon ocker	C 200 324 328	C 200 324 428	
	400 Bouton d'or gelb	C 200 324 329	C 200 324 429	
	407 Lichen elfenbein	C 200 324 330	C 200 324 430	

N°	Couleur Farbe	Épaisseur - Format - Conditionnement Stärke - Format - Verpackungseinheit		
----	------------------	--	--	--

FEUILLES PLATTEN

		1,5 mm	1,5 mm	1,5 mm
		600 x 800 mm	800 x 1200 mm	1000 x 1500 mm
		10	5	5
	425 Noir schwarz	C 200 364 390	C 200 364 490	C 200 324 701
	429 Gris fumée rauchgrau	C 200 334 352	C 200 334 452	
	431 Gris chiné graumeliert	C 200 334 353	C 200 334 453	
	448 Vert océan dunkelgrün	C 200 334 354	C 200 334 454	
	470 Maïs chamois	C 200 324 332	C 200 324 432	
	475 Vert pomme grün	C 200 324 333	C 200 324 433	
	480 Vert amande hellgrün	C 200 324 334	C 200 324 434	
	490 Bleu clair hellblau	C 200 324 335	C 200 324 435	
	501 Marron foncé dunkelbraun	C 200 334 357	C 200 334 457	
	502 Havane clair hellbraun	C 200 324 336	C 200 324 436	
	503 Lie-de-vin aubergine	C 200 334 358	C 200 334 458	
	505 Rouge vif rot	C 200 324 338	C 200 324 438	
	506 Coquelicot feldmohnrot	C 200 324 343	C 200 324 443	
	507 Violet violett		C 200 324 439	
	553 Jaune soleil gelborange	C 200 324 340	C 200 324 440	
	575 Vert billard grasgrün	C 200 324 341	C 200 324 441	
	590 Outremer lasurblau	C 200 324 344	C 200 324 444	
	595 Bleu turquoise türkis	C 200 324 342	C 200 324 442	

Contrecollés Ingres Vidalon®

Passepartoutkarton Ingres Vidalon®



Papier à dessin Ingres Vidalon®, vergé, contrecollé en plusieurs jets avec de la colle neutre sur du carton Conservation Canson®. Les contrecollés Ingres Vidalon® sont sans acide et conformes à la norme de permanence ISO 9706, garantie d'une conservation dans le temps optimale. L'âme blanche est tendre, ce qui permet une découpe aisée en biseau direct à 45°. À l'instar du contrecollé Mi-Teintes®, c'est à la fois un support rigide idéal pour le dessin au pastel et pour la confection de passe-partout d'encadrement.

Dieses echte Ingres Vidalon® Künstlerpapier kaschiert auf Canson® Museumskarton ist säurefrei, ISO 9706 konform und sehr alterungsbeständig. Der weißer leicht zu schneidende Kern ermöglicht auch Schrägschnitte. Genau wie der Mi-Teintes® Passepartoutkarton kann auch dieser Passepartoutkarton als stabile Zeichenunterlage verwendet werden.

N°	Couleur Farbe	Épaisseur - Format - Conditionnement Stärke - Format - Verpackungseinheit			
FEUILLES PLATTEN					
		0,8 mm	1,5 mm	1,5 mm	1,5 mm
		800 x 1200 mm	600 x 800 mm	800 x 1200 mm	1000 x 1500 mm
		10 ↻	10 ↻	5 ↻	5 ↻
	1 Blanc weiß	C 200 244 201	C 200 244 301	C 200 244 401	C 400 091 693
	48 Lichen elfenbein	C 400 091 690	C 400 091 692	C 400 091 691	
	50 Noir schwarz	C 200 604 211	C 200 604 311	C 200 604 411	
	51 Blanc cassé altweiß	C 400 098 051	C 400 098 052	C 400 098 053	



Contrecollés Concerto®

Passepartoutkarton Concerto®



Papier verni et grainé façon toile, contrecollé sur du carton Conservation Canson®. Âme blanche et sans acide, très tendre pour une découpe aisée.

Papier mit Leinenstruktur auf Canson® Museumskarton. Weißer, säurefreier Kern, leicht zu schneiden.

N°	Couleur Farbe	Épaisseur - Format - Conditionnement Stärke - Format - Verpackungseinheit	
FEUILLES PLATTEN			
		1,5 mm	
		800 x 1200 mm	
		5 ↻	
	111K Blanc weiß	C 204 094 100	
	191K Noir schwarz	C 204 094 119	



Contrecollés Mosaïca®

Passepartoutkarton Mosaïca®



Papier lisse uni contrecollé sur du carton Conservation Canson® : âme blanche et sans acide, qui contribue à l'excellente conservation de l'ensemble. Pour confection de passe-partout d'encadrement : l'âme du contrecollé est très tendre, ce qui permet une découpe aisée en biseau direct à 45°.

Glattes Papier kaschiert auf Canson® Museumskarton mit weißem, säurefreiem Kern für optimale Alterungsbeständigkeit. Leicht zu schneiden, auch für Schrägschnitte.

N°	Couleur Farbe	Épaisseur - Format - Conditionnement Stärke - Format - Verpackungseinheit	
FEUILLES PLATTEN			
		1,5 mm	
		800 x 1200 mm	
		5 ↻	
	800 Blanc weiß	C 400 060 991	
	801 Blanc cassé altweiß	C 400 070 769	
	804 Noir schwarz	C 400 060 992	



Carton Conservation doublé kraft

Museumskarton mit Kraftpapier



Carton Conservation Canson® doublé de kraft grège. Pour fond direct en encadrement : une face blanche (en contact avec le sujet), une face kraft (acide), l'épaisseur du carton Conservation assurant une isolation suffisante.

Canson® Museumskarton mit Kraftpapier als direkter Hintergrundkarton. Die Seite, die mit dem Kunstwerk in Berührung kommt, ist säurefrei.

Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
2 mm	Kraft grège Vorderseite weiß, Rückseite braun	80 x 1200 mm	-	5	C 205 214 401



Cartons de fond bois véritable

Hintergrundkarton



Carton à base de pâte mécanique neutre (sans acide) pour la création de fonds d'encadrement ou toute activité manuelle nécessitant un support rigide (contrecollage, affichage, maquettes, supports de documents...).

Karton aus säurefreiem, neutralem Holzschliff, für Rahmungshintergründe oder als Bastelmaterial, z.B. für Collagen, Poster, Aufsteller und Schilder.

Épaisseur Stärke	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
---------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES PLATTEN

0,6 mm	500 x 650 mm	-	25	C 400 035 656
	600 x 800 mm	-	20	C 400 035 655
	800 x 1200 mm	-	50	C 200 001 891
1,2 mm	600 x 800 mm	-	20	C 200 714 232
	800 x 1200 mm	-	10	C 200 714 236
1,8 mm	600 x 800 mm	-	20	C 400 035 660
	800 x 1200 mm	-	10	C 400 035 662
2,4 mm	600 x 800 mm	-	20	C 200 714 233
	800 x 1200 mm	-	10	C 200 714 237
3 mm	600 x 800 mm	-	10	C 200 714 234
	800 x 1200 mm	-	5	C 200 714 238



Cartons d'Art Studio

Studio boards



Studio est une gamme de contrecollés à dessin qui comprend quatre types de surface.

Studio ist eine Range aus Hintergrundkartons zum Malen und Zeichnen. Die Studio Boards gibt es in verschiedenen Stärken und mit drei unterschiedlichen Oberflächen.

Épaisseur Stärke	Face Oberflächen	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
---------------------	---------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Éco+

Papier couché, léger, mat et blanc, contrecollé sur carton gris.

PLATTEN Éco+

Beschichtetes Papier, mattweiß, kaschiert auf Graupappe.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	-	25	C 400 033 866
1,5 mm	2	500 x 650 mm	-	25	C 400 033 867

FEUILLES Éco

Papier couché, léger, mat et blanc ivoire, contrecollé sur les deux faces d'un carton bois.

PLATTEN Éco

Beschichtetes Papier, matt und elfenbein, kaschiert auf Zellulosekarton.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	-	25	C 200 704 250
1,5 mm	2	500 x 650 mm	-	25	C 200 704 252
		800 x 1200 mm	-	10	C 200 704 254

FEUILLES Bristol

Papier bristol très blanc et lisse, contrecollé sur carton bois.

PLATTEN Bristol

Sehr weiß und glatt, kaschiert auf Zellulosekarton.

0,5 mm	2	500 x 650 mm	-	50	C 200 454 206
1,2 mm	2	500 x 650 mm	-	25	C 200 454 202

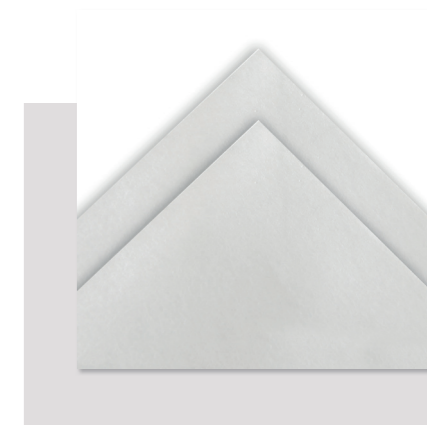
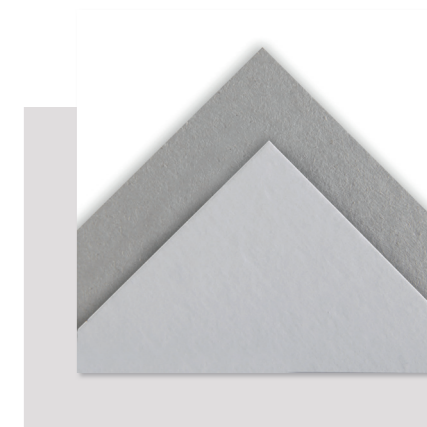
FEUILLES Lavis

Papier à dessin très blanc, à grain fin, contrecollé sur carton bois.

PLATTEN Lavis

Sehr weiß, feine Oberfläche, kaschiert auf Zellulosekarton.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	-	25	C 200 814 207
1,7 mm	2	500 x 650 mm	-	25	C 200 814 227



Cartons de fond gris

Graupappe

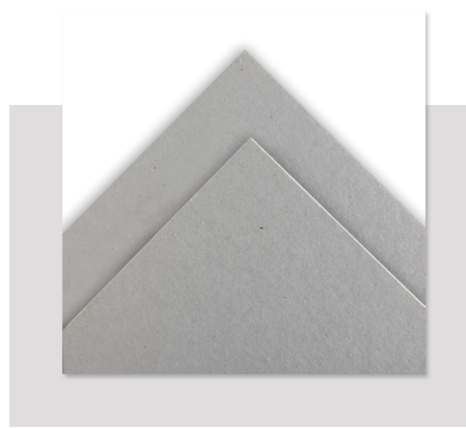
Carton fabriqué à base de papiers de récupération, avec risque d'acidité résiduelle pour la création de fonds d'encadrement ou toute activité manuelle nécessitant un support rigide (contrecollage, affichage, maquettes, supports de documents...). Pour l'utiliser en fond d'encadrement, il est recommandé de l'isoler du sujet par un papier ou un carton sans acide.

Aus Altpapier gefertigter Karton (Säurerückstände nicht ausgeschlossen), für Rahmungshintergründe oder als Bastelmaterial, z.B. für Collagen, Poster, Aufsteller und Schilder. Auf Grund seiner Steifheit wird er als Rückwand für Einrahmungen verwendet, wobei zur Isolierung des Objekts ein säurefreier Bogen Papier oder Karton eingeschoben werden sollte.

Épaisseur Stärke	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
---------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES PLATTEN

1 mm	600 x 800 mm	-	20	C 200 708 108
	800 x 1200 mm	-	10	C 200 708 100
2 mm	500 x 650 mm	-	25	C 200 708 109
	600 x 800 mm	-	20	C 200 708 104
	800 x 1200 mm	-	10	C 200 708 107
3 mm	600 x 800 mm	-	10	C 200 708 105
	800 x 1200 mm	-	5	C 200 708 106



Panneaux rigides et légers, composés de mousse de polyuréthane, compatibles avec toutes sortes de colles (avec ou sans solvant), recouverts de papier couché mat sur les deux faces. Disponible en blanc ou en noir, le Carton Plume® satisfiera toutes vos envies de créativité. Parfaitement plan même en grande dimension, il peut être découpé et scié facilement avec une remarquable précision pour réaliser tous types de travaux, des plus simples aux plus sophistiqués : contrecollage, décoration, maquettes 3D et panneaux pour stands amovibles...

Leichte Platten aus festem Polyurethan-Schaum. Carton Plume® (Plume, französisch für Feder) ist in weiß und in schwarz mit schwarzem Kern erhältlich und kann mit allen Arten von Klebstoff mit oder ohne Lösungsmittel verwendet werden. Selbst bei großen Flächen ist die Oberfläche absolut glatt. Carton Plume® kann leicht und sehr präzise geschnitten und gesägt werden und eignet sich ideal als Dekoration, Präsentationskarton, Schild, Trennwand sowie für 3D-Modelle.



Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
---------------------	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Classic PLATTEN Classic

3 mm	Blanc weiß	210 x 297 mm - A4	-	56	C 205 154 220
		297 x 420 mm - A3	-	28	C 205 154 222
		500 x 650 mm	-	30	C 205 154 201
		500 x 700 mm	-	40	C 205 154 401
		700 x 1000 mm	-	40	C 205 154 407
5 mm	Blanc weiß	1000 x 1400 mm	-	40	C 205 154 409
		210 x 297 mm - A4	-	34	C 205 154 221
		297 x 420 mm - A3	-	17	C 205 154 223
		500 x 650 mm	-	20	C 205 154 202
		500 x 700 mm	-	24	C 205 154 402
10 mm	Blanc weiß	700 x 1000 mm	-	24	C 205 154 408
		1000 x 1400 mm	-	24	C 205 154 410
		500 x 650 mm	-	10	C 205 154 203
		700 x 1000 mm	-	12	C 205 154 405
		1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 411

FEUILLES Classic Noir PLATTEN Classic Noir

5 mm	Noir schwarz	210 x 297 mm - A4	-	34	C 205 154 326
		297 x 420 mm - A3	-	17	C 205 154 327
		500 x 650 mm	-	20	C 205 154 325
		500 x 700 mm	-	24	C 400 037 740
		700 x 1000 mm	-	24	C 205 154 328

Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
---------------------	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES Domino

Une face noire et une face grise. Surfaces plastifiées insensibles à la pose et dépose d'adhésifs, résistantes à l'humidité. Pour mettre en valeur documents et photos.

PLATTEN Domino

ine Seite schwarz, eine Seite grau. Wasserbeständig, kann aufgeklebt und wieder abgezogen werden.

5 mm	Noir - Gris schwarz - grau	500 x 650 mm	-	20	C 205 154 320
		500 x 700 mm	-	24	C 205 154 318
		700 x 1000 mm	-	24	C 205 154 319

FEUILLES avec une face adhésive

Prêt à coller, ce panneau offre une face adhésive, pour contrecoller instantanément photos et documents, pour l'encadrement.

PLATTEN einseitig klebend

Kann mit einer selbstklebenden Seite sofort geklebt werden, für Fotos und Dokumente sowie Einrahmungen.

5 mm	Blanc weiß	700 x 1000 mm	-	24	C 205 154 214
		1000 x 1400 mm	-	24	C 205 154 215
10 mm	Blanc weiß	700 x 1000 mm	-	12	C 205 154 216
		1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 217

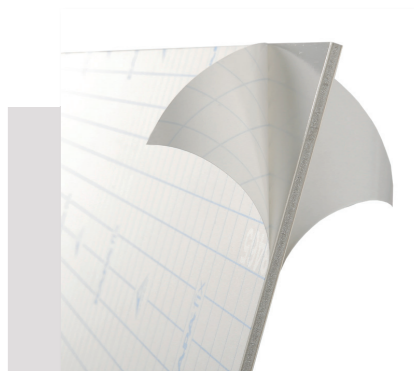
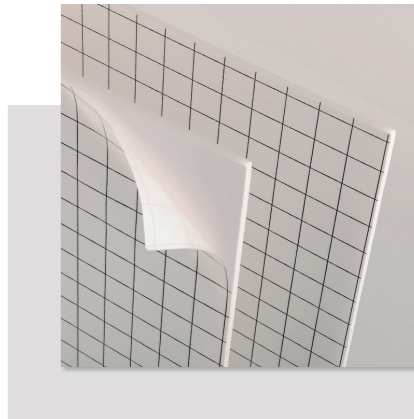
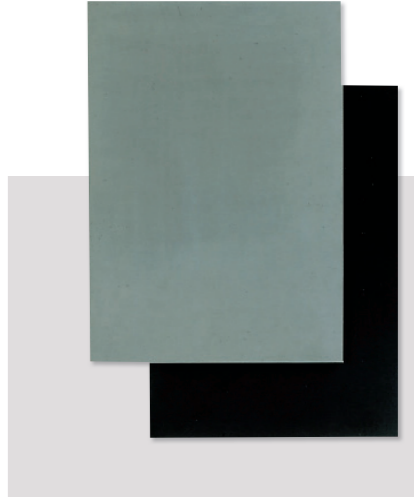
FEUILLES avec deux faces adhésives

Prêt à coller, ce panneau offre deux faces adhésives, pour contrecoller instantanément photos et documents, pour l'encadrement.

PLATTEN beidseitig klebend

Beidseitig klebend für einfaches Aufziehen von Dokumenten und Fotos.

5 mm	Blanc weiß	700 x 1000 mm	-	24	C 205 154 207
		1000 x 1400 mm	-	24	C 205 154 208
10 mm	Blanc weiß	1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 306



Carton Mousse

Pour une utilisation quotidienne, ces panneaux légers sont composés d'une âme blanche en polystyrène expansé, compatibles avec toutes sortes de colles sans solvant. Sans CFC, il ne jaunit pas dans le temps. Le Carton Mousse polystyrène s'utilise pour toutes les activités créatives (décoration, maquettes, travail manuel...) nécessitant une réalisation économique.

Die leichten Boards sind ideal geeignet für den täglichen Gebrauch, da sie aus expandiertem Polystyrol hergestellt werden und mit allen Arten von lösemittelfreiem Klebstoff kompatibel sind. Sie sind frei von CFC und vergilben daher nicht. Carton Mousse Polystyrol kann für alle kreativen Arbeiten verwendet werden (Dekoration, Modellierung, Basteln usw.), die besonders wirtschaftliche Materialien erfordern.

Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
---------------------	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES

Âme recouverte de papier satiné sur les deux faces.

PLATTEN

Beidseitig mit satiniertem Papier kaschiert.

3 mm	Blanc weiß	500 x 700 mm	-	25	C 200 000 281
		700 x 1000 mm	-	25	C 205 154 610
		1000 x 1400 mm	-	25	C 200 003 468
5 mm	Blanc weiß	500 x 700 mm	-	25	C 200 000 282
		700 x 1000 mm	-	25	C 205 154 602
		1000 x 1400 mm	-	25	C 205 154 603
10 mm	Blanc weiß	500 x 700 mm	-	12	C 200 000 283
		700 x 1000 mm	-	12	C 205 154 614
		1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 615



Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
---------------------	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES avec une face adhésive

PLATTEN einseitig klebend

5 mm	Blanc weiß	500 x 700 mm	-	25	C 200 005 526
		700 x 1000 mm	-	25	C 205 154 631
		1000 x 1400 mm	-	25	C 205 154 632
10 mm	Blanc weiß	700 x 1000 mm	-	12	C 205 154 634
		1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 635

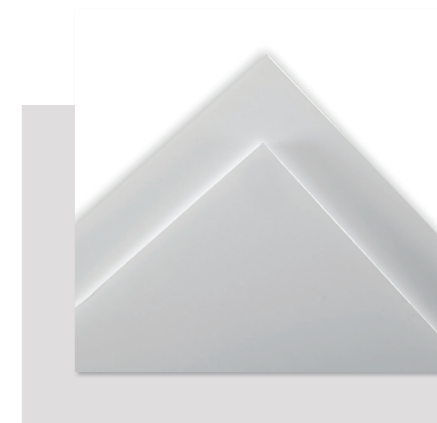
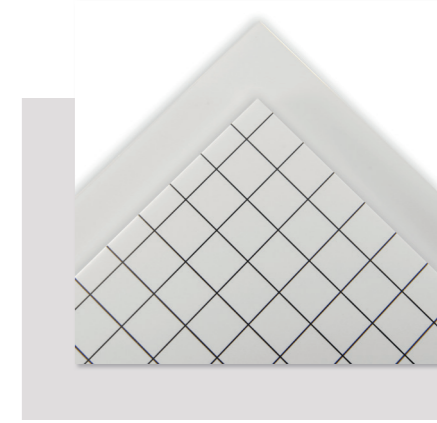
FEUILLES avec deux faces "Graphique"

Extra mince, deux faces lavis dessin très blanc.

PLATTEN mit zwei "grafischen" Seiten

Extra dünn, zwei unterschiedliche Seiten, hochweißes Papier für Zeichnungen (satinierte Seite) und Lavis (fein gekörnte, geleimte Seite).

1,5 mm	Très blanc sehr weiß	700 x 1000 mm	-	50	C 200 004 780
2 mm	Très blanc sehr weiß	700 x 1000 mm	-	30	C 200 004 779



LOISIRS
HOBBY

INITIATION BEAUX-ARTS EINSTIEG IN DEN KÜNSTLERBEREICH

La gamme Canson® Initiation Beaux-Arts propose un produit pour chaque utilisation : esquisse, dessin, encre, pastel, aquarelle, huile et acrylique... C'est la gamme idéale pour les débutants en quête de simplicité et d'un bon rapport qualité/prix.

