

# CARAN D'ACHE

Genève



Toutes les Couleurs de Caran d'Ache  
2018

# CARAN D'ACHE

Genève

## Caran d'Ache, une histoire d'amour avec la Couleur

Maison réputée à travers le monde pour la qualité et la beauté de ses créations, Caran d'Ache apporte son expertise « Swiss Made » au développement des instruments d'écriture et des produits Beaux-Arts.

Née de la passion de son fondateur pour la Couleur, la Maison est restée fidèle à ses origines. Entièrement conçus, développés et fabriqués dans les ateliers genevois, les crayons, pastels et peintures perpétuent la tradition d'exigence qui lui est chère.

Du 1<sup>er</sup> crayon aux dernières créations, Caran d'Ache raconte l'histoire d'une entreprise familiale suisse. Héritière d'un savoir-faire précieux, elle a travaillé à la création de produits exceptionnels à l'image du Prismalo, premier crayon aquarellable au monde lancé en 1931, qui révolutionna le monde du design et de la couleur.

Depuis ses toutes premières origines en 1915 à la fondation officielle de la Maison en 1924 par Arnold Schweitzer, Caran d'Ache écrit son histoire en cultivant un attachement pour les belles matières.

Voyage infini dans le monde de la Couleur et découverte des pigments les plus intenses, séjour au cœur des matières et intrusion dans l'univers de la lumière, l'expertise Caran d'Ache est une subtile alliance de chimie, de science, d'innovation et de créativité.

Être une Maison de Haute Ecriture, c'est aussi s'impliquer dans un processus de développement durable. Qualité et respect de l'environnement font partie intégrante du processus de fabrication avec une part toujours plus importante de produits certifiés FSC®.

En plus de 100 ans, Caran d'Ache a inspiré et accompagné plusieurs générations dans la découverte de leurs émotions et de leur sensibilité artistique. Fantaisie et facilité d'utilisation pour les produits « Enfant » mais aussi expertise et précision pour les produits de la gamme Beaux-Arts qui s'adressent à la fois aux amateurs, aux artistes ou aux professionnels de la création. Grâce à la palette de produits Caran d'Ache, chaque talent peut s'exprimer librement. Parce que l'écriture est l'expression d'un style unique et parce que l'écriture de l'artiste se révèle dans son coup de crayon, les produits Caran d'Ache s'utilisent et s'adaptent à volonté.

Au service des amoureux de la Couleur, les produits Caran d'Ache offrent à l'imaginaire un espace de liberté illimité.

Le nom de CARAN d'ACHE trouve ses origines dans l'histoire de l'art. Quand Arnold Schweitzer fonda l'entreprise en 1924, il lui donna le surnom d'un célèbre caricaturiste français de la Belle Époque, Emmanuel Poiré (1859-1909), dont il admirait l'œuvre.

Il signait ses dessins Caran d'Ache, une translittération du mot russe «karandach» signifiant «crayon».

## ENGAGEMENT

La santé et la sécurité des collaborateurs et des consommateurs sont nos priorités absolues, et sont assurées notamment par le choix de matériaux minimisant l'impact sur l'environnement.

### Écologie



FSC® est l'abréviation de «Forest Stewardship Council», label garantissant que le bois utilisé pour la fabrication des crayons, est produit dans le respect des 10 principes garantissant la gestion durable des forêts notamment le respect de l'aménagement des forêts, le droit des populations autochtones et le bien-être socio-économique à long terme des travailleurs forestiers.

### Sécurité des produits par l'assurance qualité



Un contrôle qualité performant garantit la conformité de nos produits à toutes les exigences légales, et va même souvent au-delà des minima requis.

Le marquage CE indique que le produit est conforme aux exigences essentielles de santé et de sécurité Européennes applicables aux produits. Les produits et leurs étiquetages sont en accord avec la directive 2009/48/CE concernant la sécurité des jouets.

La fabrication et la conception de nos produits s'appuient sur la norme harmonisée EN 71 garantissant la conformité de nos produits à la législation sur la sécurité des jouets.