Das Sortiment Canson® Einstieg in den Künstlerbereich bietet ein Produkt pro Anwendungstechnik: Skizzieren, Zeichnen, Tinte, Pastell, Aquarell, Öl und Acryl. Es ist das ideale Sortiment für Anfänger, die nach Einfachheit und das beste Preis-Leistungs-Verhältnis suchen.

INITIATION BEAUX-ARTS

EINSTIEG IN DEN KÜNSTLERBEREICH

	PAPIER AQUARELLE AQUARELPAPIER	Correction facile Exzellente Radierfestigkeit		Grain fin Fein	300 g/m² Manipack, blocs collés 1 côté Manipack, Blöcke einseitig geleimt	140
	PAPIER HUILE & ACRYLIQUE ÖL- UND ACRYLPAPIER	Résistant et absorbant Widerstandsfähig und saugfähig		Grain toile de lin Leinenstruktur	290 g/m² Manipack, blocs collés 1 côté Manipack, Blöcke einseitig geleimt	140
	PALETTE FARBMISCHPALETTE	Idéal pour les mélanges de couleurs Ideal zum Mischen von Farben		Lisse Glatt	60 g/m² Bloc collé 1 côté Block einseitig geleimt	141
	PAPIER DESSIN BLANC WEIßES ZEICHENPAPIER	Résistant Widerstandsfähig		Grain léger Leicht gekörnt	160, 180 g/m² Manipacks, blocs collés 1 côté Manipacks, Blöcke einseitig geleimt	141
	PAPIER ESQUISSE SCHIZZENPAPIER	Se gomme facilement Leicht radierfähig		Grain léger Leicht gekörnt	100 g/m² Manipack, albums spirales Manipack, Spiralblöcke	142
	PAPIER PASTEL PASTELLPAPIER	Teinté dans la masse Gefärbter Zellstoff		Double face : grainée et lisse Doppelseitig: körnig und glatt	150 g/m² Bloc collé 1 côté Block einseitig geleimt	142
	MI-TEINTES® NOIR MI-TEINTES® SCHWARZ	Teinté dans la masse Gefärbter Zellstoff		Double face : grain nid-d'abeilles et grain fin Doppelseitig: Bienenwaben-Struktur und feine Körnung	160 g/m² Manipack Manipack	143
	PAPIER NOIR PHOTO SCHWARZES FOTOPAPIER	Teinté dans la masse Gefärbter Zellstoff		Double face : grainée et lisse Doppelseitig: körnig und glatt	150 g/m² Manipack Manipack	143
	PAPIER BRISTOL BRISTOL PAPIER	Résistant Widerstandsfähig		Très lisse Sehr glatt	180 g/m² Blocs collés 1 côté Blöcke einseitig geleimt	143

Papier aquarelle

Aquarelpapier



Papier à grain fin, idéal pour l'aquarelle. Ne gondole pas.

Papier mit feiner Körnung, das ideal für die Aquarellmalerei geeignet ist. Das Papier wellt sich nicht bei Feuchtigkeit.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

MANIPACK MANIPACK

300	Grain fin Fein	50 x 65 cm	5	1	C 200 005 794
-----	-------------------	------------	---	---	---------------

BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt



300	Grain fin Fein	14,8 x 21 cm - A5	10	5	C 200 005 788
		21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 200 005 789
		29,7 x 42 cm - A3	10	5	C 200 005 790



Palette

Farbmischpalette



Palette papier 60 g/m², pour les mélanges huile ou acrylique.

60 g/m² Papier zum Mischen von Öl- und Acrylfarben.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOC collé petit côté BLOCK an der kurzen Seite geleimt

60	Lisse Glatt	24 x 32 cm	20	5	C 200 005 787
----	----------------	------------	----	---	---------------



Papier huile & acrylique

Öl- und Acrylpapier



Papier à grain 290 g/m², pour l'huile et l'acrylique.

Strukturiertes 290 g/m² Papier, das ideal geeignet ist für die Öl- und Acrylmalerei.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

MANIPACK MANIPACK

290	Grain toile de lin Leinenstruktur	50 x 65 cm	5	1	C 200 005 793
-----	--------------------------------------	------------	---	---	---------------

BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

290	Grain toile de lin Leinenstruktur	21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 200 005 785
		29,7 x 42 cm - A3	10	5	C 200 005 786



Papier dessin blanc

Weißes Zeichenpapier



Papier à dessin blanc pour le crayon, le fusain, les craies d'art, la gouache.

Weißes Zeichenpapier für Bleistift, Kreide, Kohle und Gouache.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

MANIPACKS MANIPACKS

160	Grain léger Leicht gekörnt	50 x 65 cm	5	1	C 200 005 792
-----	-------------------------------	------------	---	---	---------------

180	Grain léger Leicht gekörnt	50 x 65 cm	10	5	C 200 021 185
-----	-------------------------------	------------	----	---	---------------

BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

160	Grain léger Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 200 005 779
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 200 005 780



Papier esquisse

Schizzenpapier

Papier à grain pour l'esquisse, le croquis, le dessin rapide.

Strukturiertes Papier für Skizzen und Zeichnungen.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

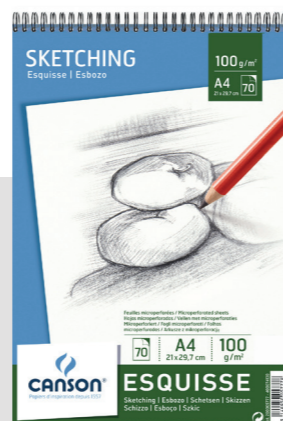
MANIPACK

100	Grain léger Leicht gekörnt	50 x 65 cm	10	1	C 200 005 791
-----	-------------------------------	------------	----	---	---------------

ALBUMS spirales petit côté Feuilles microperforées.

SPIRALBLÖCKE Mikroperforation.

100	Grain léger Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	70	5	C 200 005 776
		21 x 29,7 cm - A4	70	5	C 200 005 777
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 200 005 778



Mi-Teintes® noir

Mi-Teintes® schwarz

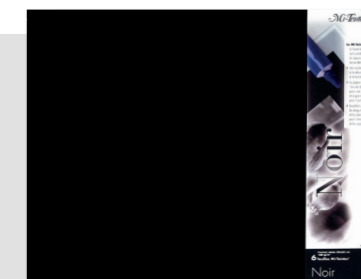
Papier double face : une face à grain nid-d'abeilles, une face à grain atténué. Pour le découpage, les travaux manuels.

Doppelseitig Papier (eine Seite mit Bienenwabenstruktur, die andere Seite fein gekörnt) zum Schneiden, Falten und für Bastelarbeiten.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

MANIPACK

160	Double face : grain nid-d'abeilles et grain fin Doppelseitig: Bienenwabenstruktur und feine Körnung	50 x 65 cm	6	5	C 200 361 010
-----	--	------------	---	---	---------------



Papier pastel

Pastellpapier



Papier pastel, une face à grain fin et une face lisse, 3 couleurs assorties (blanc, gris clair, noir).

Pastellpapier mit einer fein gekörnten und einer glatten Seite, 3 Farben sortiert (weiß, hellgrau, schwarz).

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOC collé petit côté

BLOCK an der kurzen Seite geleimt

150	Double face : grainée et lisse Doppelseitig: körnig und glatt	21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 400 041 762
-----	--	-------------------	----	---	---------------



Papier noir photo

Schwarzes Fotopapier

Papier à grain léger, de couleur noir profond, pour la présentation de photos.

Tiefschwarzes, strukturiertes Papier für die Präsentation von Fotos.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

MANIPACK

150	Double face : grainée et lisse Doppelseitig: körnig und glatt	50 x 65 cm	5	1	C 200 005 795
-----	--	------------	---	---	---------------



Papier Bristol

Bristol Papier

Papier Bristol blanc 180 g/m² pour le dessin à la plume.

Weißes 180 g/m² Bristol Zeichenpapier für Tuschezeichnungen.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté

BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt

180	Très lisse Sehr glatt	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 200 005 761
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 200 005 762



LOISIRS
HOBBY

LOISIRS ENFANTS MAL- UND BASTELBEDARF FÜR KINDER

Canson® s'adresse aux enfants, petits artistes en herbe, avec des gammes spécialement conçues pour leur donner envie de dessiner, peindre, découper, créer. Les papiers proposés sont de véritables papiers dessin Canson® adaptés aux différentes activités, résistants au gommage et sans acide pour que les dessins soient conservés longtemps. Chaque produit a été pensé pour laisser libre cours à la créativité des enfants, tout en tenant compte de leur âge et de la technique utilisée.

Canson® ermutigt junge Kinder zum Zeichnen, Malen und Kreativsein mit Hilfe von inspirativen Produkten. Jedes Papier ist ein echtes Canson® Papier, das für eine Vielzahl an Techniken anwendbar ist, mit einer stabilen Oberfläche, die einfache Korrekturen ermöglicht. Zudem ist es säurefrei und somit alterungsbeständig. Je nach Technik und Alter wurde jedes Produkt so konzipiert und gestaltet, dass es die Kreativität der Kinder fördert.



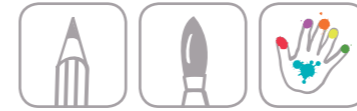
LOISIRS ENFANTS

MAL- UND BASTELBEDARF FÜR KINDER



POCHETTES DE COLORIAGES
MAPPE MIT AUSMALMOTIVEN

Facile à colorier
Einfaches Ausmalen



Grain léger, lisse
Leicht gekörnt, glatt

120, 200 g/m²
Pochettes
Pochettes

148



MES PREMIERS GRIBOUILLAGES
MEINE ERSTEN KRITZELEIEN

Résistant et polyvalent
Widerstandsfähig und vielseitig



Grain léger
Leicht gekörnt

160 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

149



KIDS PEINTURE
KIDS MALEN

Ne gondole pas
Zerknittert nicht



Grain léger
Leicht gekörnt

200 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

150



KIDS DESSIN
KIDS ZEICHNEN

Se gomme facilement
Leicht radierfähig



Grain léger
Leicht gekörnt

90, 120 g/m²
Blocs collés 1 côté, bloc chevalet, rouleau
Blöcke einseitig geleimt, Staffeleiblock, Rolle

150



KIDS CRÉATION COULEUR
KIDS FARBIGES PAPIER

Facile à manipuler, découper ou plier
Einfach zu handhaben, schneiden oder falten



Lisse
Glatt

120, 185 g/m²
Blocs collés 1 côté
Blöcke einseitig geleimt

151



KIDS CRÉATION NOIR
KIDS SCHWARZES PAPIER

**Noir intense
Papier épais**
Tiefschwarz
Papier mit hohem Flächengewicht



Double face : grainée et lisse
Doppelseitig: körnig und glatt

220 g/m²
Bloc collé 1 côté
Block einseitig geleimt

151

Pochettes de coloriages



NOUVEAU NEU

Mappe mit Ausmalmotiven

Quatre pochettes de coloriages pour partir à la découverte de différents univers et s'amuser ! Proposés en version dessin ou en version peinture, les coloriages s'emportent partout grâce au format Pochette pour le plus grand plaisir des enfants.

Egalement disponibles : deux pochettes de papiers imprimés petits carreaux pour s'initier ou se perfectionner au dessin sur quadrillage.

Vier Mappen mit Ausmalmotiven zum Entdecken der kreativen Welt! Zum Ausmalen mit Zeichen- und Farbstiften oder Malfarben, können die Einzelblätter dank der Mappe ganz einfach transportiert werden. Ebenfalls verfügbar: Zwei Mappen mit kariertem Papier zum Malen üben auf Gittermustern.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

COLORIAGES DESSIN

MAPPE MIT AUSMALMOTIVEN - ZEICHNEN

120	Grain léger Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 400 110 181 N
-----	-------------------------------	-------------------	----	----	------------------------

COLORIAGES PEINTURE

MAPPE MIT AUSMALMOTIVEN - MALEN

200	Grain léger Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 400 110 182 N
-----	-------------------------------	-------------------	----	----	------------------------

COLORIAGES QUADRILLAGE 10 x 10 mm - avec modèles à reproduire

MAPPE MIT AUSMALMOTIVEN UND KARIERTEM PAPIER (10 x 10 mm Kästchen)

120	Lisse Glatt	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 400 110 183 N
-----	----------------	-------------------	----	----	------------------------

COLORIAGES QUADRILLAGE 5 x 5 mm

MAPPE MIT KARIERTEM PAPIER (5 x 5 mm Kästchen)

120	Lisse Glatt	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 400 110 184 N
-----	----------------	-------------------	----	----	------------------------



Visuel non contractuel
Kein vertraglich vereinbartes Bild



Visuel non contractuel
Kein vertraglich vereinbartes Bild

Mes premiers gribouillages



NOUVEAU NEU

Meine ersten Kritzeleien

Pour s'initier à la créativité et développer son imagination dès le plus jeune âge ! Papier épais et résistant pour gribouiller, dessiner et peindre.

Für die ersten kreativen Schritte und dem Ausbau der Phantasie von klein auf!

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

BLOCS collés petit côté

BLOCKE an der kurzen Seite geleimt

160	Grain léger Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 110 213 N
-----	-------------------------------	-------------------	----	---	------------------------

		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 110 214 N
--	--	-------------------	----	---	------------------------



Kids Peinture

Kids Malen



Idéal pour s'initier à la peinture comme les grands ! Le format A3 est adapté aux plus jeunes, notamment pour la gouache au doigt ou à l'éponge. Le format A4 s'utilise pour peindre à la maison ou en vacances.

Mit diesen Malblöcken werden Kinder schnell zu echten Künstlern! Das A3 Format wurde insbesondere für die jüngeren Kinder und zum Malen mit den Fingern oder dem Schwamm entwickelt. Das A4 Format eignet sich hervorragend zum Malen in der Freizeit.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt					
200	Grain léger Leicht gekörnt	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 400 015 588
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 400 015 589



Kids Dessin

Kids Zeichnen



Pour dessiner au sol, sur une table ou pour emmener partout avec soi : quatre formats de blocs et un rouleau pour créer où l'on veut ! Également disponible en bloc de dessin avec chevalet intégré. Idéal pour dessiner sur un support vertical ou exposer les dessins terminés.

Ideal zum Malen auf dem Boden oder Tisch, und praktisch beim Transport: Vier Blöcke und eine Rolle, zum Gestalten wo immer man mag! Auch verfügbar als Block mit integrierter Staffelei. Ideal zum Zeichnen auf einem vertikalen Malgrund oder zum Präsentieren der fertigen Kunstwerke.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS collés un côté BLÖCKE einseitig geleimt					
90	Grain léger Leicht gekörnt	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 015 581
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 015 583
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 015 586
		42 x 59,4 cm - A2	30	5	C 400 015 582

ROULEAU

ROLL

90	Grain léger Leicht gekörnt	0,5 x 5 m	-	40	C 200 003 210
----	-------------------------------	-----------	---	----	---------------

BLOC CHEVALET

STAFFELEIBLOCK



120	Grain léger Leicht gekörnt	29,7 x 42 cm - A3	50	3	C 200 767 001
-----	-------------------------------	-------------------	----	---	---------------



Kids Création couleur

Kids Farbiges Papier



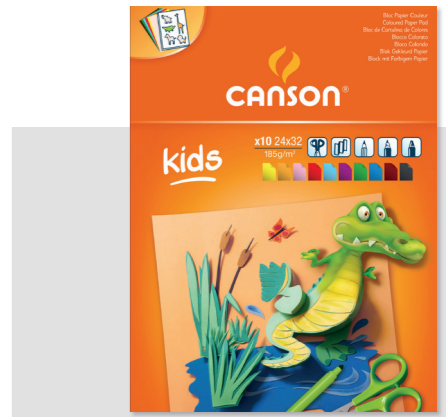
Papier couleur à la surface satinée, adapté au dessin, découpage, collage. Le bloc A4 est composé d'un papier 120 g/m² facile à manipuler, idéal pour le pliage ; il est donc parfait pour les plus petits. Pour les plus grands enfants, le bloc 24 x 32 cm bénéficie d'un papier plus épais (185 g/m²), ce qui leur permettra de réaliser des créations en 3D. Le plus des blocs : une page de pochoirs pour appréhender les formes !

Das farbige Papier hat eine glatte Oberfläche und eignet sich zum Zeichnen, Schneiden und Kleben. Der A4 Block beinhaltet 120 g/m² Papier. Es ist ideal geeignet für jüngere Kinder, da es einfach in der Handhabung und ideal zum Falten ist. Der 24 x 32 cm Block hat ein dickeres Papier (185 g/m²) und eignet sich hervorragend für Kinder ab fünf Jahren. Mit dem Papier können 3D-Kreationen gestaltet werden. Zusätzlich beinhaltet die erste Seite des Blocks Schablonen, mit denen die Kinder Formen schneller begreifen.

g/m ²	Couleurs Farben	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS collés petit côté BLÖCKE an der kurzen Seite geleimt					

120		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 015 600

185		24 x 32 cm	10	5	C 400 015 601



Kids Création noir

Kids Schwarzes Papier



Papier épais, noir intense, à la surface légèrement grainée. Ce bloc convient au dessin, découpage, collage, fonds photo et créations 3D.

Dickes, schwarzes Papier mit einer ausgewogenen Textur. Optimal geeignet zum Zeichnen, Malen, Schneiden, Kleben, als Rahmen für Bilder und für 3D-Kreationen.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOC collé petit côté BLOCK an der kurzen Seite geleimt					
220	Double face : grainée et lisse Doppelseitig: körnig und glatt	21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 400 015 602





LOISIRS
HOBBY

LOISIRS CRÉATIFS KUNST UND HOBBY

Canson® propose une large offre dédiée aux loisirs créatifs : crépon, kraft, carton ondulé, papier gommé, ou encore feuilles polypropylène... Autant de supports qui réjouissent petits et grands !

Canson® bietet eine große Auswahl für die kreative Freizeitgestaltung: Krepppapier, Packpapier, Wellpappe, gummiertes Papier, Polypropylen Bögen, etc. Zur großen Freude für Jung und Alt!

LOISIRS CRÉATIFS

KREATIVE HOBBY

QUALITÉ
QUALITÄT

OUTILS
ANWENDUNG

TEXTURE
OBERFLÄCHE

GAMME
SORTIMENT

PAGE
SEITE



PAPIER CRÉPON
KREPPPAPIER

Extensible et résistant
Besonders dehnbar
und widerstandsfähig



Crépée
Krepp

32, 48, 80 g/m²
Rouleaux
Rollen

156



PAPIER KRAFT
PACKPAPIER

Teinté dans la masse
Résistant
Gefärbter Zellstoff
Widerstandsfähig



Vergée
Gerippt

60, 65 g/m²
Rouleaux
Rollen

161



CARTON ONDULÉ
WELLPAPPE

Facile à découper
Einfach zu schneiden



Cannelée
Geriffelt

300 g/m²
Feuilles, rouleaux
Bogen, Rollen

162



PAPIER DE SOIE
SEIDENPAPIER

Teinté dans la masse
Sans pli
Gefärbter Zellstoff
Keine Falten



Lisse
Glatt

20 g/m²
Rouleaux
Rollen

164



FILM POLYCRISTAL
KLARE GESCHENKFOLIE

Résistant état humide et sec
Widerstandsfähig im nassen
und trockenen Zustand



Lisse
Glatt

35 µ
Rouleaux
Rollen

165



PAPIER ALUMINIUM
ALUMINIUMFOLIE

Papier double face
Doppelseitig



Lisse
Glatt

100 g/m²
Rouleaux
Rollen

165



SACHETS LOISIRS CRÉATIFS
KREATIVE BASTELPAKETE

Couleurs vives
Leuchtende Farben



Lisse
Glatt

40, 85, 100 g/m²
Feuilles
Bogen

166

PLASTIQUES SOUPLES
POLYPROPYLENE
HEIM-DEKO BASTEL-
KUNSTSTOFF

Excellente rigidité
Léger et souple
Exzellente Festigkeit
Leicht und flexibel



Lisse
Glatt

455 g/m²
Feuilles
Bogen

168

TABLEAU NOIR
SCHWARZER BASTELKARTON

Teinté dans la masse
Gefärbter Zellstoff



Grain léger
Leicht gekörnt

125 g/m²
Rouleau
Rolle

169

Papier crépon supérieur

Premium Krepppapier

Plus résistant à la déchirure grâce à son grammage élevé, le papier crépon supérieur offre une qualité indispensable pour la confection de déguisements. Doté d'un crépage hors norme de 140%, il est ultra-extensible et se décline dans une palette de couleurs éclatantes grâce à une densité très forte. Il est l'atout majeur en loisirs créatifs : guirlandes, créations en volume...
Poids d'un rouleau : 60 g

Das Premium Krepppapier hat ein hohes Flächengewicht und ist dadurch besonders reißfest. Es ist hervorragend zum Nähen von Verkleidungen oder Kostümen geeignet. Die Kreppung von 140% macht es besonders dehnbar. Das Krepppapier ist in vielen leuchtenden Farben verfügbar und eignet sich ideal zum Basteln von Girlanden und 3D Arbeiten.

Das Rollengewicht: 60 g

g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
------------------	----	------------------	---

ROULEAUX ROLLEN

0,5 x 2,5 m

10 rouleaux
10 Rollen

	1	Blanc weiß	C 200 002 436
	2	Crème creme	C 200 002 567
	53	Jaune paille pastellgelb	C 200 002 408
	15	Jaune citron zitronengelb	C 200 002 409
	47	Orange capucine goldgelb	C 200 002 410
	58	Orange zinnia clementine	C 200 002 411
	52	Orange vif orange	C 200 002 568
48	6	Rouge vif feldmohnrot	C 200 002 413
	4	Rouge rot	C 200 002 570
	86	Rose pâle pastellrosa	C 400 055 523
	59	Rose saumon lachs	C 200 002 403
	60	Rose acidulé altrosa	C 200 002 404
	61	Rose bonbon rosa	C 200 002 572
	561	Framboise himbeer	C 200 002 406
	10	Lilas lila	C 200 002 424



g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
------------------	----	------------------	---

ROULEAUX ROLLEN

0,5 x 2,5 m

10 rouleaux
10 Rollen

	11	Violet violett	C 200 002 425
	85	Bleu ciel himmelblau	C 400 055 522
	25	Bleu turquoise türkis	C 200 002 420
	57	Bleu exotique azur	C 200 002 422
	13	Bleu outremer lasurblau	C 200 002 423
48	19	Vert printemps maigrün	C 200 002 414
	21	Vert franc moosgrün	C 200 002 416
	50	Vert fougère grasgrün	C 200 002 417
	23	Vert sapin dunkelgrün	C 200 002 577
	30	Marron braun	C 200 002 579
	32	Gris acier grau	C 200 002 428
	29	Noir schwarz	C 200 002 429

BOX 60 rouleaux - Couleurs vives BOX mit 60 Rollen - leuchtende Farben

	1	x6	15	x6	58	x4	6	x10
48	61	x4	561	x5	11	x2	57	x2
	13	x3	19	x4	21	x6	30	x3
	29	x5						

C 400 054 086

BOX 60 rouleaux - Couleurs claires BOX mit 60 Rollen - helle Farben

	1	x10	2	x3	53	x7	47	x5
48	86	x3	60	x3	10	x6	85	x3
	25	x12	19	x6	32	x2		

C 400 054 087



Papier crépon standard

Standard Krepppapier

Une résistance à toute épreuve et une utilisation facile caractérisent le papier crépon standard. Crêpé à 60%, il est extensible et doux au toucher. Idéal pour toutes les idées créatives grâce à sa large palette de couleurs.

Poids d'un rouleau : 40 g

Das Standard Krepppapier vereint gute Reißfestigkeit und einfache Handhabung. Es hat eine Kreppung von 60%, lässt sich sehr gut dehnen und hat eine weiche Haptik. Durch die große Farbauswahl ist es ideal für alle kreativen Bastelarbeiten.

Das Rollengewicht: 40 g

g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
------------------	----	------------------	---

ROULEAUX ROLLEN

0,5 x 2,5 m
10 rouleaux
10 Rollen

	1	Blanc weiß	C 200 001 400
	2	Crème creme	C 200 001 480
	53	Jaune paille pastellgelb	C 200 001 408
	15	Jaune citron zitronengelb	C 200 001 409
	47	Orange capucine goldgelb	C 200 001 410
	58	Orange zinnia clementine	C 200 001 411
	6	Rouge vif feldmohnrot	C 200 001 413
	86	Rose pâle pastellrosa	C 400 055 521
	59	Rose saumon lachs	C 200 001 403
	60	Rose acidulé altrosa	C 200 001 404
	61	Rose bonbon rosa	C 200 001 485
	561	Framboise himbeer	C 200 001 406
	10	Lilas lila	C 200 001 424









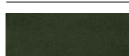
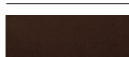
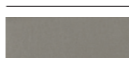



g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
------------------	----	------------------	---












ROULEAUX ROLLEN

0,5 x 2,5 m

10 rouleaux
10 Rollen












	11	Violet violett	C 200 001 425
	85	Bleu ciel himmelblau	C 400 055 520
	25	Bleu turquoise türkis	C 200 001 420
	57	Bleu exotique azur	C 200 001 422
	13	Bleu outremer lasurblau	C 200 001 423
	19	Vert printemps maigrün	C 200 001 414
	21	Vert franc moosgrün	C 200 001 416
	50	Vert fougère grasgrün	C 200 001 417
	23	Vert sapin dunkelgrün	C 200 001 490
	30	Marron braun	C 200 001 492
	32	Gris acier grau	C 200 001 428
	29	Noir schwarz	C 200 001 429

BOX 60 rouleaux - Couleurs vives BOX mit 60 Rollen - leuchtende Farben

	x6		x8		x6		x10
	x4		x4		x2		x3
	x3		x6		x4		x4

C 400 054 109

BOX 60 rouleaux - Couleurs claires BOX mit 60 Rollen - helle Farben

	x10		x3		x4		x5
	x3		x9		x5		x3
	x10		x6		x2		

C 400 054 110



Papier crépon métallisé

Metallic Krepppapier

L'aspect brillant du papier crépon métallisé convient pour la réalisation de décorations lors d'occasions festives (anniversaires, fêtes de fin d'année...). Il allie le grammage le plus fort de la gamme crépon et un crépage de 95% : très résistant et très extensible, il est épais et se décline dans une palette de 5 couleurs étincelantes.

Poids d'un rouleau : 100 g

Die glänzende Oberfläche des Metallic Krepppapiers eignet sich hervorragend für Partydekorationen (z.B. Geburtstag, Weihnachten,...).

Es bietet das höchste Flächengewicht innerhalb des Krepppapiersortiments sowie eine Kreppung von 95%: es ist wasserfest und sehr dehnbar, reißfest und in 5 leuchtenden Farben verfügbar.

Das Rollengewicht: 100 g

g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
------------------	----	------------------	---

ROULEAUX ROLLEN

g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
			0,5 x 2,5 m
			10 rouleaux 10 Rollen
80			
	81	Or gold	C 400 055 268
	80	Argent silber	C 400 055 301
	04	Rouge rot	C 400 055 302
	36	Bleu blau	C 400 055 312
	23	Vert grün	C 400 055 310

BOX 60 rouleaux BOX mit 60 Rollen

80	81 x17	80 x15	04 x12	36 x6	23 x10	C 400 054 112
-----------	--------	--------	--------	-------	--------	----------------------



Papier kraft

Packpapier

Papier résistant idéal pour les emballages personnalisés, mais aussi les créations décoratives et les dessins. Toutes les couleurs du papier kraft sont teintées dans la masse.

Das farbige, in der Masse gefärbte Packpapier ist ideal für Collagen, zum Verpacken von Geschenken sowie zum Malen, Zeichnen und Ausschneiden.

g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
------------------	----	------------------	---

ROULEAUX ROLLEN

g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
			1 x 10 m 0,68 x 3 m 0,68 x 3 m
			30 rouleaux 50 rouleaux 10 rouleaux 30 Rollen 50 Rollen 10 Rollen
60			
	71	Brun braun	C 200 992 101 C 200 992 100
	1	Blanc weiß	C 200 004 292 C 200 004 291
	18	Jaune gelb	C 200 004 296
	58	Orange orange	C 200 004 295
	4	Rouge rot	C 200 004 294
65			
	11	Violet violett	C 200 004 299
	36	Bleu blau	C 200 004 298
	23	Vert grün	C 200 004 293
	29	Noir schwarz	C 200 004 297

BOX 50 rouleaux BOX mit 50 Rollen

65	1 x8	18 x6	58 x5	4 x8		C 200 006 399
	11 x4	36 x8	23 x6	29 x5		



Carton ondulé

Wellpappe

Le carton ondulé met de la fantaisie dans les créations en carterie ou objets décoratifs. Les cannelures permettent de donner du volume aux créations.

Die Wellpappe ist ideal zum Basteln von Karten und zum Dekorieren. Die Wellen ermöglichen das Erstellen dreidimensionaler Objekte.

g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
------------------	----	------------------	---

FEUILLES BOGEN

g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit	
300			50 x 70 cm	
			10	
		71	Brun naturel braun	C 200 004 392
		1	Blanc weiß	C 200 004 372
		15	Jaune citron gelb	C 200 004 373
		58	Orange orange	C 200 004 385
		6	Rouge vif feldmohnrot	C 200 004 386
		60	Rose vif pastellrosa	C 200 004 396
		57	Bleu turquoise türkis	C 200 004 387
	74	Vert bouteille grasgrün	C 200 004 390	
	29	Noir schwarz	C 200 004 393	



g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
------------------	----	------------------	---

ROULEAUX ROLLEN

g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit	
300			0,5 x 0,7 m	
			10 rouleaux 10 Rollen	
		71	Brun naturel braun	C 200 992 619
		1	Blanc weiß	C 200 992 606
		15	Jaune citron gelb	C 200 992 607
		58	Orange orange	C 200 992 609
		6	Rouge vif feldmohnrot	C 200 992 610
		60	Rose vif pastellrosa	C 200 992 657
		57	Bleu turquoise türkis	C 200 992 613
		74	Vert bouteille grasgrün	C 200 992 617
	29	Noir schwarz	C 200 992 620	
	81	Or gold	C 200 992 652	
	80	Argent silber	C 200 992 653	

BOX 45 rouleaux BOX mit 45 Rollen

300		71	x6		1	x6		15	x5		58	x5		6	x6	C 400 071 682
		60	x4		57	x4		74	x5		29	x4				



Papier de soie

Seidenpapier

Le papier de soie Canson® est sans pli et teinté dans la masse, pour une meilleure conservation de la couleur. Sa transparence permet de créer des jeux de lumière.

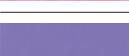
Seidenpapier auf Papphülle für bessere Handhabung und gegen Falten. Es ist in der Masse gefärbt und besitzt dadurch eine ausgezeichnete Lichtbeständigkeit. Ideal für Lichtspiele.

g/m ²	N°	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
------------------	----	------------------	---

ROULEAUX ROLLEN

0,5 x 5 m

10 rouleaux
10 Rollen

	1	Blanc weiß	C 200 992 659
	15	Jaune citron zitronengelb	C 200 992 660
	58	Orange orange	C 200 992 661
	6	Rouge vif feldmohnrot	C 200 992 662
	60	Rose acidulé pastellrosa	C 200 992 668
	61	Rose bonbon altrosa	C 200 992 669
	10	Lilas lila	C 200 992 670
	57	Bleu turquoise türkis	C 200 992 664
	13	Bleu outremer lasurblau	C 200 992 665
	21	Vert franc moosgrün	C 200 992 666
	50	Vert fougère grasgrün	C 200 992 667
	29	Noir schwarz	C 200 992 671

BOX 50 rouleaux BOX mit 50 Rollen

	x7		x5		x4		x6		x5	C 400 071 675
	x4		x5		x4		x5		x5	



Film polycristal

Klare Geschenkfolie

Le film polycristal sert à l'emballage décoratif et aux loisirs créatifs. Il peut être utilisé en milieu humide pour emballer des fleurs comme en milieu sec pour présenter et protéger des objets (bougies, savons, cadeaux...). Il est souvent associé au papier de soie.

Die klare Geschenkfolie eignet sich ideal für dekorative Verpackungen und Bastelarbeiten. Die Folie kann angefeuchtet für Blumensträuße verwendet werden, aber auch trocken als Schutz oder zum Ausstellen von Objekten (Kerzen, Seife, Geschenke usw).

Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
---------------------	------------------	------------------	-----------	-----------------------

ROULEAUX ROLLEN

35 µ	Transparent Transparent	0,7 x 3 m	50	C 200 000 012
-------------	-----------------------------------	-----------	----	----------------------



Papier aluminium







Aluminiumfolie

Carton présentoir contenant cinquante rouleaux de papier aluminium double face. Son aspect brillant convient aux décorations à l'occasion des fêtes de famille, anniversaires, fêtes de fin d'année...

Display Box mit 50 Rollen doppelseitiger Aluminiumfolie. Durch den Glanz eignet sich die Aluminiumfolie sehr gut für alle Arten von Familienfest-, Geburtstags- oder Neujahrsdekorationen.

Épaisseur Stärke	Couleur Farbe	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
---------------------	------------------	------------------	-----------	-----------------------

ROULEAUX ROLLEN

100		x10		x5	0,5 x 0,78 m	50	C 400 049 549
		x5		x10			
		x10		x10			



Mousse couleur

Moosgummi

Ces feuilles de mousse souple aux couleurs vives sauront être appréciées par tous les enfants et dès le plus jeune âge, grâce à leur texture douce et leur maniabilité. Elles leur permettront de réaliser de nombreux objets en toute sécurité.

Das farbige Moosgummi wird von allen Kindern gerne verwendet, denn es hat eine weiche Textur und es ist einfach in der Handhabung. Es ermöglicht Kindern gefahrlos, stundenlangen Bastelspaß.

Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES en sachet refermable

BOGEN in wiederverschließbaren Packungen

5 couleurs assorties 5 Farben sortiert	20 x 29 cm	5	10	C 200 992 810
--	------------	---	----	----------------------



Papier aluminium

Metallpapier

Le papier métallisé est double face, une couleur différente de chaque côté. Il est de fort grammage, incomparable pour des réalisations 3D. Cinq couleurs assorties : bleu, rouge, vert, doré, argent.

Doppelseitiges Metallpapier mit unterschiedlichen Farben auf Vorder- und Rückseite. Ideal zum Basteln. Fünf Farben sortiert: gold, silber, blau, grün und rot.

g/m ²	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES en sachet refermable

BOGEN in wiederverschließbaren Packungen

100	5 couleurs assorties 5 Farben sortiert	21 x 29,7 cm - A4	5	10	C 200 992 701
------------	--	-------------------	---	----	----------------------



Papier vitrail

Kristallpapier

Le papier vitrail est fin, intéressant pour sa transparence. Idéal pour faire des tableaux, des lanternes, des découpages... Cinq couleurs assorties : rouge, violet, jaune, vert foncé, bleu.

Das Kristallpapier ist dünn und sehr transparent. Es ist ideal geeignet zum Basteln von Laternen und Kulissen sowie für viele andere Bastelarbeiten. Erhältlich in fünf sortierten Farben: rot, violett, gelb, dunkelgrün und blau.

g/m ²	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES en sachet refermable

BOGEN in wiederverschließbaren Packungen

40	5 couleurs assorties 5 Farben sortiert	21 x 29,7 cm - A4	5	10	C 200 992 700
-----------	--	-------------------	---	----	----------------------



Papier gommé

Gummiertes Papier

Le papier gommé est coloré sur une face et la deuxième face, une fois humectée, permet de fixer le papier : indispensable en découpage créatif. Cinq couleurs assorties : bleu nuit, orange vif, rouge vif, jaune soleil, vert prairie.

Das Papier hat eine gefärbte und eine gummierte Seite, die nach dem Anfeuchten haftet. Unverzichtbar beim Basteln. Fünf Farben sortiert: gelb, blau, grün, rot und orange.

g/m ²	Couleur Farbe	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	------------------	------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES en sachet refermable

BOGEN in wiederverschließbaren Packungen

85	5 couleurs assorties 5 Farben sortiert	21 x 29,7 cm - A4	5	10	C 200 992 702
-----------	--	-------------------	---	----	----------------------



Plastiques souples polypropylène

Heim-Deko Bastelkunststoff

Les qualités du papier et les avantages du plastique. D'une excellente rigidité, ce matériau léger et souple permet de réaliser des objets de décoration d'une originalité inédite : abat-jour et luminaires aux couleurs éclatantes, mobiles lumineux, sets de tables qui s'entretiennent d'un simple coup d'éponge, vases, boîtes, pochoirs, encadrements... Tout est possible. Il est facile à manipuler et se découpe d'un coup de cutter ou de ciseaux, s'agrafe, se perce... sans craquer.

Dieses Material verbindet die Vorteile von Papier und Kunststoff. Der leichte und flexible PP Kunststoff ist extrem stabil und ermöglicht die Gestaltung von außergewöhnlichen Dekorationsgegenständen, wie Lampenschirmen mit lebendigen Farben, farbenfrohe Mobiles, Tischsets, die einfach abgewischt werden können, Vasen, Schachteln, Schablonen, Rahmen, etc. Mit transluzentem Papier sind die Möglichkeiten nahezu unbegrenzt. Es ist leicht in der Handhabung, kann mit einem Messer oder einer Schere geschnitten sowie gestapelt, und gebohrt werden, wobei es nicht zerbricht.

g/m ²	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
------------------	------------------	---

FEUILLES BOGEN

g/m ²	Couleur Farbe	Format - Conditionnement Format - Verpackungseinheit
		50 x 70 cm
		10
	Vert anis anis	C 200 691 863
	Orange orange	C 200 691 864
	Tomate tomate	C 200 691 865
	Mordoré schillerndgold	C 200 691 867
	Améthyste amethyst	C 200 691 868
	Naturel natur	C 200 691 850
455	Jaune citron zitronengelb	C 200 691 851
	Mandarine mandarine	C 200 691 852
	Rose rosa	C 200 691 853
	Framboise himbeere	C 200 691 854
	Parme zartrosa	C 200 691 855
	Bleu océan meeresblau	C 200 691 857
	Citron vert hellgrün	C 200 691 858
	Argenté silber	C 200 691 861



Tableau noir

Schwarzer Bastelkarton

Tableau noir est un papier dessin de couleur noire, au grain léger. Il peut être utilisé pour la craie d'art, les crayons de couleur, le pastel, la gouache ou même les activités manuelles et la décoration. Il est vendu sous forme de rouleau.

Schwarzes Zeichenpapier oder Bastelkarton. Ideal für farbige Pastelle, Kreide und Gouache sowie für Dekorationen und Bastelanwendungen wie Schneiden, Kleben und Falzen.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	-----------------------	------------------	-----------	-----------------------

ROULEAU ROLLE

125	Grain léger Leicht gekörnt	1,3 x 10 m	1	C 200 005 092
-----	--------------------------------------	------------	---	----------------------



EXCLUSIVITÉ FRANCE

ÉDUCATION

Inventée en 1947, la célèbre pochette Canson® est un produit incontournable. Pratique pour protéger ses œuvres, la qualité de ses papiers est reconnue par les professeurs d'arts plastiques, ainsi que par les jeunes artistes. Aujourd'hui, la pochette Canson® est un produit emblématique de l'univers scolaire et s'accompagne d'autres produits indispensables (cahiers, feuillets mobiles, blocs...).



POCHETTES

Papier peinture et gouache



Idéal pour toutes les techniques de peinture, le papier Canson® Peinture et Gouache possède un grain léger et une blancheur naturelle pour un excellent rendu des couleurs. Grâce à son très fort grammage, il convient parfaitement pour la gouache ou l'aquarelle sans risquer de transpercer la feuille. Il s'utilise également pour l'encre et l'acrylique.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
370	Grain léger	24 x 32 cm	6	10	C 400 065 406



Papier dessin blanc "C" à grain®



Idéal pour le dessin grâce à son grain fin, ni trop lisse, ni trop présent, le papier "C" à grain® permet à la fois des effets de relief et un résultat tout en finesse. C'est un papier blanc naturel résistant aux gommages et aux grattages répétés sans pelucher. Polyvalent, il convient à toutes les techniques de dessin et à certaines techniques humides.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
125	Grain fin	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 027 105
		24 x 32 cm	12	10	C 200 027 101
180	Grain fin	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 027 107
		24 x 32 cm	12	10	C 200 027 102
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	C 200 027 106
224	Grain fin	Manipack - 50 x 65 cm	5	1	C 200 002 793
		21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 027 114
224	Grain fin	24 x 32 cm	12	10	C 200 027 103
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	C 200 027 115



Papier dessin blanc recyclé



Le papier recyclé Canson® est fabriqué à base de papiers usagés de bureau. La pâte est naturellement blanche et garantie ECF (sans chlore) : toutes les qualités d'un véritable papier à dessin, le respect de l'environnement en plus !

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
160	Une face grainée, une face lisse	24 x 32 cm	10	10	C 200 777 100
		29,7 x 42 cm - A3	8	10	C 200 002 765



Papier dessin couleur Mi-Teintes®



Mi-Teintes® est un papier dessin couleur d'une qualité exceptionnelle, doté de deux faces de textures différentes : un grain fin et un grain alvéolé nid-d'abeilles. D'une teneur exceptionnelle en coton, il offre une excellente tenue des couleurs dans le temps. Teinté dans la masse, il est parfaitement adapté aux techniques sèches (pastel, fusain, sanguine, crayon...) et aux activités créatives (pliage, origami, découpage...).

g/m ²	Couleurs	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
160	Couleurs vives assorties	24 x 32 cm	12	10	C 200 002 776
		29,7 x 42 cm - A3	8	10	C 200 003 164
	Couleurs claires assorties	24 x 32 cm	12	10	C 200 002 789
		29,7 x 42 cm - A3	8	10	C 200 002 754
	Noir	24 x 32 cm	12	10	C 200 317 104
		29,7 x 42 cm - A3	8	10	C 200 002 755



Papier création couleur



Le papier création couleur offre une grande polyvalence d'utilisation grâce à ses deux faces de textures différentes : une face à grain fin et une face lisse. Teinté dans la masse, il est idéal pour le dessin au crayon et au feutre ou pour les activités manuelles.