Le label AP «Approved Product» indique que les produits beaux-arts ont été évalués par un toxicologue américain qualifié. La certification est assurée par l'association ACMI «Art and Creative Materials Institute» garantissant la sécurité des produits beaux-arts conformément à la norme américaine ASTM D4236.

### Production



Depuis la fondation de l'entreprise en 1915, tout l'assortiment de produits Caran d'Ache est conçu, développé et fabriqué en Suisse, dans les ateliers Caran d'Ache à Genève. Avec le label «Swiss made», nous garantissons à notre clientèle exigeante une qualité exceptionnelle, une grande précision, une fiabilité et une extrême résistance, élégance et une originalité certaine dans le design et la réalisation de tous nos produits.

Caran d'Ache s'inscrit dans une politique de développement durable basée sur la sélection des matières premières, la valorisation de nos déchets, l'économie d'énergie, et le management environnemental...

(exemple: les copeaux de bois sont compressés en briques et contribuent à alimenter le système de chauffage central de l'usine).

# CARAN D'ACHE

Genève

## DÉVELOPPEMENT DURABLE

**Un engagement que se doit d'exprimer une « Maison de Haute Écriture ».**

Caran d'Ache a inscrit le respect de l'être humain et de l'environnement, la sécurité des produits et des hommes comme des conditions incontournables à son développement.

Après l'excellence des méthodes de production certifiée par le label ISO 9001 depuis 1996, c'est aujourd'hui l'engagement de Caran d'Ache en matière de management environnemental qui est reconnu avec l'obtention de la certification ISO 14001.

Depuis le 30 avril 2004, Caran d'Ache est l'un des rares producteurs mondiaux de crayons à avoir obtenu la certification FSC®. C'est non seulement la matière première qui est certifiée FSC®, mais au-delà, tout le processus de transformation de la matière, ainsi que les ateliers. La totalité des crayons Caran d'Ache bénéficie de certifications garantissant que le bois utilisé provient de forêts dont l'exploitation est rigoureusement surveillée et dont la reforestation est assurée.

La fabrication des mines des crayons graphites Caran d'Ache se fait exclusivement à base de produits 100% naturels. Les mines et pastels de couleurs sont formulées en grande majorité avec des charges et liants naturels.

Les pigments, pour la plupart synthétiques, répondent à toutes les exigences en matière de sécurité. Les vernis utilisés pour la fabrication des crayons sont majoritairement à l'eau, réduisant ainsi l'utilisation de solvants et leur impact sur l'environnement.



### Les créations de Caran d'Ache en quelques dates :

- 1929 : Fixpencil®, le premier crayon métallique à pince au monde
- 1931 : Prismalo®, les premiers crayons de couleur aquarellables
- 1952 : Neocolor®, les pastels à la cire
- 1966 : Fibralo®, les feutres aquarellables
- 1985 : Neopastel®, les pastels à l'huile
- 1988 : Supracolor® Soft, les crayons de couleur aquarellables
- 1990 : Pablo®, les crayons de couleur permanents
- 2006 : Graphite Line, des produits dédiés aux nuances du noir
- 2008 : Luminance 6901®, le crayon qui associe la plus forte tenue à la lumière à l'onctuosité d'une mine permanente
- 2010 : Fancolor, des produits dédiés aux artistes en herbe
- 2012 : Pastel Pencils et Pastel Cubes, les pastels secs extra-fins
- 2013 : Museum Aquarelle, l'aquarelle extra-fine sous forme de crayon
- 2015 : Fibralo® Brush, feutres pinceaux aquarellables