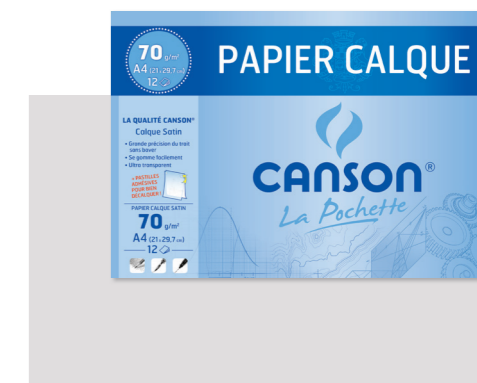
g/m ²	Couleurs	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
150	Couleurs vives assorties	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 002 756
	Couleurs claires assorties	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 002 760



Papier calque satin

Le calque Canson® est un papier au toucher satin, translucide et à la surface microfine qui permet des tracés parfaits à l'encre, au crayon ou à la pointe tubulaire. A l'intérieur de la pochette, des pastilles adhésives repositionnables permettent de maintenir la feuille de calque sans abîmer le support ou le dessin, idéal pour bien décalquer.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
70	Surface satinée	21 x 29,7 cm - A4	12 + pastilles	10	C 200 006 565
		24 x 32 cm	12 + pastilles	10	C 200 003 197
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	C 200 017 151
90	Surface satinée	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 017 154
		24 x 32 cm	12	10	C 200 002 772
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	C 200 017 153



Papier millimétré



Le papier millimétré Canson® est sans grain pour un tracé impeccable et des travaux de qualité. Il présente une trame millimétrée spécifique pour une meilleure lisibilité des graphiques et un cartouche titre pour un rendu soigné. Existe également en pochette papier calque imprimé avec une trame millimétrée bistre.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
70	Calque, quadrillage bistre	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 017 155
90	Lisse, quadrillage bistre	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 067 115
	Lisse, quadrillage bleu	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 067 116



Papier dessin technique



Le papier dessin technique Canson® est un papier très blanc et lisse, idéal pour les dessins précis et les détails réalisés au crayon ou à l'encre. Il permet un séchage rapide de l'encre et des corrections par grattage, sans baver.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
160	Lisse	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 037 104
		24 x 32 cm	12	10	C 200 037 101
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	C 200 037 103
200	Lisse	24 x 32 cm	12	10	C 200 037 110
		29,7 x 42 cm - A3	10	10	C 200 037 112



Papier bristol technique



Le papier bristol Canson® est un papier à dessin blanc très lisse, idéal pour le dessin artistique au crayon, à la plume, au feutre, au lavis... mais aussi pour toutes les techniques nécessitant une surface lisse.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
250	Très lisse	24 x 32 cm	12	10	C 200 457 101

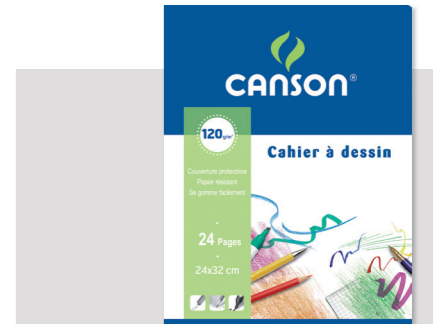


CAHIERS À DESSIN

Cahiers à dessin couverture polypropylène

Papier à dessin blanc qui se gomme facilement, idéal pour le crayon et le feutre. Les cahiers sont dotés d'une couverture protectrice en polypropylène et à coins ronds, pour plus de résistance.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
120	Grain léger	17 x 22 cm	16	10	C 400 016 886
		24 x 32 cm	24	10	C 400 016 887



Cahiers à dessin couverture carte

Papier à dessin blanc qui se gomme facilement, idéal pour le crayon et le feutre. Les cahiers sont dotés d'une couverture rigide protectrice.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
120	Grain léger	17 x 22 cm	16	15	C 400 027 108
		17 x 22 cm	32	15	C 400 027 111
		24 x 32 cm	24	15	C 400 027 109



Cahier poésie et chant

Le cahier poésie et chant alterne feuilles d'écriture et feuilles de dessin blanc adapté au crayon, au stylo et au feutre. Idéal pour écrire et dessiner des poésies, des chants, des comptines.

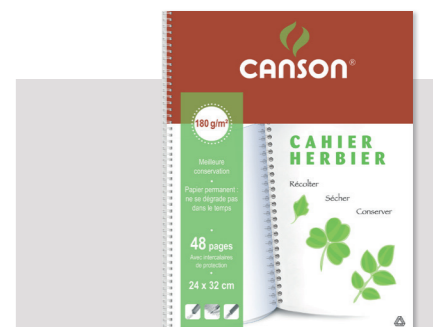
g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
120	Grain léger Sèyes lisse	17 x 22 cm	64	10	C 200 005 671



Cahier herbier

Le cahier herbier permet de protéger les éléments fragiles d'une page à l'autre. Il offre une conservation optimale grâce à l'alternance de papier épais sans acide et de papier très fin. Couverture cartonnée et reliure spiralée.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
180	Grain fin	24 x 32 cm	48	5	C 200 005 048



FEUILLETS MOBILES DESSIN

Sachets de feuillets mobiles

Papier dessin blanc adapté au crayon, au stylo et au feutre. Déjà perforées, les feuilles sont faciles à ranger et à classer.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
90	Grain léger	17 x 22 cm	50	32	C 200 006 110
		21 x 29,7 cm - A4	50	30	C 200 006 111
		24 x 32 cm	50	30	C 200 006 113



Bloc de feuillets mobiles

Le bloc contient des feuilles détachables de papier dessin blanc adapté au crayon, au stylo et au feutre. Idéal pour transporter ses feuilles de dessin sans risque de les abîmer. Déjà perforées, les feuilles sont faciles à ranger et à classer.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
90	Grain léger	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 005 966



BLOCS

Papier dessin blanc

Papier à grain très léger qui accroche la mine et permet des effets de matière.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
160	Grain léger	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 200 001 092



Papier dessin recyclé

Papier blanc à base de fibres 100% recyclées, idéal pour le dessin au crayon.

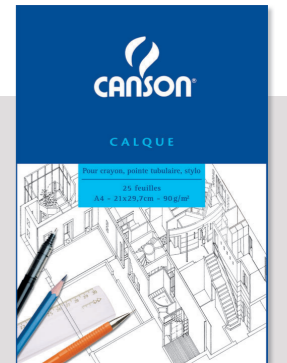
g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
90	Grain léger	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 001 093



Papier calque satin

Papier à la surface microfine procurant une définition et un contraste parfaits des tracés à la pointe tubulaire, au crayon et au stylo.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
90	Surface satinée	21 x 29,7 cm - A4	25	10	C 200 757 203



Papier millimétré

Papier blanc sans grain, quadrillé au millimètre avec un trait fort tous les 5 cm.

g/m ²	Texture	Format	Nb de f.	Cdt	Référence
90	Lisse, quadrillage bistre	21 x 29,7 cm - A4	25	10	C 200 006 135



CANSON® INFINITY

La gamme Canson® Infinity Digital Fine Art & Photo est fière de son histoire qui remonte à plusieurs siècles. Le papier beaux-arts, le papier photo et le canvas affichent tous une qualité et un caractère d'exception et des caractéristiques inégalées. Tous les papiers Canson® Infinity proposent une excellente restitution des couleurs, des noirs profonds et une netteté d'image exceptionnelle. Artistes et photographes ont ainsi à leur disposition un large choix qui leur permet d'exprimer toute leur créativité pour donner naissance à des chefs-d'œuvre.

Tous les papiers de la gamme Canson® Infinity répondent aux standards les plus élevés du marché, quelle que soit leur technique de fabrication, grâce à la maîtrise et l'accès à l'outil de production garantissant le contrôle, la qualité et la cohérence de la fabrication.

Caractéristiques :

- compatibilité avec les imprimantes jet d'encre pigmentaire et à colorants ;
- séchage instantané ;
- résistance à l'eau ;
- papier développé pour répondre aux attentes des galeries et des musées, et respecter la norme de conservation ISO 9706 :
 - réserve alcaline pour empêcher toute détérioration due à l'action de l'atmosphère (CO₂, ozone, etc.), de l'humidité ou d'émanations agressives ;
 - certifié sans acide pour éviter toute dégradation du papier.

Exemples d'utilisation : photographie numérique, édition d'art, impression de créations numériques, reproduction et restauration de photos, création d'albums photos et de certificats...

In der mehrere Jahrhunderte langen Unternehmensgeschichte von Canson® hat das Fine-Art- und Fotopapier von Canson® Infinity eine beeindruckende Erfolgsgeschichte vorzuweisen. Sowohl die Papiere als auch die Leinwände sind in Qualität und Charakter einzigartig: Sie vereinen brillante Druckleistung mit großer Beständigkeit und Wertigkeit. Alle Canson® Infinity-Papiere ermöglichen einen großen Farbraum, tiefe Schwärzen und eine ausgezeichnete Bildschärfe. Künstler und Fotografen können aus verschiedenen Künstler- und Fotopapieren wählen. So sind meisterhafte Drucke möglich.

Die Produkte der Canson® Infinity-Serie erfüllen die höchsten Ansprüche. In der Canson®-Papiermühle in Frankreich werden Fine-Art-Langsiebpapiere hergestellt und in der unternehmenseigenen St. Cuthberts Mill in Großbritannien werden alle traditionellen rundsiebgeschöpften Büttenpapiere produziert. Die Kontrolle der Produkte und ihre hervorragende Qualität und Beständigkeit sind stets gewährleistet.

Produkteigenschaften:

- Kompatibel mit allen Druckern auf Pigment- und Dye-Tinten-Basis
- Sofort trocknend
- Wasserbeständig
- ISO 9706 zertifiziert, Museumsqualität gemäß den Anforderungen von Galerien und Museen:
 - Alkalische Reserve zur Beständigkeit gegen Umwelteinflüsse (CO₂, Ozon, etc.) und Feuchtigkeit
 - Säurefrei

Ideal für digitale Fotos, Kunstreproduktionen, Druck digital erstellter Kunstwerke, Fotorestoration, Erstellen von Fotoalben, Urkunden, Zertifikaten usw.

TIRAGE PAPIER FINE ART DIGITALE REPRODUKTIONEN

Reproduire l'œuvre imprimée d'un artiste en édition limitée ou en édition grand tirage est désormais possible grâce aux papiers de reproduction de Canson® Infinity. Cette gamme propose des papiers " table plate " et " forme ronde ", et permet aux photographes et aux imprimeurs de sélectionner l'esthétisme qui convient le mieux à l'image qu'ils souhaitent reproduire. Les artistes traditionnels peuvent en outre reproduire des éditions sur le même papier que celui utilisé pour leur œuvre initiale pour encore plus de fidélité.

Mit den Canson® Infinity-Papieren zur Kunstreproduktion ist es möglich geworden, das ursprüngliche Werk eines Künstlers in limitierter oder unlimitierter Auflage zu reproduzieren. Sowohl Fotografen als auch Druckdienstleister finden bei den rundsiebgeschöpften Büttenpapieren und den Langsiebpapieren dieser Serie das der gewünschten Ästhetik entsprechende Papier, um Stimmung und Gefühl des Bildes hervorzuheben, das sie reproduzieren möchten. Darüber hinaus können Künstler ihre Editionen auf dem gleichen Papier reproduzieren, das sie auch für ihre ursprüngliche Arbeit verwendet haben. So bleiben das Aussehen und die für ihr Meisterwerk notwendige Legitimität gewahrt.



Rag Photographique

Le Rag Photographique est un papier 100 % coton qui propose une surface incroyablement douce, obtenue en ajoutant des minéraux naturels au cours de sa fabrication. Ce papier procure une agréable sensation au toucher et une qualité musée sans ajout d'azurants optiques.

Die außergewöhnlich weiche Oberfläche von "Rag Photographique" entsteht durch die hundertprozentige Baumwollbasis. Die mineralischen Zuschläge sorgen für höhere Enddichten. Durch die natürlichen Mineralien wird das Papier aufgehellt. Das Papier bietet Museumsqualität und verzichtet auf optische Aufheller.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	---------------------	------------------	----------------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES BOGEN

210	Surface ultra-lisse, ultra-blanc Extra glatt, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	Pochette Packung	10	1	C 206 211 025
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 211 026
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 211 027
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 211 028
310	Surface ultra-lisse, ultra-blanc Extra glatt, extra weiß	42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 206 211 029
		21 x 29,7 cm - A4	Pochette Packung	10	1	C 206 211 045
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 211 046
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 211 047
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 211 048
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 206 211 049
		61 x 91,4 cm	Boîte Box	25	1	C 206 211 050

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.

ROLLEN Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

210	Surface ultra-lisse, ultra-blanc Extra glatt, extra weiß	0,432 (17") x 15,24 m	-	1	C 206 212 005
		0,610 (24") x 15,24 m	-	1	C 206 212 007
		1,118 (44") x 15,24 m	-	1	C 206 212 009
310	Surface ultra-lisse, ultra-blanc Extra glatt, extra weiß	0,432 (17") x 15,24 m	-	1	C 206 212 015
		0,610 (24") x 15,24 m	-	1	C 206 212 017
		0,914 (36") x 15,24 m	-	1	C 206 212 018
		1,118 (44") x 15,24 m	-	1	C 206 212 019
		1,524 (60") x 15,24 m	-	1	C 200 006 517



Rag Photographique Duo



Le Rag Photographique est un papier 100 % coton qui propose une surface incroyablement douce, obtenue en ajoutant des minéraux naturels au cours de sa fabrication. Ce papier procure une agréable sensation au toucher et une qualité musée sans ajout d'azurants optiques. Le Rag Photographique Duo est imprimable sur les deux faces.

Die außergewöhnlich weiche Oberfläche von "Rag Photographique" entsteht durch die hundertprozentige Baumwollbasis. Die mineralischen Zuschläge sorgen für höhere Enddichten. Durch die natürlichen Mineralien wird das Papier aufgehellt. Das Papier bietet Museumsqualität und verzichtet auf optische Aufheller. Rag Photographique Duo ist doppelseitig beschichtet und somit beidseitig bedruckbar.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	---------------------	------------------	----------------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES BOGEN

220	Surface ultra-lisse, ultra-blanc, couché recto verso Extra glatt, extra weiß, beidseitig beschichtet	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	10	1	C 206 211 015
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 211 016
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 211 017
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 211 018
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 206 211 019



Velin Museum Rag



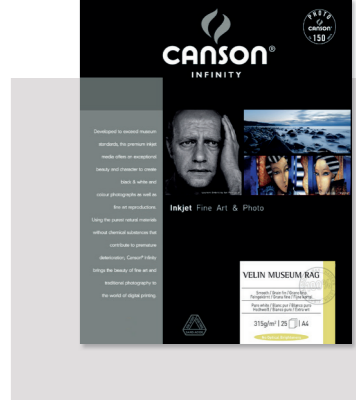
Des siècles durant, les artistes de renommée mondiale ont choisi le vélin pour réaliser lithographies, gravures intaglio et gravures à l'eau-forte. Canson® Infinity répond aux désirs des artistes qui souhaitent apporter à leur œuvre la meilleure qualité de reproduction numérique et propose aujourd'hui le vélin, un papier fabriqué sur forme ronde 100% coton, au grain fin et à la structure lisse.

Seit Jahrhunderten verwenden Künstler von Weltrang das "Velin"-Papier für diverse Techniken, darunter Tiefdruckradierungen und Lithografien. "Velin" ist nun Teil der Canson® Infinity-Reihe und bietet somit Künstlern die Möglichkeit, ihre Arbeiten als digitale Reproduktion herzustellen. "Velin" ist ein rundsiebgeschöpftes Büttenpapier mit einer hundertprozentigen Baumwollbasis und einer einzigartigen filzerzeugten, feinnarbigen Oberflächenstruktur.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	---------------------	------------------	----------------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES BOGEN

250	Surface lisse, blanc pur Glatt, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 211 029
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 211 030 ▲
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 211 031
315	Surface lisse, blanc pur Glatt, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 111 018
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 111 019
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 111 020
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 206 111 021
		61 x 91,4 cm	Boîte Box	25	1	C 206 111 022



PrintMaKing Rag



PrintMaKing Rag est un papier fabriqué sur forme ronde, légèrement texturé, et d'un blanc d'une grande pureté sans azurants optiques. Ce papier offre aussi une D-Max exceptionnelle et une combinaison de noirs profonds et de blancs éclatants qui permet une fidèle restitution des couleurs.

"PrintMaKing Rag" ist ein rundsiebgeschöpftes Büttenpapier aus Baumwollhadern mit einer traditionellen, filzerzeugten, feinnarbigen Oberflächentextur und einer reinweißen Appretur ohne optische Aufheller. Das Papier hat einen außergewöhnlichen D-Max und die Kombination satter Schwärzen und reiner Weißtöne sorgt für einen großen Tonwertumfang.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	---------------------	------------------	----------------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES BOGEN

310	Surface lisse, blanc pur Glatt, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 111 006
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 111 007
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 111 008
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 206 111 009
		61 x 91,4 cm	Boîte Box	25	1	C 206 111 010



ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.

ROLLEN Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

310	Surface lisse, blanc pur Glatt, extra weiß	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 000
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 002
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 003
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 004

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.

ROLLEN Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

250	Surface lisse, blanc pur Glatt, extra weiß	1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 012 ▲
		0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 005
315	Surface lisse, blanc pur Glatt, extra weiß	0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 007
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 008
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 009

Edition Etching Rag



Le papier Edition Etching Rag a été développé afin de répondre aux exigences de la gravure et de l'édition d'art, que les imprimeurs traditionnels utilisaient dans le monde entier et qui nécessitent la qualité d'une production sur table plate. Ce papier présente une texture douce au grain ultra fin unique et autorise par sa blancheur les noirs profonds, la netteté sublime et la graduation de couleur d'une qualité musée.

"Edition Etching Rag" erinnert an das ursprüngliche Papier für Radierungen und Druckgrafiken, das von Druckern in der ganzen Welt verwendet wurde. Es hat eine weiche Haptik und eine feinnarbige Textur. Das reine Weiß dieses Papiers mit Museumsqualität ermöglicht tiefe Schwärzen, hervorragende Bildschärfe und exzellente Tonwerte.



g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES						
BOGEN						
310	Surface lisse, blanc pur Glatt, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	10	1	C 206 211 005
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 211 006
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 211 007
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 211 008
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 206 211 009

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.						
ROLLEN Rollenkerne: 76 mm (3") Innendurchmesser.						
310	Surface lisse, blanc pur Glatt, extra weiß	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 000
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 002
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 003
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 004
		1,524 (60") x 15,24 m	-	-	1	C 200 006 561

Aquarelle Rag



L'Aquarelle Rag a été développé spécialement pour la reproduction d'art numérique afin de proposer aux imprimeurs et aux photographes l'esthétique de l'aquarelle à leurs impressions. Sa structure feutrée et sa surface texturée en font un support idéal pour les artistes qui cherchent un papier beaux art pour leurs travaux. Ce papier fabriqué sur forme ronde offre une blancheur naturelle et d'excellentes caractéristiques en matière de qualité et de conservation.

Das "Aquarelle Rag" ist ein traditionelles Aquarellpapier, das für die Kunstreproduktion aufbereitet wurde. Es bietet Künstlern und Fotografen eine einzigartige Fotodruckästhetik. Mit der filerzeugten Oberflächenstruktur ist "Aquarelle Rag" das ideale Digital-Fine-Art-Papier zur Reproduktion von Kunstwerken. Das rundsiebgeschöpfte Büttenpapier ist von natürlichem Weiß, liefert ausgezeichnete Bildqualität und ist sehr gut archivierbar.



g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES						
BOGEN						
240	Texturé, blanc naturel Gekörnt, naturweiß	21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 121 028
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 121 029
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 121 030
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 206 121 031
310	Texturé, blanc naturel Gekörnt, naturweiß	21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 121 016
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 121 017
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 121 018
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 206 121 019
		61 x 91,4 cm	Boîte Box	25	1	C 206 121 020

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.						
ROLLEN Rollenkerne: 76 mm (3") Innendurchmesser.						
240	Texturé, blanc naturel Gekörnt, naturweiß	0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 005
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 006
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 007
310	Texturé, blanc naturel Gekörnt, naturweiß	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 000
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 002
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 003
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 122 004

TIRAGE PAPIER PHOTO BARYTÉ DIGITALE DUNKELKAMMERPAPIERE

Réminiscence du tirage photo traditionnel, la gamme de papiers barytés numériques de Canson® Infinity exhibe une pellicule en sulfate de baryum (baryta) véritable qui augmente la D-Max, le contraste et le détail. Avec son éventail de grammages et de surfaces, cette gamme s'adresse aux photographes les plus exigeants.

Die digitalen Fotopapiere von Canson® Infinity erinnern an die Ästhetik analoger Dunkelkammerpapiere. Die Bariumsulfatbeschichtung (Baryta) verstärkt den D-Max-Wert sowie die Kontraste und hebt Details hervor. Dank verschiedener Grammaturen und Texturen begeistert die vielseitige Ästhetik der digitalen Dunkelkammerreihe auch anspruchsvollste Fotografen.



Baryta Prestige

Composé d'un mélange d'alpha-cellulose et de coton, d'une pellicule en sulfate de baryum véritable et d'une enduction haut de gamme, le papier Baryta Prestige affiche l'apparence et l'esthétisme d'un papier argentique traditionnel avec d'excellentes caractéristiques pour lesquelles il a même été primé.