# NOUVEAUTÉS



Boîte Anniversaire  
Supracolor Soft 30 ans  
Page 15



Coffret Anniversaire  
Supracolor Soft 30 ans  
Page 57



Graphicolor  
Page 66



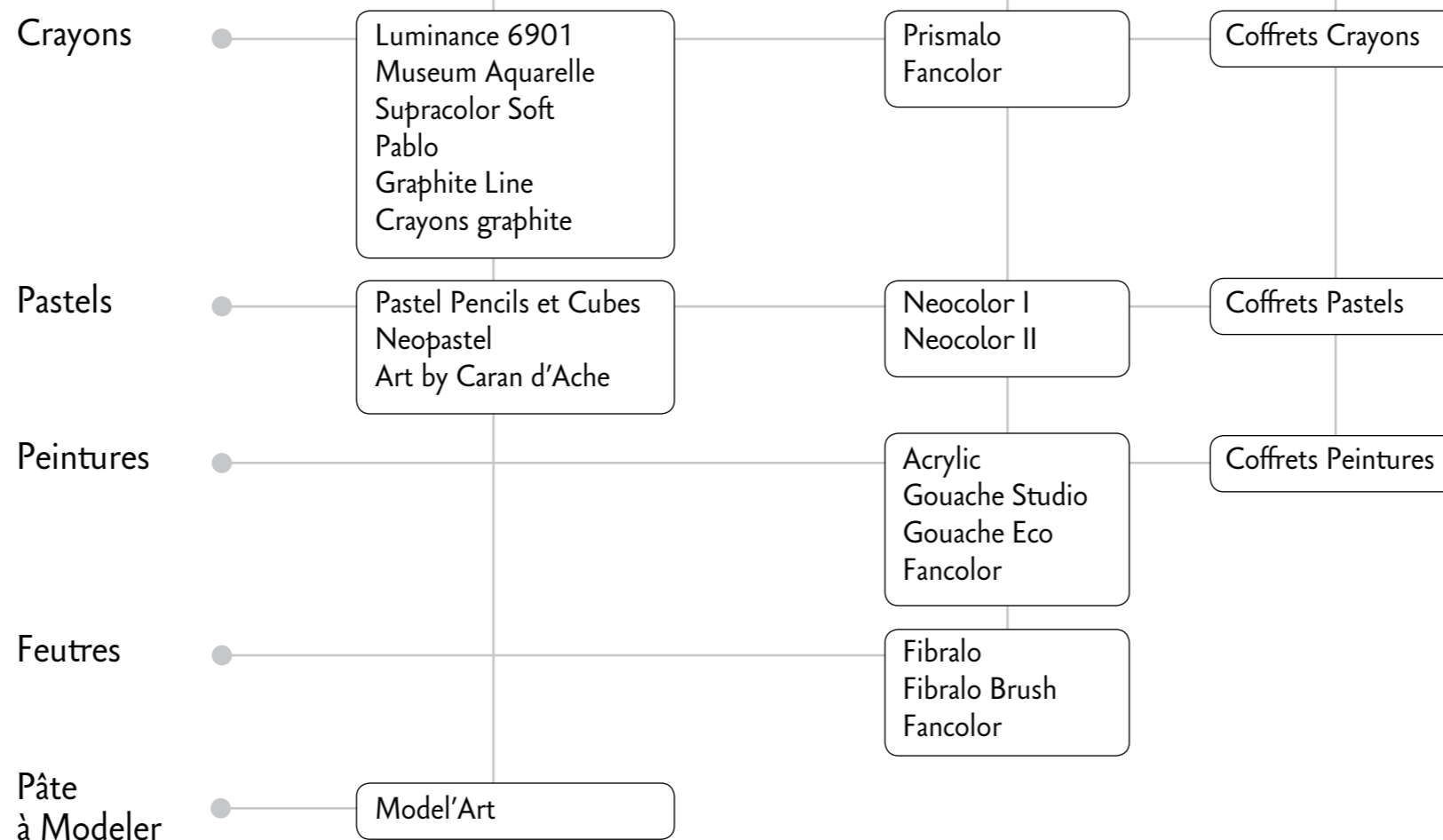
Machine à tailler  
Page 69



Artistes & Professionnels

Loisirs

Ligne Cadeaux



## ARTISTES & PROFESSIONNELS

Luminance 6901®	8-11
Museum Aquarelle	12-13
Supracolor® Soft	14-15
Pablo®	16-17
Graphite Line	18-21
Pastel Pencils	22-23
Pastel Cubes & Assortiments mixtes	24-25
Art by Caran d'Ache	26-27
Neopastel®	28-29
Model'Art	30-31