Dieses preisgekrönte Papier besteht aus einer Mischung aus Alphazellulose und Baumwolle, die mit Bariumsulfat beschichtet wurde. Die zusätzliche Premiumschicht nimmt Tintenstrahlfarbe besonders gut auf. Aussehen und Ästhetik des Papiers "Baryta Prestige" entspricht traditionellen Dunkelkammerpapieren. Es hat eine hervorragende Planlage und ausgezeichnete Verarbeitungseigenschaften.



g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	---------------------	------------------	----------------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES BOGEN

340	Véritable support baryté avec sulfate de baryum Echtes Barytpapier mit Bariumsulfat	21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 400 083 831
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 400 083 930
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 400 083 931
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 400 083 932

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.

ROLLEN Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.

340	Véritable support baryté avec sulfate de baryum Echtes Barytpapier mit Bariumsulfat	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 400 083 936	
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 400 083 954	
		0,610 (24") x 3,05 m	Échantillon	Musterrolle	-	1	C 400 083 981
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 400 083 957	
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 400 083 958	
		1,270 (50") x 15,24 m	-	-	1	C 400 083 959	

Platine Fibre Rag



Historiquement, le coton constituait le composant de base des papiers photo et cette tradition se poursuit aujourd'hui avec le Platine Fibre Rag qui utilise le même papier Platinum 100% coton proposé par Canson® depuis des années. Le papier Platine Fibre Rag dispose d'une enduction haut de gamme conçue pour imiter l'esthétisme du papier argentique traditionnel.

Schon früher hatten Echtfaser-Fotopapiere (FB für fibre based) eine hundertprozentige Baumwollbasis. Diese Tradition greift "Platine Fibre Rag" wieder auf, denn es verwendet dasselbe hochwertige Platinpapier aus 100 Prozent Baumwolle, das Canson® jahrelang für Platin- und Plattenverfahren hergestellt hat. "Platine Fibre Rag" hat eine hochwertige Schicht zum Absorbieren der Tinte und ist dem traditionellen Dunkelkammerpapier nachempfunden.



g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
310	Brillant, ultra-blanc Glänzend, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	Pochette Packung	10	1	C 206 211 035
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 211 036
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 211 037
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 211 038
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 206 211 039

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.						
ROLLEN Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.						
310	Brillant, ultra-blanc Glänzend, extra weiß	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 010
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 012
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 013
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 014
		1,524 (60") x 15,24 m	-	-	1	C 200 006 562

Baryta Photographique

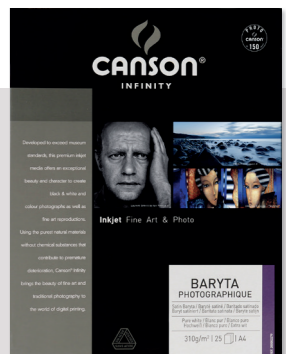


Ce papier fabriqué en alpha-cellulose a été développé spécifiquement pour le marché du barité numérique et présente la même pellicule en sulfate de baryum qu'un papier argentique traditionnel. Le Baryta Photographique présente le même aspect de surface que le papier baryté original.

Dieses säurefreie Alphazellulose-Fotopapier wurde extra für den Markt der digitalen Dunkelkammer entwickelt. Es hat die gleiche Bariumsulfatbeschichtung wie herkömmliche Umkehrpapiere. "Baryta Photographique" entspricht in Aussehen und Ästhetik klassischen Baryta-Dunkelkammerabzügen.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN						
310	Véritable support baryté, blanc pur Barytpapier, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	Pochette Packung	10	1	C 200 002 289
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 200 002 279
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 200 002 276
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 200 002 277
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 200 002 275

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.						
ROLLEN Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.						
310	Véritable support baryté, blanc pur Barytpapier, extra weiß	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 292
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 293
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 295
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 296
		1,270 (50") x 15,24 m	-	-	1	C 200 004 796



PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

FOTOPAPIERE

Il est primordial pour les photographes de pouvoir réaliser des impressions de qualité. Les papiers photo de Canson® Infinity sont constitués d'une base RC enduite d'une couche réceptrice. Proposés en nombreux formats et grammages, cette gamme offre choix et qualité aux photographes à la recherche d'une solution sur papier RC.

Professionelle Fotodrucker sind für das Portfolio von Fotografen von höchster Priorität. Die Canson® Infinity-Fotopapiere verfügen über eine hochwertige Tintenabsorptionsschicht auf verschiedenen kunststoffbeschichteten Trägern. Die Serie ist in unterschiedlichen Ausführungen und Grammaturen für den Profibedarf erhältlich. Fotografen, die kunststoffbeschichtetes Papier bevorzugen, verspricht dieses Produkt hervorragende Beständigkeit und Qualität.

Photo Lustre Premium RC

Avec sa qualité professionnelle, le papier Photo Lustre Premium RC propose un rendu éclatant et est très prisé par les photographes d'aujourd'hui. Son enduction haut de gamme apporte quant à elle une exceptionnelle D-Max permettant une fidèle restitution des teintes.

Das Fotopapier "Photo Lustre Premium RC" ist ein hochwertiges Fotopapier mit hoher Grammatur und einer beeindruckenden semi-glänzenden Oberflächenstruktur für professionelle Ansprüche. Die hochwertige Tintenabsorptionsschicht steht für einen hervorragenden D-Max-Wert und erstklassigen Tonwertumfang.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES						
BOGEN						
310	Lustré, extra-blanc Luster Oberfläche, hochweiß	21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 400 049 112
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	200	2	C 400 049 116
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 400 049 113
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 400 049 114
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 400 049 115

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.						
ROLLEN Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.						
310	Lustré, extra-blanc Luster Oberfläche, hochweiß	0,432 (17") x 25 m	-	-	1	C 400 049 120
		0,610 (24") x 25 m	-	-	1	C 400 049 121
		1,118 (44") x 25 m	-	-	1	C 400 049 122
		1,524 (60") x 25 m	-	-	1	C 400 051 780



PhotoSatin Premium RC

Le PhotoSatin Premium RC est un papier photo de qualité professionnelle dont la surface réduit l'effet brillance à la lumière et en fait un produit idéal pour les galeries et les expositions. Son enduction garantit en outre un excellent rendu des couleurs.

Die PhotoSatin-Oberfläche dieses professionellen Fotopapiers minimiert den Bronzing-Effekt und die Metamerie unter ungünstigen Lichtbedingungen und eignet sich deshalb besonders für Galerien und Ausstellungen. Dank der hochwertigen Tintenabsorptionsschicht sind die Farbwiedergabe und der Tonwertumfang ausgezeichnet.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES						
BOGEN						
270	Satin, extra-blanc Satinierter, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 231 009
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	250	2	C 400 035 066
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 231 010
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 231 011
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 200 001 663

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.						
ROLLEN Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.						
270	Satin, extra-blanc Satinierter, extra weiß	0,432 (17") x 30 m	-	-	1	C 200 001 667
		0,610 (24") x 30 m	-	-	1	C 206 232 005
		1,118 (44") x 30 m	-	-	1	C 206 232 007
		1,524 (60") x 30 m	-	-	1	C 200 004 799

PhotoGloss Premium RC

De qualité professionnelle, le PhotoGloss Premium RC propose une finition exceptionnelle et ajoute profondeur et couleur à l'impression finale. L'enduction haut de gamme autorise une excellente D-Max et une fidèle restitution des couleurs.

Ein glänzendes Fotopapier mit brillanten Farben, tiefen Schwarzen, hohen Kontrasten und feinen Tonwerten sowie einem großen Farbraum.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES						
BOGEN						
270	Brillant, extra-blanc Glänzend, extra weiß	21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	25	1	C 206 231 003
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte Box	250	2	C 400 045 640
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte Box	25	1	C 206 231 004
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte Box	25	1	C 206 231 005
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte Box	25	1	C 200 001 661

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.						
ROLLEN Rollenkern: 76 mm (3") Innendurchmesser.						
270	Brillant, extra-blanc Glänzend, extra weiß	0,432 (17") x 30 m	-	-	1	C 200 001 666
		0,610 (24") x 30 m	-	-	1	C 206 232 001
		1,118 (44") x 30 m	-	-	1	C 206 232 003
		1,524 (60") x 30 m	-	-	1	C 200 004 798

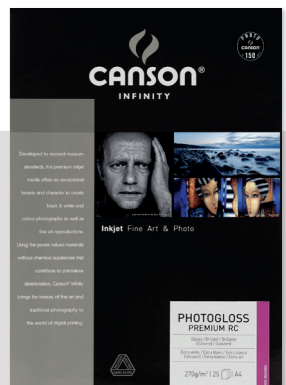
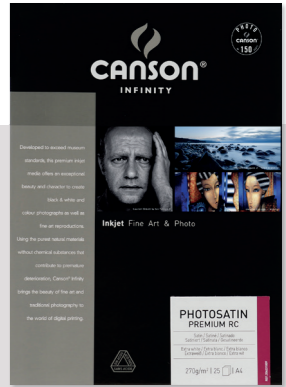


Photo HighGloss Premium RC



Le Photo HighGloss Premium RC est un papier de qualité professionnelle au blanc éclatant dont la pellicule microporeuse réduit la brillance en surface. La couche réceptrice contribue au dynamisme des couleurs, offrant aux images des reflets spectaculaires.

Das "Photo HighGloss Premium RC" ist ein professionelles Hochglanz-PE-Papier mit hochweißem Träger von hoher Grammat. Die ausgezeichnete Beschichtung reduziert wirkungsvoll das Bronzing an der Oberfläche und sorgt so zusätzlich für lebendige Farben und einen großen Tonwertumfang.



g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	---------------------	------------------	----------------------------	-------------------	-----------	-----------------------

FEUILLES BOGEN

315	Très brillant, ultra-lisse Hochglänzend, extra glatt	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	Packung	10	1	C 200 002 291
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte	Box	25	1	C 200 002 287
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte	Box	25	1	C 200 002 285
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Boîte	Box	25	1	C 200 002 286
		42 x 59,4 cm - A2	Boîte	Box	25	1	C 200 002 284

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 76 mm (3") Ø intérieur.

ROLLEN Rollenkerne: 76 mm (3") Innendurchmesser.

315	Très brillant, ultra-lisse Hochglänzend, extra glatt	0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 298
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 301

CANVAS LEINWAND

L'éventail de produits professionnels Canvas a été développé pour tous ceux qui cherchent à reproduire leurs œuvres sur un canvas numérique haut de gamme. Conçus pour répondre parfaitement aux standards du secteur, ces produits ne contiennent aucun azurant optique.

Die Produktserie wurden extra für professionelle Fotografen und Druckdienstleister entwickelt, die ihre Werke auf hochwertige Leinwände übertragen möchten. Die Produkte kommen ohne optische Aufheller aus und erfüllen höchste Qualitätsansprüche.

Museum ProCanvas Water Resistant



Disponible en finition Mate et Lustre, ce canvas résistant à l'eau, associe une base 100% coton à un nouveau couchage, étudié pour une excellente réception des encres. Ce produit permet d'obtenir une superbe qualité d'image et s'avère particulièrement robuste lors des manipulations.

Diese wasserabweisende Leinwand in den Varianten matt oder glänzend besteht aus einer hundertprozentigen Baumwollbasis mit fortschrittlicher Tintenabsorptionsschicht. Die Leinwand bietet herausragende Bildqualität und ist problemlos zu verarbeiten.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	---------------------	------------------	----------------------------	-------------------	-----------	-----------------------

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.

ROLLEN Rollenkerne: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.

385	100% coton, finition mate 100% Hadern, matte Oberfläche	0,610 (24") x 3 m	Échantillon	Musterrolle	-	1	C 400 053 307 ▲
		0,610 (24") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 306
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 308
		1,118 (44") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 330
		0,610 (24") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 302
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 304
		1,118 (44") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 305
		0,610 (24") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 302
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 304
		1,118 (44") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 305

PhotoArt ProCanvas Water Resistant



Disponible en finition Mate et Lustre, ce canvas polycoton résiste à l'eau et dispose d'un couchage microporeux. Ce produit permet d'obtenir une superbe qualité d'image et s'avère particulièrement robuste lors des manipulations.

Diese wasserabweisende Leinwand in den Varianten matt oder glänzend besteht aus einer Polycotton-Basis mit fortschrittlicher Tintenabsorptionsschicht. Die Leinwand bietet herausragende Bildqualität und ist problemlos zu verarbeiten.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
------------------	---------------------	------------------	----------------------------	-------------------	-----------	-----------------------

ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.

ROLLEN Rollenkerne: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.

395	Polycoton, finition mate Baumwoll-Polyester-Mischung, matte Oberfläche	0,432 (17") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 338	
		0,610 (24") x 3 m	Échantillon	Musterrolle	-	1	C 400 053 340 ▲
		0,610 (24") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 339
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 342
		1,118 (44") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 343
		1,524 (60") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 344
		0,432 (17") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 331
		0,610 (24") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 333
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 335
		1,118 (44") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 336
1,524 (60") x 12,2 m	-	-	-	1	C 400 053 337		

▲ Nous consulter avant commande
Auslaufend

DISCOVERY PACK

Pratique, le Discovery Pack contient une dizaine d'échantillons issus de la gamme Canson® Infinity. Une formule idéale pour découvrir la gamme et choisir le support qui servira au mieux l'intention des artistes ou des professionnels de la photo.

Das Discovery Pack enthält Musterpapiere der Canson® Infinity-Serie. Eine ideale Möglichkeit, die verschiedenen Papiere auszuprobieren und das perfekte Papier für die eigenen Ansprüche zu finden.

Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
Discovery Pack Photo	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	10 *	1	C 200 004 874
Discovery Pack Fine Art	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	9 *	1	C 200 004 876

* La composition des packs est susceptible d'être modifiée sans être annoncée, en fonction de l'évolution de la gamme.

* Die Zusammenstellung der Musterpapiere im Discovery Pack kann variieren, da die Papiere ständig weiterentwickelt werden.



CONSERVATION DES IMPRESSIONS FINE ART AUFBEWAHRUNG UND TRANSPORT VON FINE ART PRINTS

La préservation des impressions Fine Art prend tout particulièrement son sens lorsqu'il s'avère nécessaire de les déplacer. La gamme Canson® Infinity propose des produits spécialement développés à des fins de protection et de conservation.

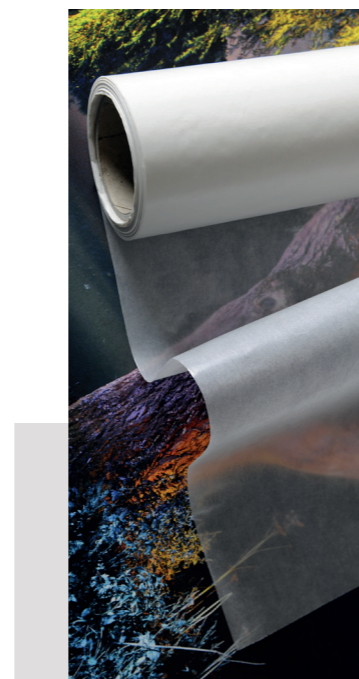
Der Schutz von Fine Art Prints ist besonders wichtig, wenn die Drucke von einem Ort zum anderen transportiert werden sollen. Bei der Entwicklung der Canson® Infinity-Produkte wurde das Material so gewählt, dass sich Kunstwerke damit besonders gut schützen und archivieren lassen.

Papier Cristal Glassinpapier

Les rouleaux de papier cristal permettent de protéger et de conserver des images en toutes circonstances (intercalaire, envoi, album photo, portfolio, boîte de rangement...).

Glassinpapier ist als Bogen- oder Rollenware erhältlich. Dieses Papier schützt Ihre Bilder beim Stapeln und Versenden und bei der Aufbewahrung in Fotoalben, Mappen oder Aufbewahrungsboxen.

g/m²	Qualité Qualität	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES					
BOGEN					
40	Transparent	60 x 80 cm	50	1	C 201 781 302
	Transparent	60 x 80 cm	500	1	C 201 781 301
ROULEAU					
ROLLE					
40	Transparent	1,118 (44") x 50 m	-	1	C 400 086 463



Boîtes d'archives photo et Portfolio

Archivierungsboxen für Fotos und Portfolios



Les boîtes d'archives photo Canson® Infinity sont spécialement conçues pour l'archivage et la conservation de vos photographies. Fabriqué à base de carton neutre conforme à la norme de permanence ISO 9706, ce produit à la teneur élevée en alpha-cellulose est réalisé en pH neutre sans acide ni azurants optiques et ne comporte pas de matières premières recyclées. Il est conforme au PAT ISO 18916 (Photographic Activity Test), qui garantit l'intégrité de vos tirages dans le temps. La boîte est recouverte d'un papier noir Wibalin® Buckram qui offre une bonne résistance à la lumière et au dégorgement à l'eau. Cette boîte contient un ruban neutre permettant de soulever facilement vos tirages et 25 feuilles de papier cristal pour protéger ces derniers.

Canson® Infinity Archivierungs-Boxen wurden speziell zum Archivieren und Konservieren von Fotos entwickelt. Die Boxen werden aus Archivierungskarton hergestellt, der ISO 9706 konform ist und damit eine optimale Alterungsbeständigkeit aufweist. Das Material besitzt zusätzlich einen hohen Anteil Alpha-Cellulose, ist pH neutral, ohne optische Aufheller und entspricht dem «Photographic Activity Test» (PAT), der eine lange Archivierbarkeit Ihrer Drucke garantiert. Die Oberfläche ist mit einem speziellen schwarzen Wibalin® Buckram Papier versehen, welches eine hohe Wasser- und Lichtbeständigkeit garantiert. Die Box hat ein neutrales Band zum einfachen Herausnehmen der Drucke. Darüber hinaus enthält die Box ein Paar Canson® Infinity Baumwollhandschuhe, 25 Blatt Kristallpapier, das die Fotos vor Kratzern und Abrieb schützt.

Couleur Farbe	Format intérieur boîte Innenmaße	Photos jusqu'au Fotoformat bis	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
Noir schwarz	22,5 x 31 x 3,5 cm	21 x 29,7 cm - A4	5	C 400 052 301
	33,6 x 48,9 x 3,5 cm	32,9 x 48,3 cm - A3+	3	C 400 052 304



SOLUTION POUR LA GAMME CANSON® INFINITY PRÉSENTATIONSSYSTEME FÜR CANSON® INFINITY

Meuble autonome pour présentation d'une offre Canson® Infinity.
Freistehende Präsentationssysteme für die Präsentation von Canson® Infinity Produkten.

Meuble en acier noir Présentationssystem aus schwarz lackiertem Stahl

Ce meuble comprend quatre roulettes et se monte avec trois tourniquets interchangeables.
Das Präsentationssystem hat vier Rollen und kann mit drei austauschbaren Dreheinsätzen ausgestattet werden.

Caractéristiques Eigenschaften	Dimensions (cm) Maße (cm)			Poids (kg) Gewicht (kg)	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
	L B	H H	P T			
Meuble 3 tourniquets Canson® Infinity Präsentationssystem mit 3 Dreheinsätzen	100,5	198,5	43,5	60	1	C 200 004 488 ▲
Tour 6 emplacements Canson® Infinity Canson® Infinity Drehturmeinsatz mit 6 Fächern	Pochettes Canson® Infinity Canson® Infinity Packungen			12	1	C 200 004 489 ▲
	Boîtes A4 Canson® Infinity Canson® Infinity Boxen A4			15	1	C 200 004 490 ▲



Tourniquet Drehständer

Caractéristiques Eigenschaften	Dimensions (cm) Maße (cm)			Poids (kg) Gewicht (kg)	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
	L B	H H	P T			
Tourniquet de comptoir Canson® Infinity avec 9 compartiments A4 Canson® Infinity Drehständer mit 9 A4 Fächern	76	55	55	15	1	C 400 020 958



Fronton et kakémono Kopfschild und Hängebanner

Les kakémonos se glissent sur les zones d'information des tourniquets.
Hängebanner werden an den vorgesehenen Stellen der Präsentationssysteme angebracht.

Caractéristiques Eigenschaften	Références correspondantes Passende Präsentationssysteme	Dimensions (mm) Maße (mm)	Référence Art.-Nr.
		L B	
Fronton rigide et amovible pour Canson® Infinity Stabiles, abnehmbares Kopfschild für Canson® Infinity	• C 200 004 488	505	C 200 004 584 ▲
Banner set pour Canson® Infinity Banner für Canson® Infinity	• C 200 004 488	-	C 200 004 585 ▲



Étiquettes Etiketten

Les étiquettes se glissent sur la face d'un tourniquet.
Etiketten werden frontseitig an den Präsentationssystemen angebracht.

Caractéristiques Eigenschaften	Références correspondantes Passende Präsentationssysteme	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
Jeu de 13 étiquettes Canson® Infinity 13 Canson® Infinity Etiketten	• C 400 020 958	1	C 400 024 005



DIGITAL FINE ART & IMAGING
FINE ART PAPIER & TECHNISCHES ZEICHENPAPIER

CANSON® IMAGING

Depuis des siècles, Canson® bénéficie d'une grande expérience dans la fabrication de papiers dédiés aux artistes, aux peintres et aux photographes. Les connaissances et l'expertise de la marque dans le domaine de la créativité répondent aux besoins des graphistes, éditeurs, studios et imprimeurs d'aujourd'hui.

La gamme technique Canson® a été conçue pour répondre aux besoins du secteur professionnel d'aujourd'hui et propose des produits de qualité supérieure pour de nombreuses applications techniques et commerciales.

Seit vielen Hundert Jahren entwickelt Canson® Papiere für Künstler, Maler und Fine-Art-Fotografen und hat dabei eine beeindruckende Erfolgsgeschichte vorzuweisen. Das Wissen und die Erfahrung in der Bilderzeugung nutzt Canson®, um die Bedürfnisse von Zeichnern, Druckgrafikern, Studios und Druckdienstleistern zu erfüllen.

Die Canson®-Papiere für das technische Zeichnen wurden für das B2B-Geschäft entwickelt. Die Produktlinie bietet erstklassige Papiere für die unterschiedlichsten kommerziellen und technischen Anwendungen.

SUPPORTS JET D'ENCRE COMMERCIAUX

INKJETMEDIEN FÜR DIENSTLEISTER

La gamme Canson® Imaging propose des supports jet d'encre grand format dédiés aux applications commerciales, disponibles dans divers formats et finitions.

Das Canson® Imaging Portfolio umfasst eine Reihe ausgewählter Inkjetmedien für den Großformatdruck. Die Produkte wurden für die kommerzielle Nutzung entwickelt und sind in vielen verschiedenen Größen (Rollenbreiten) und Ausführungen erhältlich.

Papier photo Photojet Premium

PhotoJet Premium Photo Paper

Développé pour l'affichage en points de vente, le papier Photojet Premium est un papier RC 190 g/m² disponible en finition satin et brillant. Ce papier convient à merveille à la création d'affiches ou de signalétique événementielle, grâce à sa base blanche éclatante et ses excellents contrastes et densité des couleurs. Le papier Photojet Premium sèche instantanément et est adapté au processus de laminage à chaud ou à froid.

Das Photojet Premium Photo-Papier wurde für Point of Sale Lösungen im Einzelhandel entwickelt. Es ist ein kunststoffbeschichtetes 190 g/m²-Papier, das sowohl in satiniertes, als auch glänzender Oberfläche erhältlich ist. Wegen der hochweißen Basis, dem großen Farbraum und dem Kontrastverhalten eignet sich das Papier insbesondere für den Druck von Postern, für Messen oder Events. Das Photojet Premium-Photo-Papier trocknet sofort und kann sowohl heiß als auch kalt laminiert werden.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.				
ROLLEN Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
190	Brillant Glänzend	0,610 (24") x 30 m	1	C 400 070 703
		0,914 (36") x 3 m	Échantillon Musterrolle	1 C 400 070 705 ▲
		0,914 (36") x 30 m	1	C 400 070 704
		1,118 (44") x 30 m	1	C 400 070 706
		1,270 (50") x 30 m	1	C 400 070 707 ▲
	Satin Satiniert	0,610 (24") x 30 m	1	C 400 070 762
		0,914 (36") x 3 m	Échantillon Musterrolle	1 C 400 070 765 ▲
		0,914 (36") x 30 m	1	C 400 070 764
		1,118 (44") x 30 m	1	C 400 070 766
		1,270 (50") x 30 m	1	C 400 070 767 ▲



Papier photo mat

Mattes Fotopapier

Disponible en 140 ou 180 g/m², le papier photo mat est parfait pour les affiches, les maquettes de produit, les expositions et la signalétique événementielle. La surface d'impression peut accueillir des niveaux d'encre élevés pour de grandes densités et offre un rendu exceptionnel des couleurs. Le papier photo mat sèche instantanément, est imperméable et adapté au processus de laminage à chaud ou à froid.

Das matte Fotopapier ist in den Grammaturen 140 g/m² und 180 g/m² erhältlich und eignet sich insbesondere für Poster, Aufsteller, Messen und Veranstaltungsgrafiken. Die Beschichtung absorbiert große Mengen Tinte und zeichnet sich durch hohe Enddichten und einen weiten Farbraum aus. Das schnell trocknende Papier kann sowohl heiß, als auch kalt laminiert werden.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.				
ROLLEN Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
140	Mat Matt	0,610 (24") x 30 m	1	C 200 842 701
		0,914 (36") x 30 m	1	C 200 842 700
		1,067 (42") x 30 m	1	C 200 842 705
		0,432 (17") x 30 m	1	C 200 842 777 ▲
180	Mat Matt	0,610 (24") x 30 m	1	C 200 842 771
		0,914 (36") x 30 m	1	C 200 842 770
		1,067 (42") x 30 m	1	C 200 842 775
		1,118 (44") x 30 m	1	C 200 842 773



PAPIERS TECHNIQUES POUR CAD

TECHNISCHE PAPIERE FÜR DEN CAD-DRUCK

La gamme de produits Canson® Imaging comprend des supports CAD adaptés à diverses utilisations, comme des applications techniques, architecturales, ainsi que des plans et dessins d'ingénierie. La gamme, qui comprend des films, papiers opaques et papier calque, offre une précision exceptionnelle, un contraste élevé et une excellente conservation.

Die Canson® Imaging-Serie beinhaltet zahlreiche Medien für die unterschiedlichsten Anwendungen im CAD-Druck wie Grundrisse, Baupläne und technische Zeichnungen. Die Produktserie umfasst Folien, opake und transparente Papiere mit hohen Kontrasten für präzise Drucke mit ausgezeichneter Alterungsbeständigkeit.

Aperçu des papiers techniques pour CAD

Überblick über die technischen Zeichenpapiere für CAD

	CARACTÉRISTIQUES ANWENDUNGSGEBIET					GAMME FORMATE			
	APLATS DE COULEUR EINFARBIG	HAUTE DÉFINITION HOCHAUF- LÖSEND	PRÉCISION FEINSTE LINIEN	ARCHIVAGE ARCHIVIERUNG	GRANDE OPACITÉ HOCHTRANS- PARENT	GRAMMAGE GEWICHT	ROULEAUX ROLLEN	FEUILLES BOGEN	RAMETTES RIES
PAPIER OPAQUE OPAKES PAPIER			●			80 g/m ²	●		
PAPIER OPAQUE PREMIUM PREMIUM OPAKES PAPIER	●	●	●	●		90 g/m ²	●		
PAPIER OPAQUE ULTRA-BLANC ULTRAWEIßES OPAKES PAPIER	●	●	●	●	●	90 g/m ²	●	●	●
PAPIER SURFACE ÉCO GESTRICHENES UNIVERSALPAPIER	●	●	●			90 g/m ²	●		
PAPIER COUCHÉ HAUTE RÉOLUTION HOCHAUF- LÖSEND EIN- SEITIG GESTRICHENES PAPIER	●	●	●			100 g/m ²	●	●	
FILM POLYESTER POLYESTER FILM		●	●			75 microns	●		
FILM POLYESTER CAD POLYESTER FILM CAD		●	●			75 microns		●	●
CALQUE SATIN SATINIERTES TRANSPARENTPAPIER		●	●			95 g/m ²	●		

PAPIERS OPAQUES

OPAKES PAPIER

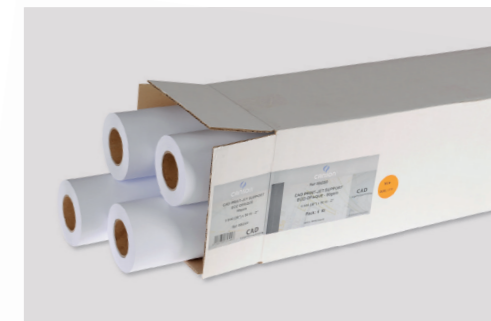
Papier Opaque

Opakes Papier

Papier opaque 80 g/m² adapté aux tracés noirs et aux petits aplats de couleurs. Idéal pour les premières ébauches et les épreuves initiales.

Das Opake Papier eignet sich ausgezeichnet für feine Strichlinien und kleine Bereiche mit farblichen Akzenten. Ideales Probedruckpapier.

g/m ²	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur. ROLLEN Rollenkerne: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
80	0,610 (24") x 50 m	-	4	C 200 062 301
	0,914 (36") x 50 m	-	4	C 200 062 300



Papier Opaque Premium

Premium Opakes Papier

Ce papier d'exception offre une superbe base blanche idéale pour les tracés ainsi que pour l'impression d'aplats de couleurs. Le papier bénéficie également d'un pH neutre et convient donc à l'archivage.

Die weiße Basis dieses hervorragenden Papiers eignet sich sowohl für Linienzeichnungen als auch einfarbige Drucke. Das Papier ist ph-Wert-neutral und eignet sich daher zur Archivierung.

g/m ²	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur. ROLLEN Rollenkerne: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
90	0,420 x 50 m	-	1	C 200 062 234 ▲
	0,610 (24") x 50 m	-	1	C 200 062 206
	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 062 207



Papier Opaque ultra-blanc

Ultraweißes opakes Papier

Papier 90 g/m² ultra-blanc à la surface incroyablement lisse. Le papier est doté d'une réserve alcaline pour répondre aux exigences de conservation. Ce papier très opaque propose également une définition et un contraste d'exception.

Das hochweiße 90g/m²-Papier hat eine außergewöhnlich glatte Oberfläche. Es ist gepuffert und kann archiviert werden. Die sehr hohe Opazität des Papiers sorgt für ausgezeichnete Auflösung und Kontraste.

g/m ²	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES Boîte distributrice				
BOGEN Verpackt in einer Faltschachtel				
90	42 x 59,4 cm - A2	-	250	C 200 061 100
	59,4 x 84,1 cm - A1	-	125	C 200 061 144
RAMETTES Boîte carton				
PACKET Kartonbox				
90	21 x 29,7 cm - A4	500	1	C 200 067 300 ▲
	29,7 x 42 cm - A3	250	1	C 200 067 301 ▲
ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.				
ROLLEN Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
90	0,610 (24") x 50 m	-	1	C 200 062 226 ▲
	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 062 217



PAPIERS MATS

MATTE PAPIERE

Papier Surfagé Éco

Gestrichenes Universalpapier

Ce papier ultra-blanc est idéal pour les impressions à gros tirages, pour des épreuves initiales ou pour des maquettes.

Ein hochweißes Universalpapier, das für großformatige Ausdrücke oder für Erstdrucke oder Aufsteller geeignet ist.

g/m ²	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.				
ROLLEN Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
90	0,610 (24") x 50 m	-	1	C 200 872 101
	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 872 100
	0,914 (36") x 90 m	-	1	C 200 872 109
	1,372 (54") x 50 m	-	1	C 200 872 104



Standard Plus / Opaca PM

Standard Plus / Opaca PM est conçu pour les tracés en noir et blanc et les impressions couleur. Ce papier économique sèche instantanément et convient à une utilisation quotidienne. Standard Plus / Opaca PM est parfait pour les épreuves numériques, ainsi que pour les plans d'ingénierie et de design.

Standard Plus / Opaca PM wurde für Schwarzweißzeichnungen und Farbdrucke entwickelt. Dieses sparsame Papier ist sofort trocken und für den täglichen Gebrauch geeignet. Standard Plus / Opaca PM ist ideal für digitale Proofs sowie Entwurfs- und Konstruktionszeichnungen.

g/m ²	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.				
ROLLEN Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
80	0,610 (24") x 50 m	-	4	C 200 404 401
	0,914 (36") x 50 m	-	4	C 200 404 400
90	0,610 (24") x 50 m	-	1	C 200 062 491
	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 062 490



Papier couché Haute Résolution

Hochauflösend einseitig gestrichenes Papier

Conçu spécifiquement pour obtenir une haute définition, ce papier sèche instantanément et propose une qualité d'image et un résultat d'impression exceptionnels. Parfait pour les impressions à gros tirages, les épreuves initiales et les maquettes. Disponible en feuilles et en rouleaux.

Dieses Papier wurde speziell für hochauflösende Drucke entwickelt. Es trocknet sofort und bietet eine sehr gute Bildqualität und Druckleistung. Es eignet sich für großformatige Drucke, Andrucke und Mock-Ups. Es ist als Bogen oder Rollenware erhältlich.

g/m ²	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES Boîte carton				
BOGEN Kartonbox				
100	84,1 x 118,9 cm - A0	-	125	C 200 831 100 ▲
ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.				
ROLLEN Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
100	0,610 (24") x 46 m	-	1	C 200 832 101 ▲
	0,914 (36") x 46 m	-	1	C 200 832 100



FILMS SPÉCIAUX SPEZIALFOLIEN

Film polyester 75 microns Polyester Film 75 microns

Film polyester de qualité à revêtement double face : une face pour l'impression jet d'encre et une face pour le tracé manuel. Ce film polyvalent propose une couche jet d'encre pour l'impression de dessins CAD et le verso couché permet de réaliser des ébauches manuelles.

Diese qualitativ hochwertige Polyesterfolie ist doppelseitig beschichtet: Eine Seite für den Einsatz im Tintenstrahldrucker, die andere Seite für manuelle Zeichnungen. Der vielseitige Film eignet sich daher ebenso für CAD-Drucker, als auch für händisch auszuführenden Aufgaben.

g/m ²	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAUX Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.				
ROLLEN Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
121	0,610 (24") x 50 m	-	1	C 200 982 530
	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 982 531



Film polyester CAD 75 microns Polyester Film CAD 75 microns

Conçu pour les traceurs couleurs et monochromes, ce film double face à finition mate propose une précision d'exception pour les tracés précis et les graphiques.

Diese beidseitig beschichtete matte Folie wurde für monochrome und farbige Drucke entwickelt. Der Film zeigt eine hohe und kontrastreiche Auflösung feinsten Linien.

g/m ²	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES Boîte carton				
BOGEN Kartonbox				
-	42 x 59,4 cm - A2	-	100	C 200 981 100
	59,4 x 84,1 cm - A1	-	100	C 200 981 102
RAMETTES Boîte carton				
PACKET Kartonbox				
-	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 987 102
	29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 987 103



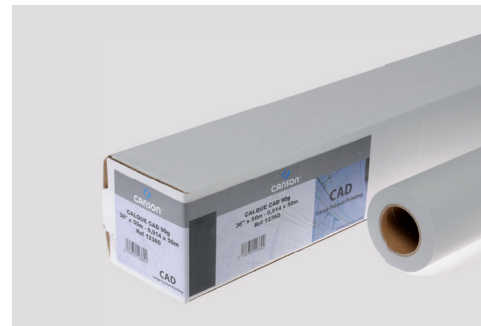
PAPIER CALQUE TRANSPARENTPAPIER

Calque satin Satinierteres Transparentpapier

Parfait pour les impressions jet d'encre filaire et les dessins manuels, cette surface micro-fine offre une définition d'exception et un contraste idéal pour tous les types de dessin technique.

Die mikroporöse Oberfläche sorgt für eine hervorragende Auflösung und sehr gute Kontraste. Das macht dieses Papier zur ersten Wahl für technische Zeichnungen aller Art. Es kann für Tintenstrahldrucker oder Zeichnungen per Hand verwendet werden.

g/m ²	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ROULEAU Mandrin des rouleaux : 50,8 mm (2") Ø intérieur.				
ROLLE Rollenkern: 50,8 mm (2") Innendurchmesser.				
90/95	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 012 360



Calque pour imprimantes laser et jet d'encre monochrome Transparentpapier für Laser- und monochrome Inkjet-Drucker

Papier calque adapté aux imprimantes laser et jet d'encre monochrome. Avec son excellente adhérence de toner et sa forte résistance aux températures, ce papier semi-transparent peut être utilisé pour les dessins de bureau, et pour les ébauches d'architectes et d'ingénieurs. Il peut également faire office de support original pour créer et personnaliser des lettres, mails, invitations, etc

Pauspapier für Laser- und Schwarzweiß-Tintenstrahldrucker. Mit ausgezeichneter Tonerhaftung und Temperaturbeständigkeit kann dieses halbtransparente Papier für Entwurfsarbeiten sowie technische Zeichnungen, verwendet werden. Weiterhin eignet es sich für das Erstellen von Briefen, Mailings, Einladungen usw.

g/m ²	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
POCHETTE PACKUNG				
110	21 x 29,7 cm - A4	100	5	C 204 567 319 ▲



PROFILM

Profilm-graphic pour rétroprojection Profilm-graphic für Overheadprojektoren

Film auto-adhésif professionnel conçu pour les photocopies en noir et blanc et les imprimantes laser. Ce film résiste à la chaleur et fournit une excellente adhérence de toner et une qualité de reproduction supérieure. Le film présente un verso en polyester.

Eine professionelle, selbstklebende Folie, die für den Einsatz mit Schwarzweiß-Fotokopierern und Laserdruckern entwickelt wurde. Der Film ist hitzebeständig und hat dank der guten Tonerhaftung eine hervorragende Wiedergabequalität. Die Folie hat einen Polyesterträger.

Épaisseur Stärke	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BOÎTE SCHACHTEL				
0,12 mm	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 987 362



Profilm-manual autres feuilles et films techniques Profilm-manual zum Beschriften

Film polyester transparent pour écriture manuelle. Pour rétroprojection, bande dessinée, projection des documents. Ne convient pas aux photocopieuses.

Ultraklare, transparente Folie zum Beschriften. Für Overhead-Projektion, Comic-Strip oder Dokumentenschutz. Nicht für Fotokopierer geeignet.

Épaisseur Stärke	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BOÎTE SCHACHTEL				
0,10 mm	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 987 370



Profilm-copy pour rétroprojection Profilm-copy für Overheadprojektoren

Film pour rétroprojecteurs. Compatible avec toutes les photocopieuses en noir et blanc du marché. Incroyablement fiable : passage fluide dans la machine, reproduction ultra-précise, excellente adhérence de toner, surface traitée pour assurer la durabilité de l'impression.

Die fotokopierfähigen Folien eignen sich für alle marktüblichen Fotokopierer. Sie besitzen eine hervorragende Laufeigenschaft ohne Gefahr von Folienstau, haben eine hochpräzise Wiedergabe, sichere Tonerhaftung und eine hohe Langzeitbeständigkeit durch die spezielle Oberflächenbehandlung. Auch bei Überlagerung mehrerer Folien weisen sie eine außergewöhnlich hohe Transparenz auf.

Épaisseur Stärke	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BOÎTE SCHACHTEL				
0,10 mm	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 987 350
	29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 987 352



PAPIERS TECHNIQUES POUR DESSIN MANUEL

PAPIER FÜR TECHNISCHE ZEICHNUNGEN

En plus des papiers conçus pour les traceurs, Canson® propose également une gamme de papiers dédiés au dessin manuel, disponibles dans différentes bases et divers formats.

Neben den Drucker-Papieren bietet Canson® auch Papiere für das Zeichnen per Hand an, die in verschiedenen Größen und unterschiedlichen Trägern erhältlich sind.

PAPIER CALQUE

TRANSPARENTPAPIER

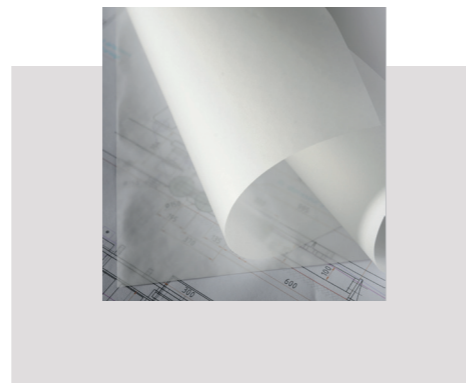
Calque satin

Satiniertes Transparentpapier

Disponible dans différents grammages et formats, le papier calque satin dispose d'une surface extra lisse qui fournit une superbe définition et un contraste d'exception, parfait pour tous les types de dessins techniques. Il peut être utilisé avec des crayons, des stylos et des pointes tubulaires.