## LOISIRS

Prismalo®	34-35
Fancolor Crayons	36-37
Neocolor® I	38-39
Neocolor® II Watersoluble	40-41
Acrylic	42-43
Gouache Studio	44-45
Gouache Studio liquide	46-47
Gouache Eco	48-49
Fibralo® & Fibralo® Brush	50-51
Feutres Metallic	50-51
Fancolor Feutres	52-53

## CADEAUX

Coffrets Découvertes	56
Coffrets Crayons	57-58
Coffret Graphite Line	58
Coffrets Pastels	59

## AUTRES PRODUITS

Crayons graphite	62-64
Set cadeau & Creative box	65
Crayons spéciaux	66
Craies de marquage	66
Porte-mines & Mines	67
Maxi crayons	68
Machines à tailler	69
Pinceaux	70
Accessoires & Mediums	71
Carnets de coloriage	72
Coloriage & Édition	73
Blocs à dessin & Carnets	74
Matériel de dessin & Gommages	75



# Artistes et Professionnels de la création

## À l'origine, il y a un style, l'écriture de l'artiste, son empreinte, son identité.

Il prend forme et surgit dans la puissance d'un trait de crayon, dans la douceur ou l'harmonie d'un dégradé de pastel.

Artistes ou professionnels de la création, tous ceux qui expriment leurs idées par un croquis, une esquisse, un dessin ont besoin de pouvoir compter sur la qualité et la fiabilité d'un outil conçu pour eux.

Le styliste évoque une mousseline dans la délicatesse d'une aquarelle, le designer brosse les lignes de son projet grâce à la générosité du pastel, le directeur artistique exprime, en quelques traits précis de crayon, un concept novateur, tandis que l'artiste dans son atelier explore les variations du noir...

Chaque professionnel développe un style, comme une rencontre qui se raconte dans le choix d'une technique, dans un choix de couleur.

Complices de chaque instant, ou compagnons d'art, instruments de travail ou purs objets de plaisir, les produits Beaux-Arts Caran d'Ache accompagnent chaque projet en leur offrant d'infinies possibilités de nuances et de matières.

Dédiés à la créativité, techniques et fiables, ils sont toujours à l'origine de l'émotion et d'inépuisables sources d'inspiration.



## CRAYONS

Luminance 6901® .....	8-11
Museum Aquarelle .....	12-13
Supracolor® Soft .....	14-15
Pablo® .....	16-17

## GRAPHITE LINE

Graphite Line .....	18-21
---------------------	-------

## PASTELS

Pastel Pencils .....	22-23
Pastel Cubes & Assortiments mixtes .....	24-25
Art by Caran d'Ache .....	26-27
Neopastel® .....	28-29

## PÂTE À MODELER

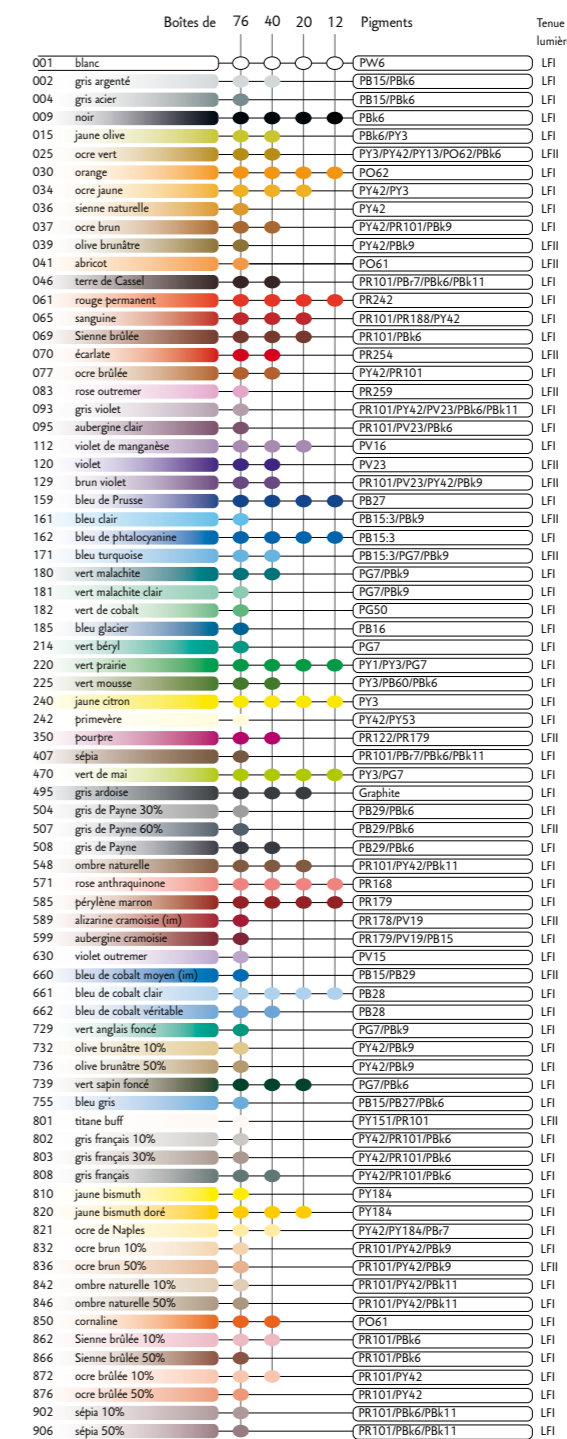
Model'Art .....	30-31
-----------------	-------



# LUMINANCE 6901®



## NUANCIER LUMINANCE 6901®



Conçu et réalisé dans le respect de l'environnement.



Onctuosité d'une mine permanente.



Tenue à la lumière conforme au standard international ASTM D-6901. (voir page suivante)

Mine onctueuse et permanente pour les artistes et les professionnels de la création

Tenue à la lumière conforme au plus exigeant standard international : ASTM D-6901

Large gamme de couleurs développée avec une grande variété de pigments très fortement concentrés

- Crayon de couleur répondant aux exigences des artistes et des professionnels de la création.
- 76 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : permanente et onctueuse avec une couverture maximale et une forte concentration pigmentaire pour des couleurs intenses et lumineuses. Ø 3.8 mm.
- Tenue à la lumière conforme aux standards internationaux les plus élevés concernant la résistance à la lumière des crayons de couleur : ASTM D6901.
- Crayon : rond, 8 plys, capsulé dans la couleur de la mine, indication du n° et du nom de la couleur.
- Bois de cèdre 1<sup>er</sup> choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques : Mine permanente et onctueuse particulièrement recommandée pour réaliser des mélanges et des dégradés, pour travailler des fondus ainsi que pour ombrer et brunir en utilisant un crayon blanc.

Le crayon de couleur Luminance 6901 est complémentaire aux autres crayons de la gamme Artist: Pablo, Supracolor et Museum Aquarelle.

La mine onctueuse des crayons Luminance 6901 requiert l'usage d'un taille-crayon bien affûté.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

SWISS MADE



The mark of responsible forestry



6901.776



6901.740



6901.720



6901.712



902.302

Assortiments	Minimum
6901. 712 Boîte carton de 12 couleurs	1
720 Boîte carton de 20 couleurs	1
740 Boîte carton de 40 couleurs	1
776 Boîte carton de 76 couleurs + 2 Full Blender	1
476 Coffret bois de 84 pièces (voir page 58)	1
6901. ... Couleurs séparées	3
902. 302 Full Blender - Bright Blister 2 pièces (voir page 74)	10

Découvrez également le coffret cadeau Luminance 6901 page 58.