Das satinierte Transparentpapier ist in verschiedenen Grammaturen und Größen erhältlich. Die mikroporöse Oberfläche sorgt für ausgezeichnete Auflösung und Kontraste. So eignet sich dieses Papier besonders für technische Zeichnungen aller Art mit Tuschestiften, Bleistiften oder Markern.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN					
50/55	Surface satinée Satiniert	29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 123
		50 x 65 cm	-	500	C 200 011 103
70/75	Surface satinée Satiniert	29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 124 ▲
		42 x 59,4 cm - A2	-	500	C 200 011 138 ▲
		50 x 65 cm	-	500	C 200 011 108
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	250	C 200 011 141 ▲
90/95	Surface satinée Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	-	100	C 200 751 187
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	C 200 751 133
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 125
		42 x 59,4 cm - A2	-	500	C 200 011 139
		50 x 65 cm	-	500	C 200 011 114
90/95	Surface satinée Satiniert	59,4 x 84,1 cm - A1	-	250	C 200 011 142
		75 x 110 cm	-	250	C 200 011 118
		84,1 x 118,9 cm - A0	-	125	C 200 011 145
		21 x 29,7 cm - A4	-	100	C 200 751 188
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	C 200 011 632
110/115	Surface satinée Satiniert	29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 126
		50 x 65 cm	-	250	C 200 011 119
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	250	C 200 011 143
		70 x 100 cm	-	250	C 200 011 213
110/115	Surface satinée Satiniert	75 x 110 cm	-	250	C 200 011 122



g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
MANIPACK MANIPACK					
90/95	Surface satinée Satiniert	50 x 65 cm	-	50	C 200 011 117
BLOCS BLÖCKE					
90/95	Surface satinée Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 757 201
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 757 202
RAMETTES PACKET					
50/55	Surface satinée Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	500	1	C 200 017 107
		21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 017 119
90/95	Surface satinée Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	500	1	C 200 017 109
		29,7 x 42 cm - A3	250	1	C 200 017 310
110/115	Surface satinée Satiniert	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 017 120
		21 x 29,7 cm - A4	500	1	C 200 017 110
ROULEAUX ROLLEN					
40/45	Surface satinée Satiniert	0,297 x 20 m	-	1	C 200 012 141
		0,375 x 20 m	-	1	C 200 012 103
		0,75 x 20 m	-	1	C 200 012 104
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 012 105 ▲
70/75	Surface satinée Satiniert	0,75 x 20 m	-	1	C 200 012 117 ▲
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 012 119 ▲
90/95	Surface satinée Satiniert	0,375 x 20 m	-	1	C 200 012 125
		0,5 x 20 m	-	1	C 200 012 126
		0,66 x 20 m	-	1	C 200 012 472
		0,75 x 10 m	-	1	C 200 012 122 ▲
		0,75 x 20 m	-	1	C 200 012 127
90/95	Surface satinée Satiniert	0,9 x 20 m	-	1	C 200 012 128
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 012 129
		1,5 x 20 m	-	1	C 200 012 130
		0,75 x 20 m	-	1	C 200 012 137
110/115	Surface satinée Satiniert	0,9 x 20 m	-	1	C 200 012 138
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 012 139



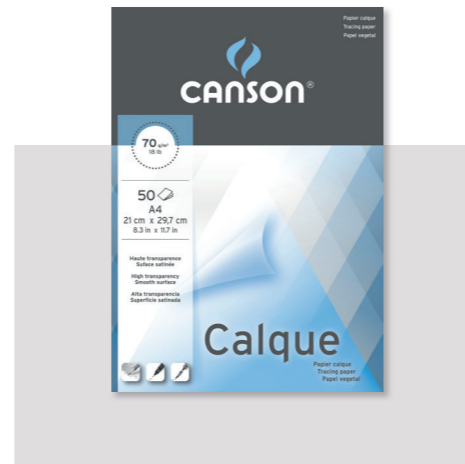
Calque arts graphiques

Grafisches Transparentpapier

Disponible en 75 et 95 g/m², le papier calque arts graphiques dispose d'une surface extra lisse qui fournit une superbe définition et un contraste d'exception, parfait pour tous les types de dessins techniques. Il peut être utilisé avec des crayons, des stylos et des pointes tubulaires.

Das grafische Transparentpapier ist in den Grammatoren 75 g/m² und 95 g/m² erhältlich. Die mikroporöse Oberfläche sorgt für ausgezeichnete Auflösung und Kontrastschärfe. So eignet sich dieses Papier besonders für technische Zeichnungen aller Art mit Tuschestift, Bleistiften oder Markern.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE					
70/75	Surface satinée Satinert	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 757 243
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 757 244
90/95	Surface satinée Satinert	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 757 240
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 757 241



Calque Guarro®

Guarro®-Transparentpapier

Avec sa surface satin ultra-transparente, le papier calque Guarro® propose une surface lisse et rigide, parfaite pour les dessins à l'encre, au crayon et au feutre. Le papier résiste également aux frottements. Il convient à l'impression offset, à la reprographie et à la flexographie.

Das Guarro®-Transparentpapier zeichnet sich durch große Transparenz und eine satinierte Oberfläche aus. Die harte, glatte Oberfläche eignet sich für Tinten-, Bleistift- und Filzstiftzeichnungen. Das Papier ist kratzbeständig und unempfindlich bei Transport. Es eignet sich für den Off set-Druck, Fotokopien/Reprografien und den Flexodruck.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN					
185	Surface satinée Satinert	70 x 100 cm	-	125	C 200 401 063

OPALUX

Opalux est un papier à dessin blanc, lisse et translucide, adapté au dessin, à la décoration, à l'impression (cartes de visite) et à l'imagerie.

Opalux ist ein glattes, weißes und lichtdurchlässiges Zeichenpapier. Das Papier eignet sich zum Zeichnen, Dekorieren und Drucken (Visitenkarten) und zur Bildbearbeitung.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN					
180	Translucide Transparent	50 x 65 cm	-	25	C 200 141 104



FILM MATÉ 2 FACES 75 MICRONS

DOPPELSEITIG MATTIERT FILM 75 MICRONS

Ce film fournit d'excellentes propriétés de transparence et chaque côté a subi un traitement spécial pour garantir l'adhérence du crayon comme de l'encre. Le film est indéchirable et résiste à l'humidité : il est donc ultra-stable et facile à manipuler et à ranger. Idéal pour les dessins techniques, notamment les travaux de précision et pour les travaux qui sont fréquemment manipulés. À utiliser uniquement avec les crayons, encres et gommes adaptés.

Diese Folie bietet hervorragende Transparenzeigenschaften und ist doppelseitig beschichtet, um die Haftung von Stift und Tinte zu gewährleisten. Die Folie ist reißfest und widerstandsfähig gegen Feuchtigkeit, wodurch sie extrem stabil und einfach in der Handhabung und Lagerung ist. Ideal für technische Zeichnungen einschließlich hochpräziser Arbeiten und besonders für Arbeiten, die häufig ausgeführt werden. Nur zur Verwendung mit geeigneten Stiften, Tinten und Radiergummis.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLES BOGEN					
121	-	21 x 29,7 cm - A4	-	100	C 200 981 215
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	C 200 981 214
		50 x 65 cm	-	100	C 200 981 210
ROULEAUX ROLLEN					
121	-	0,9 x 20 m	-	1	C 200 982 122
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 982 124



PAPIER MILLIMÉTRÉ

MILLIMETERPAPIER

Dessin Canson® millimétré

Canson® Millimeterpapier

Le papier millimétré Canson® est un papier blanc lisse. La gamme comprend des carnets avec des carrés de 1, 5, 10 et 50 mm. Ce papier présente également un trait fort tous les 5 cm pour un travail plus lisible.

Das glatte, weiße Millimeterpapier von Canson® gibt es in Blöcken mit Kästchengrößen von 1, 5, 10 und 50 mm. Darüber hinaus ist alle 5 cm eine etwas dickere Linie aufgedruckt, um die Arbeit zu erleichtern.

g/m ²	Texture Oberfläche	Quadrillage Gitter	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
FEUILLE BOGEN						
90	Lisse, impression bistre Glatt, gelbbraune Druckschrift	45 x 60 cm	50 x 65 cm	-	50	C 200 064 105
BLOCS Papier blanc sans grain quadrillé à 1, 5, 10 et 50 mm. BLÖCKE Papier ohne Körnung mit Millimeterlinierung 1-5-10-50 mm.						
90	Lisse, impression bistre Glatt, gelbbraune Druckschrift	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 067 106
	Lisse, impression bleue Glatt, blauer Druck	27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 067 109
	Lisse, impression bleue Glatt, blauer Druck	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 067 107
	Lisse, impression bleue Glatt, blauer Druck	27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 067 111
ROULEAU ROLLE						
90	Lisse, impression bistre Glatt, gelbbraune Druckschrift	0,70 x 10 m	0,75 x 10 m	-	1	C 200 065 101



PAPIER CALQUE ÉCHELLE

PAUSPAPIER MIT MAßTAB

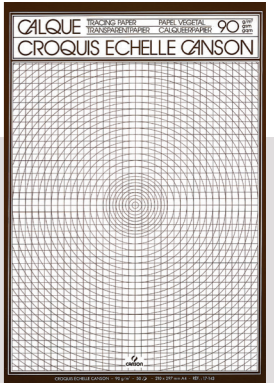
Calque croquis échelle

Pauspapier

Le calque croquis échelle est un papier calque non imprimé créé par Canson®. La couverture du carnet présente une mire quadrillée de 5 en 5 mm, permettant de créer des esquisses à proportions précises ou des dessins en perspective. Idéal pour les dessins techniques ou le layout. Le calque croquis échelle peut être utilisé avec des feutres ou des crayons de couleurs.

Das Pauspapier ist ein unbedruckter Block mit Canson® Transparentpapier. Der Umschlag des Blocks ist mit 5 mm-Kästchen bedruckt, um maßstabsgetreues oder perspektivisch korrektes Zeichnen zu erleichtern. Dieses Papier eignet sich besonders für technische Zeichnungen oder Entwürfe. Das Zeichenpapier kann für Filzstifte oder Farbstifte verwendet werden.

g/m ²	Texture Oberfläche	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOCS BLÖCKE					
70/75	Surface satinée Satinier	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 017 141
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 017 129
90/95	Surface satinée Satinier	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 017 143
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 017 144
100/115	Surface satinée Satinier	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 017 125
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 200 017 126



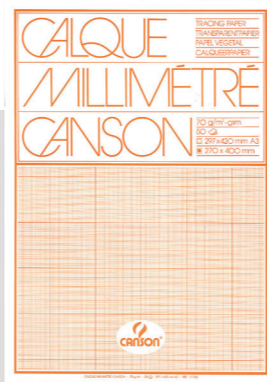
Calque Canson® millimétré

Hochtransparentes Canson® Millimeterpapier

Le papier calque millimétré Canson® est un papier quadrillé doté d'un trait fort tous les 5 cm pour un travail plus lisible. Le quadrillage est imprimé au dos de la feuille pour pouvoir effacer les sections sur la surface sans endommager les lignes de précision.

Das hochtransparente Millimeterpapier von Canson® hat alle 5 cm eine etwas dickere Linie aufgedruckt, um eine bessere Orientierung zu geben. Die Kästchen sind auf der Rückseite des Blocks aufgedruckt, sodass auf der Oberfläche radiert werden kann, ohne das Linienraster zu beschädigen.

g/m ²	Texture Oberfläche	Quadrillage Gitter	Format Format	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
BLOC BLOCK						
70/75	Lisse, impression bistre Glatt, gelbbraune Druckschrift	27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 017 136 ▲



DIGITAL FINE ART & IMAGING
FINE ART PAPIER & TECHNISCHES ZEICHENPAPIER

CANSON® DIGITAL

Depuis des siècles, Canson® bénéficie d'une grande expérience dans la fabrication de papiers dédiés au secteur photographique. Canson® a développé une gamme de produits conçus pour répondre aux exigences des consommateurs d'aujourd'hui et aux besoins en impression jet d'encre de qualité.

Aujourd'hui, l'impression de photo numérique doit à la fois être rapide, pratique et fournir une qualité d'exception.

La gamme Canson® Digital comprend des produits conçus pour répondre aux besoins du marché actuel grâce à une segmentation en trois familles distinctes. Un code couleur permet au client d'identifier facilement chaque famille et les supports qui la composent.

Parfait pour les imprimantes photo jet d'encre de marques HP®, Canon® et Epson®.

Seit mehr als 150 Jahren entwickelt Canson® Papiere für den Fotomarkt und hat dabei eine beeindruckende Erfolgsgeschichte vorzuweisen. Auch heute bietet Canson® Verbrauchern eine Reihe von Produkten, die den Anforderungen an hochwertigen Tintenstrahl-Fotodruck entsprechen.

Digitaler Fotodruck muss heutzutage vor allem schnell, praktisch und stets von herausragender Qualität sein.

Die Produkte der Canson®-Digital-Serie sind in drei Qualitäten erhältlich, die jeweils unterschiedliche Kundenbedürfnisse erfüllen. Die Qualitäten sind farblich gekennzeichnet, damit der Kunde die verschiedenen Papiere sofort zuordnen kann.

Ideal für Tintenstrahl-Fotodrucker von HP®, Canon® und Epson®.



PAPIERS PHOTO GRAND PUBLIC

FOTOPAPIERE

Canson® propose une gamme complète de papiers photo pour l'impression jet d'encre. Brillants, satinés ou mats, ces supports garantissent des impressions haute résolution avec un rendu des couleurs exceptionnel. Compatibles avec toutes les imprimantes jet d'encre, ils offrent un temps de séchage très court et une grande résistance à l'eau.

Canson® bietet eine komplette Serie an Fotopapieren für den Inkjet-Druck. Erhältlich in matt, glänzend und satiniert, mit Körnung oder glatt, garantieren diese Papiere hochauflösende Drucke mit einer exzellenten Farbwiedergabe. Die Fotopapiere sind mit allen Inkjet-Druckern mit wasserlöslichen und pigmentbasierten Tinten kompatibel und trocknen sofort.



GAMME SERIE	PAPIER CANSON® PAPIER	FORMAT FORMAT	PRO PHOTO PROFIFOTOS	PHOTO FOTOS	SCRAPBOOKING SCRAPBOOKING UND FOTOALBUM	DOCUMENT DE PRÉSENTATION PRÄSENTATION
EVERYDAY	180 g/m² Brillant 180 g/m² Glänzend	A4		●	●	●
	170 g/m² Mat - double face 170 g/m² Matt - beidseitig beschichtet	A4		●		●
PERFORMANCE	180 g/m² Mat 180 g/m² Matt	A4		●	●	●
	210 g/m² Satin 210 g/m² Satiniert	A4		●	●	
	210 g/m² Brillant 210 g/m² Glänzend	A4 / A3		●	●	
	180 g/m² Brillant - double face 180 g/m² Glänzend - beidseitig beschichtet	A4		●	●	
ULTIMATE	240 g/m² Brillant 240 g/m² Glänzend	A4	●	●	●	
	270 g/m² Satin 270 g/m² Satiniert	A4	●	●		
	270 g/m² Brillant 270 g/m² Glänzend	A4	●	●		

Gamme Everyday

Serie Everyday

La gamme Everyday propose des produits faciles à utiliser et à manipuler. Ils sont parfaits pour ces moments du quotidien que les consommateurs veulent partager avec leurs amis et leur famille.

Die Everyday-Produkte sind einfach zu handhaben und deshalb ideal, um die kostbaren Momente des Alltags festzuhalten und mit der Familie und Freunden zu teilen.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
EVERYDAY						
180	Brillant Glänzend	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	10	10	C 200 004 474
		21 x 29,7 cm - A4	Boîte	100	5	C 200 004 318
EVERYDAY Double face beidseitig beschichtet						
170	Mat Matt	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	50	5	C 200 004 317

Gamme Performance

Serie Performance

Pour les photographes souhaitant imprimer une image ou compléter un album photo ou un cadre, la gamme Performance propose une offre idéale de papiers photo pour impression jet d'encre. Le papier est facile à manipuler. Il est disponible en différentes finitions.

Das Tintenstrahl-Fotopapier der Performance-Serie ist für Fotografen, die ihre Bilder selbst ausdrucken möchten, um sie anschließend in ein Album zu kleben oder einzurahmen. Das Papier ist einfach zu handhaben und in verschiedenen Ausführungen erhältlich.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
PERFORMANCE						
180	Mat Matt	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	50	5	C 200 004 319
		21 x 29,7 cm - A4	Pochette	20	5	C 200 004 322
210	Brillant Glänzend	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	20	5	C 200 004 324
		29,7 x 42 cm - A3	Boîte	50	1	C 200 004 326
PERFORMANCE Double face beidseitig beschichtet						
180	Brillant Glänzend	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	20	5	C 200 004 321



Gamme Ultimate

Serie Ultimate

La gamme Ultimate présente des papiers photo de qualité supérieure qui mettent en avant la brillance et les couleurs véritables de l'image. Ces papiers sont dédiés à ces souvenirs si particuliers, comme les mariages, les baptêmes ou toute autre grande occasion. Proposant une gamme de formats et de finitions divers, la gamme Ultimate permet aux photographes d'aujourd'hui d'imprimer la photo parfaite à tout moment.

Das Premium-Fotopapier der Ultimate-Serie bringt Farben zum Leuchten und lässt Bilder in besonderem Glanz erstrahlen. Es wurde extra für besondere Anlässe wie Hochzeiten oder Taufen entwickelt – ideal, um wertvolle Erinnerungen festzuhalten. Die Ultimate-Papiere sind in verschiedenen Größen und Ausführungen erhältlich und ermöglichen Fotografen jederzeit perfekte Drucke.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
ULTIMATE						
240	Brillant Glänzend	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	20	5	C 200 004 327
	Satin Satiné	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	20	5	C 200 004 329
270	Brillant Glänzend	21 x 29,7 cm - A4	Pochette	20	5	C 200 004 330



Canson® Digital 10 x 15 cm

Papier photo de qualité professionnelle pour imprimante jet d'encre.

Fotopapier in Profi-Qualität für Tintenstrahl-drucker.

g/m ²	Qualité Qualität	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
260	Satin Satiné	10 x 15 cm	Boîte	100	10	C 200 987 041
	Brillant Glänzend	10 x 15 cm	Boîte	100	10	C 200 987 040



PAPIERS CRÉATION & COMMUNICATION

FOTOPAPIERE - HOBBY

Les papiers de la gamme Création et Communication sont faciles à utiliser pour réaliser des créations personnalisées. Les supports sont compatibles avec toutes les imprimantes jet d'encre.

Die im Creation & Communication Sortiment angebotenen Papierqualitäten sind einfach in der Anwendung und ideal, um persönlich gestaltete Fotos zu drucken. Sämtliche Artikel sind geeignet für Tintenstrahldrucker.

Cartes de visite

Visitenkarten

Réaliser sa propre carte de visite avec rendu de qualité et originalité est désormais à la portée de tous. Ces cartes à bords francs sont vendues par pochettes de dix feuilles comprenant chacune dix cartes. Elles se détachent de la surface A4 très facilement avec des bords parfaitement nets.

Mit dem Visitenkarten-Fotopapier von Canson® lassen sich professionelle Visitenkarten gestalten. Die Visitenkarten haben glatte Kanten und sind leicht zu bedrucken. Dank der Mikroperforation können sie problemlos abgetrennt werden. Die Packung beinhaltet 10 Blatt mit jeweils 10 Visitenkarten.

g/m ²	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
220	21 x 29,7 cm - A4	Pochette Packung	10	5	C 200 987 280 ▲



Transfert T-shirt

T-Shirt Transfer

Supports jet d'encre pour transfert sur T-shirt en coton. Ils permettent l'utilisation du fer à repasser traditionnel et sont résistants au lavage.

Zur individuellen Gestaltung von T-Shirts. Das Material ist waschmaschinenfest.

g/m ²	Format Format	Présentation Aufmachung	Nb de f. Blatt	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
140	21 x 29,7 cm - A4	Pochette Packung	10	10	C 204 567 480

TRANSFERT T-SHIRT BLANC
Papier couché jet d'encre pour transfert. Après impression, le motif choisi est transféré thermiquement sur le textile en coton (T-shirt, casquette...) à l'aide d'un fer à repasser. Ce produit a été spécialement développé pour tous les textiles de coton blanc ou de teinte claire.

WEIß T-SHIRT TRANSFER
Das beschichtete Inkjet-Papier ist für weiße und helle Stoffe geeignet. Nach dem Druck kann das Motiv auf Baumwollstoffe aufgebügelt werden.

TRANSFERT T-SHIRT NOIR
Papier couché jet d'encre pour transfert. Après impression, le motif choisi est transféré thermiquement sur le textile en coton (T-shirt, casquette...) à l'aide d'un fer à repasser et d'une feuille spéciale dite "de cuisson" (pour protéger l'impression au moment du transfert). Ce produit a été spécialement développé pour tous les textiles de coton de couleur noire.

SCHWARZ T-SHIRT TRANSFER
Beschichtetes Papier für Inkjet- und Transferdruck. Das auf Papier aufgedruckte Design wird anschließend auf das Textil aus Baumwolle aufgebügelt (T-Shirt, Kappe, etc.). Hierfür wird von hinten ein zusätzliches Papier auf die Folie gelegt (schützt das Design während des Transfer-Prozesses). Speziell geeignet für schwarze Textilien aus Baumwolle.

140	21 x 29,7 cm - A4	Pochette Packung	5	5	C 200 987 240
-----	-------------------	------------------	---	---	---------------



Adhésifs photo

Fotosticker

Canson® propose une boîte d'adhésifs double face sans acide, spécialement conçus pour ne pas altérer les photos archivées. Ils se présentent sous forme de carrés positionnés sur une bande enroulée dans une boîte distributrice. L'encollage double face, ainsi que la très faible épaisseur du film des adhésifs les rendent invisibles une fois la photo fixée. Plus pratiques et plus maniables qu'un ruban ou que des coins adhésifs, ils sont indispensables pour la confection d'albums photos. La boîte contient 500 adhésifs.

Die beidseitig klebenden, säurefreien Fotosticker von Canson® bieten sich besonders für dauerhafte Archivierungen an. Durch die doppelseitige Klebeschicht und den dünnen Trägerfilm wird eine unsichtbare Haftung der Fotos ermöglicht. Damit sind die Fotosticker viel praktischer als Kleberollen oder Fotoecken. Die Spenderbox beinhaltet 500 Fotosticker auf einer Rolle.

Caractéristiques Charakteristik	Cdt VE	Référence Art.-Nr.
Boîte de 500 adhésifs 500 Fotosticker	12	C 200 009 001



INDEX ALPHABÉTIQUE

1557° 40

A

- Adhésifs photo 223
- Aquarelle Canson® 25
- Aquarelle Rag 185
- Art book™ 180° 84
- Art Book™ Inspiration 88
- Art Book™ Mix Media 84
- Art Book™ One 87
- Art Book™ Universal 86
- Art Book™ Field 86

B

- Barbizon® 107
- Baryta Photographique 189
- Baryta Prestige 187
- Black 96
- Bockingford® 26
- Boîtes d'archives photo et Portfolio 195
- Bristol 97
- Buvard 117

C

- "C" à grain® 38, 96
- Calque 97, 207, 210, 212
- Calque croquis échelle 215
- Calque millimétré 214
- Canson® Acrylic 31
- Canson® Digital 217, 221
- Canson® Edition 106
- Canson® Infinity 179
- Cartes de visite 222
- Carton Conservation doublé kraft 129
- Carton Mousse 134
- Carton ondulé 162
- Carton Plume® 132
- Cartons à dessin 118
- Cartons de fond 130
- Coloriages (pochettes de) 148
- Colorline® 56
- Concerto® 129
- Contrecollés Conservation 115
- Contrecollés Muséum 114
- Crob'Art® 43

D

- Discovery Pack 194

E

- Edition Etching Rag 184
- Education (exclusivité France) 171
- Everyday 220

F

- Figueras® 30
- Film maté 2 faces 213
- Film polyester 206

G

- Gribouillages (mes premiers) 149
- Guarro® calque 212

H

- Héritage (Canson®) 18

I

- Illustration 100
- Imagine 42
- Imaging 199
- Ingres Écoles 42
- Ingres Vidalon® 55, 128
- Initiation beaux-arts 137
- Iris® Vivaldi® 60

K

- Kids Création couleur 151
- Kids Création couleur 151
- Kids Création couleur 150
- Kids Création couleur 150

L

- Lavis technique 100
- Lettering 99

M

- Marker 96
- Mi-Teintes® 48, 126
- Mi-Teintes® Touch 53
- Montval® 28
- Mosaïca® 128
- Mousse couleur 166
- Museum ProCanvas Water Resistant 193

N

- Notes 89

O

- Opaca PM 204
- Opalux 213

P

- Palette 31
- Papier aluminium 165, 167
- Papier barrière 116
- Papier couché Haute Résolution 205
- Papier crépon 156
- Papier Cristal 194
- Papier de soie 164
- Papier gommé 167
- Papier kraft 161
- Papier millimétré 214
- Papier Opaque 203
- Papier Opaque Premium 203
- Papier Opaque ultra-blanc 204
- Papier permanent 116
- Papier photo mat 201
- Papier Surfacé Eco 205
- Papier vitrail 166
- Performance 220
- Photo HighGloss Premium RC 192
- Photo Lustre Premium RC 190
- PhotoArt ProCanvas Water Resistant 193
- PhotoGloss Premium RC 191
- PhotoJet Premium 200
- PhotoSatin Premium RC 191
- Plastiques souples polypropylène 168
- Platine Fibre Rag 189
- Pochettes de rangement 121
- Pochoir 101
- Polycristal 165
- Print MaKing Rag 182
- Profil-m-copy 208
- Profil-graphic 208
- Profil-manual 209

R

- Rag Photographique 181
- Rag Photographique Duo 182

S

- Saunders Waterford® 22
- Somerset® 108
- Standard Plus 204
- Studio® 131

T

- Tableau noir 169
- The Wall 95
- Transfert T-shirt 223

U

- Ultimate 221

V

- Velin Museum Rag 183

W

- Whizz book 43

X

- XL® Aquarelle 74
- XL® Bristol 79
- XL® Croquis 76
- XL® Dessin 75
- XL® Extra Blanc 76
- XL® Kraft 78
- XL® Marker 79
- XL® Mix Media 74
- XL® Noir 78
- XL® Recyclé 75

1557° 40

A

- Aluminiumfolie 165, 167
- Aquarelle Canson® 25
- Aquarelle Rag 185
- Archivierungsboxen für Fotos und Portfolios 195
- Art Book™ 180° 84
- Art Book™ Inspiration 88
- Art Book™ Mix Media 84
- Art Book™ One 87
- Art Book™ Universal 86
- Art Book™ Field 86
- Aufbewahrungsmappe 121
- Ausmalmotiven (Mappe mit) 148

B

- Barbizon® 107
- Barriere Papier 116
- Baryta Photographique 189
- Baryta Prestige 187
- Black 96
- Bockingford® 26
- Bristol 97

C

- "C" à grain® 38, 96
- Canson® Acrylic 31
- Canson® Digital 217, 221
- Canson® Edition 106
- Canson® Infinity 179
- Carton Mousse 134
- Carton Plume® 132
- Colorline® 56
- Concerto® 129
- Crob'Art® 43

D

- Discovery Pack 194

E

- Edition Etching Rag 184
- Einstieg in den Künstlerbereich 137
- Everyday 220

F

- Figueras® 30
- Fotosticker 223

G

- Gestrichenes opakes Universalpapier 205
- Glassinpapier 194
- Guarro®-Transparentpapier 212
- Gummiertes Papier 167

H

- Heim-Deko Bastelkunststoff 168
- Héritage (Canson®) 18
- Hintergrundkarton 130
- Hochauf lösendes einseitig gestrichenes Papier 205
- Hochtransparentes millimeterpapier 214

I

- Illustration 100
- Imagine 42
- Imaging 199
- Ingres Écoles 42
- Ingres Vidalon® 55, 128
- Iris® Vivaldi® 60

K

- Kids Farbiges Papier 151
- Kids Malen 150
- Kids Schwarzes Papier 151
- Kids Zeichnen 150
- Klare Geschenkfolie 165
- Krepppapier 156
- Kristallpapier 166
- Kritzeleien (Meine ersten) 149

L

- Lavis technique 100
- Lettering 99
- Löschpapier 117

M

- Marker 96
- Mattes Fotopapier 201
- Millimeterpapier 214
- Mi-Teintes® 48, 126
- Mi-Teintes® Touch 53
- Montval® 28
- Mosaïca® 128
- Museum ProCanvas Water Resistant 193
- Museumskarton 114
- Museumskarton mit Kraftpapier 129
- Museumskarton Zellstoff 115

N

- Notes 89

O

- Opaca PM 204
- Opakes Papier 203
- Opalux 213

P

- Packpapier 161
- Palette 31
- Pauspapier mit maßstab 215
- Performance 220
- Permanent Papier 116
- Photo HighGloss Premium RC 192
- Photo Lustre Premium RC 190
- PhotoArt ProCanvas Water Resistant 193
- PhotoGloss Premium RC 191
- PhotoJet Premium 200
- PhotoSatin Premium RC 191
- Platine Fibre Rag 189
- Polyester Film 206
- Premium Opakes Papier 203
- Print MaKing Rag 182
- Profil-m-copy 208
- Profil-graphic 208
- Profil-manual 209

R

- Rag Photographique 181
- Rag Photographique Duo 182

S

- Saunders Waterford® 22
- Schablonenpapier 101
- Schwarzer Bastelkarton 169
- Seidenpapier 164
- Somerset® 108
- Standard Plus 204
- Studio® 131

T

- The Wall 95
- Transparentpapier 97, 207, 210, 212
- T-Shirt Transfer 223

U

- Ultimate 221
- Ultraweißes opakes Papier 204

V

- Vélin Museum Rag 183
- Visitenkarten 222

W

- Wellpappe 162
- Whizz book 43

X

- XL® Aquarell 74
- XL® Bristol 79
- XL® Croquis 76
- XL® Dessin 75
- XL® Extra-Blanc 76
- XL® Kraft 78
- XL® Marker 79
- XL® Mix-Media 74
- XL® Noir 78
- XL® Recyclé 75

Z

- Zeichenmappen 118

GLOSSAIRE

100 % COTON

Le coton confère au papier une excellente résistance, un toucher doux, presque sensuel, ainsi qu'une bonne absorption des liquides. Un papier 100% coton est donc particulièrement adapté aux lavis.

AZURANT OPTIQUE

Colorant présent dans le papier qui, grâce à sa fluorescence, permet d'augmenter le niveau de blancheur et d'atténuer la dominante jaune de la fibre de cellulose (d'où une plus grande impression de blancheur).

BOUFFANT

Un papier léger et épais en raison de l'absence de traitement de sa surface.

COLLAGE

Pour que les encres et couleurs à l'eau ne traversent pas le papier et pour une plus grande tenue des fibres, on incorpore des substances à la pâte à papier (amidon ou gélatine). On distingue :
- le collage en surface : il empêche le peluchage et favorise la cohérence du papier ;
- le collage à coeur : il limite l'absorption des pigments, favorisant la transparence des couleurs.

CONTRECOLLÉ

Support contrecollé pour le dessin et la confection de passe-partout d'encadrement. Ils sont certifiés Haute Qualité de Conservation.

COUCHÉ

Un papier ayant subi un traitement chimique (un enduit composé de talc, de kaolin…) et mécanique (calandrage) afin d'améliorer la qualité de sa surface.

DPI (DOT PER INCH OU POINT PAR POUCE)

Nombre de pixels contenus dans un pouce (2,54 cm) indiquant :

- la définition d'un scanner ou d'une image ;

- la résolution d'une imprimante.

FILIGRANE

Motif visible par transparence dans la feuille de papier. Véritable garantie de l'origine du papier, infalsifiable, le filigrane est utilisé pour les billets de banque mais aussi pour les papiers beaux-arts de haute qualité.

FORME RONDE

Procédé de fabrication traditionnelle de très haute qualité, permettant aux fibres végétales de se répartir naturellement et de manière homogène, ce qui rend le papier très résistant et lui confère un grain naturel, proche du papier fait à la main. Les bords des feuilles sont frangés car elles sont "déchirées" manuellement.

GRAIN

Fin, torchon, satiné… C'est l'empreinte laissée par le contact des feutres de la machine à papier. Plus le choix de grains est large, plus l'artiste peut jouer avec les qualités des surfaces pour créer des effets de relief, de satiné, etc.

GRAIN ADOUCI

Une empreinte légère laissée sur la surface de la feuille crée une texture délicate. Un grain qui met en valeur le dessin et qui offre à l'artiste une polyvalence appréciable.

GRAIN FIN

Légère texture, le plus courant pour sa facilité d'utilisation. Il renvoie bien la lumière et permet de conserver les qualités de transparence de l'aquarelle. Un grain léger facilite la réalisation de certains détails.

GRAIN NUAGE

Un grain alliant relief et légèreté.

GRAIN PRONONCÉ

Une personnalité affirmée pour ce type de papier qui accroche les pigments et les poudres, créant des effets de matière et de reliefs précieux. Les amateurs de fusain et de pastels apprécient l'énergie que ce grain donne à leurs créations.

GRAIN SATINÉ

Utilisé pour les portraits. Discret et atténué, il permet de se concentrer sur le sujet de l'oeuvre et de mettre en valeur le dessin. Cette subtilité du support exige néanmoins une certaine maîtrise technique.

GRAIN TORCHON

Effet proche du papier fabriqué à la main. Très texturé, ce "gros" grain permet d'obtenir des effets de matière précieux.

GRAMMAGE

Poids en gramme de 1 m² de papier. Plus le grammage est élevé, plus le papier résistera à des couches successives de peinture et à l'eau. Un papier à fort grammage (poids au m²) est utilisé de préférence pour une oeuvre pérenne. Le choix se fait également en fonction du format et du besoin de rigidité du support en rapport avec la nature du matériau utilisé (par exemple : une création au pastel sec en grand format nécessitera un papier rigide et épais). Le poids du papier est aussi un critère économique : on consacre donc un papier de faible grammage aux études et aux esquisses.

MAIN

Se dit d'un papier qui a de la main, du corps, de la tenue. Une main : 25 feuilles de papier. Les papetières comptent le papier avec cinq doigts, à raison de cinq feuilles par doigt. Avec une main, elles comptent 25 feuilles à la fois.

MARQUAGE

Il signe le papier, permettant ainsi de l'identifier et de garantir son authenticité. Il existe différents types de procédés : le marquage à la molette, le timbrage à sec et le filigrane.

MARQUAGE À LA MOLETTE

C'est l'empreinte en creux laissée par une roue en relief au bord de la feuille réalisée sur table plate.

PAPIER LISSE

Papier avec une surface douce et satinée qui permet des créations détaillées aux crayons, avec éventuellement une mise en couleur aux feutres. Un grain qui convient parfaitement au domaine de la création graphique et technique.

PAPIER TOILÉ

Papier reproduisant la texture de la toile de lin, prêt à l'emploi pour la peinture à l'huile et à l'acrylique.

PÂTE À PAPIER

Elle est composée de fibres végétales (en coton ou en bois) et d'eau. Pour l'élaborer, on broie les fibres dans l'eau, puis on égoutte cette pâte sur un tamis, on l'essore et on sèche les feuilles. Chaque feuille est donc le résultat d'un enchevêtrement très intime de fibres.

SANS ACIDE

Un papier sans acide assure résistance et stabilité au papier. Seul un papier fabriqué sans acide conservera ses qualités et sa blancheur avec le temps.

TABLE PLATE

Machine à papier traditionnelle sur laquelle la feuille de papier est formée par égouttage sur une toile horizontale sans fin. Cet égouttage est parfois rendu plus symétrique par adjonction d'un former (seconde toile) qui vient aspirer par la face supérieure l'eau contenue dans la suspension fibreuse. La table plate permet une production plus rapide que celle sur forme ronde. Le grain est obtenu de façon mécanique et les bords des feuilles sont francs. Les fibres de la feuille s'orientent dans le sens de la marche de la machine.

TIMBRAGE À SEC

Ce marquage est effectué par un tampon en relief hors machine.

VERGÉ

C'est un papier blanc naturel, fabriqué sur forme ronde, qui contient des vergeures (d'où son nom) laissées en filigrane lors de sa fabrication. Sa texture vergée est idéale aussi pour la sanguine et la plume.

VÉLIN

Un papier sans vergeure, si doux qu'il rappelle les parchemins les plus fins. Il offre un support idéal au dessinateur.

FORMATS NORMALISÉS EUROPÉENS (largeur x longueur)	
A0	84,1 x 118,9 cm (surface de 1 m² de papier)
A1	59,4 x 84,1 cm
A2	42 x 59,4 cm
A3	29,7 x 42 cm
A4	21 x 29,7 cm
A5	14,8 x 21 cm
A6	10,5 x 14,8 cm
A7	7,4 x 10,5 cm
A8	5,2 x 7,4 cm
A9	3,7 x 5,2 cm
A10	2,6 x 3,7 cm

100% HADERN

Baumwollfasern verleihen dem Papier eine ausgezeichnete Widerstandsfähigkeit, eine weiche Haptik sowie eine optimale Saugfähigkeit.

AUSGEPRÄGTE, RAUE KÖRNUNG

Diese Körnung verleiht dem Kunstwerk einen starken Ausdruck, denn es bindet Pigmente und Pulver und erzeugt Material- und Reliefeffekte. Pastell- und Kohleanwender schätzen diese Oberfläche besonders.

DICKDRUCKPAPIER

Ein leichtes und dickes Papier ohne Oberflächenbehandlung.

DPI (DOTS PER INCH ODER PUNKTE PRO ZOLL)

Zahl der in einem zoll (2,54 cm) enthaltenen Pixel. Dieser Begriff weist auf die Auflösung eines Scanners, Druckers oder Bildes hin.

FEINE KÖRNUNG

Leichte Struktur des Papiers. Wird am häufigsten verwendet aufgrund der einfachen Handhabung.

FLÄCHENGEWICHT

Gewicht in Gramm pro Quadratmeter. Je höher das Flächengewicht, desto besser widersteht das Papier mehreren Schichten Farbe und Wasser.

GERIPPTES PAPIER

Naturweißes Papier, das auf einer Rundsiebmaschine hergestellt wird. Die gerippte Struktur ist ideal für Rötel und Federzeichnung.

GESTRICHEN

Ein Papier, das chemisch (Beschichtung aus Kalk, Kaolin, Kreide) und mechanisch (Kalander) behandelt wurde, um die Oberflächenbeschaffenheit zu verbessern.

GLATTES PAPIER

Papier mit einer weichen und satinierten Oberfläche für detailgenaue Bleistiftzeichnungen, die eventuell mit Filzstiften farbig ausgemalt werden. Ideal für grafische und technische Zeichnungen.

GRIFFIGKEIT

Steht für Substanz und Halt des Papiers. Buch (Hand): 25 Bogen Papier. Die Papiermacher zählen das Papier mit fünf Fingern, d.h. mit jedem Finger zählen sie fünf Bogen, so dass sie mit einer Hand je Vorgang 25 Bogen zählen.

KÖRNUNG

In der Papiermaschine werden Filzabdrucke auf dem Papier erzeugt. Dazu wird das Papier auf einen Woll- oder Synthetikfilz gelegt, der dem Papier seine Körnung (fein, rau, satiniert, etc.) verleiht. Je größer die Auswahl der Körnung ist, desto besser kann der Künstler die unterschiedlichen Beschaffenheiten der Oberflächen einsetzen, um reliefartige oder satinierte Effekte zu erzielen.

LANGSIEBHERSTELLUNG

Herstellungsverfahren bei dem der mit Wasser verdünnte Papierstoff dem endlosen Sieb einer Papiermaschine zugeführt wird. Die Herstellung auf der Langsiebmaschine funktioniert viel schneller als auf der Rundsiebmaschine. Bei der Langsiebmaschine wird die Körnung des Papiers maschinell gewonnen und die Mehrheit der Fasern ist in Laufrichtung der Maschine ausgerichtet.

LEICHTE KÖRNUNG

Der leichte, an der Oberfläche des Bogens hinterlassene Abdruck erzeugt eine zarte Textur. Diese Körnung bringt die Zeichnung besonders zur Geltung und bietet dem Künstler eine beachtliche Vielseitigkeit.

LEIMUNG

Damit Tinte und Farben das Papier nicht durchdringen und die Papierfasern stabiler sind, werden dem Papierstoff besondere Substanzen beigefügt (Stärke, Gelatine). Man unterscheidet:
– die Oberflächenleimung: sie vermeidet das Abspreizen der Fasern und stärkt das Papier
– die Kernleimung: sie begrenzt das Aufsaugen der Pigmente in der Tiefe das Papiers und verleiht den Farben mehr Transparenz.

LEINENPAPIER

Papier mit einer Leinwandstruktur für Öl- und Acrylmalerei.

MARKIERUNG

Das Papier wird signiert, so dass man es identifizieren und seine Echtheit garantieren kann. Es gibt unterschiedliche Verfahren: Molette-Prägung, Stempeldruck und Wasserzeichen.

GLOSSAR

MOLETTE-PRÄGUNG

Als Molette-Prägung bezeichnet man den von einem Rad am Rand eines auf Langsieb hergestellten Bogens erzeugten reliefartigen Abdruck.

OPTISCHER AUFHELLER

Ein im Papier enthaltener Farbstoff, der es dank seiner Fluoreszenz ermöglicht, den Weißegrad zu erhöhen und den Gelbstich der Zellulosefaser abzuschwächen (dadurch wird der Eindruck der Weiße verstärkt).

PAPIERBREI

Er besteht aus Pflanzenfasern (Baumwolle oder Holz) und Wasser. Für die Verarbeitung werden die Fasern im Wasser zerstampft, dann lässt man den Papierbrei auf einem Sieb abtropfen, presst und trocknet ihn, sodass Blätter entstehen. Jedes Blatt ist das Ergebnis einer intensiven Verflechtung der Fasern.

PASSEPARTOUTKARTON

Fester Karton für Zeichnungen und zur Anfertigung von Passepartouts. Erstklassige Altersunbeständigkeit.

RUNDSIEBHERSTELLUNG

Hochwertiges, traditionelles Herstellungsverfahren, das ein natürliches und homogenes Verteilen der Fasern ermöglicht. Dadurch entsteht ein sehr widerstandsfähiges Papier. Die Rundsiebherstellung verleiht dem Papier eine natürliche Körnung, die der handgeschöpfter Papiere nahe kommt.

SATINIERTE OBERFLÄCHE

Wird vorwiegend für die Portraitalmalerei verwendet. Dank der satinierten Oberfläche wird die Aufmerksamkeit auf den Gegenstand der Arbeit konzentriert und die Zeichnung wird hervorgehoben.

SÄUREFREI

Nur ein säurefreies Papier ist wirklich alterungsbeständig und behält seine Eigenschaften und seinen Weißton im Laufe der Zeit.

TROCKENPRÄGUNG

Dieses Zeichen wird mit einem Reliefstempel außerhalb der Maschine geprägt.

VÉLIN

Ein Papier ohne Wasserlinien, seine Weichheit erinnert an feinste Pergamente. Ein ideales Medium für den Zeichner.

WASSERZEICHEN

Motiv nur mit Gegenlicht sichtbar. Es ist eine Garantie über den Ursprung des Papiers, der unverfälschlich ist. Wasserzeichen werden für Banknoten aber auch für hochwertige Künstlerpapiere verwendet

WOLKENSTRUKTUR

Eine Oberfläche, die Relief und Leichtigkeit verbindet.

EUROPAFORMATE (Breite x Länge)	
A0	84,1 x 118,9 cm (entspricht einer Papierfläche von 1 m²)
A1	59,4 x 84,1 cm
A2	42 x 59,4 cm
A3	29,7 x 42 cm
A4	21 x 29,7 cm
A5	14,8 x 21 cm
A6	10,5 x 14,8 cm
A7	7,4 x 10,5 cm
A8	5,2 x 7,4 cm
A9	3,7 x 5,2 cm
A10	2,6 x 3,7 cm

Crédits photographiques : Canson®
Bildnachweise: Canson®

Informations produits et visuels produits non contractuels.
Produktinformationen und Bildmaterial sind vertraglich nicht bindend. Änderungen, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.

© Canson, Janvier 2019
© Canson, Januar 2019



CANSON
a Fila Group Company

CS 70139
07104 Annonay Cedex - France
Tel : +33(0)4 75 69 88 00
Fax : +33(0)4 75 69 87 87
E-mail : contact.canson@canson.com

www.canson.com

Réf. C400123682