## Des techniques possibles grâce à la mine permanente et onctueuse de Luminance 6901®

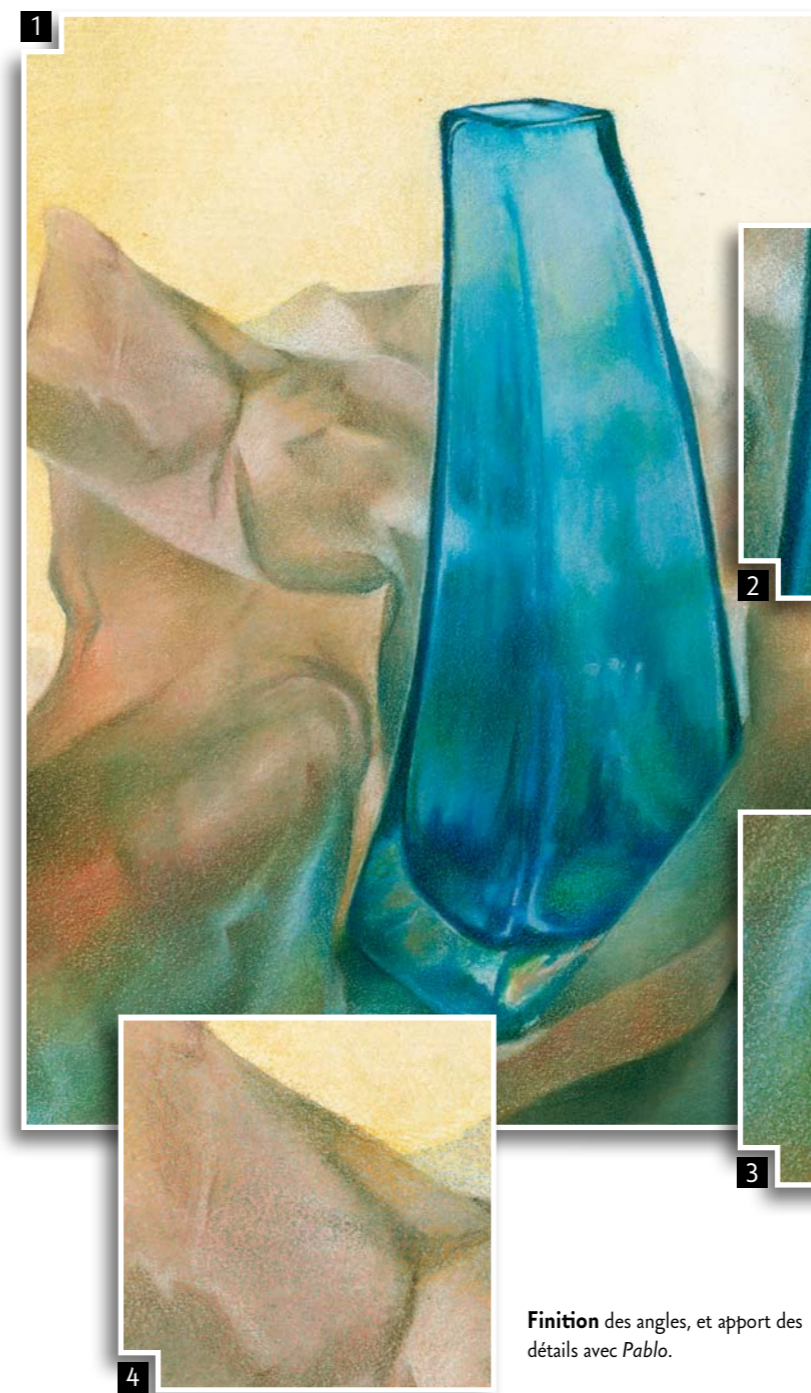
- 1 Création de couleurs à l'infini grâce à la richesse de la palette et à la forte capacité de mélange : avec des superpositions et/ou avec le crayon blanc.
- 2 Ombler et brunir pour créer des volumes et des effets 3D : en variant la pression exercée sur le crayon et en utilisant le crayon blanc.
- 3 Couvrance maximale : le support disparaît grâce à une application douce, intense et uniforme sans effet d'exsudation.
- 4 Technique de la "grisaille" grâce à une légère pression sur le crayon : effets de semi-transparence sur une application de graphite.
- 5 Technique du Sgraffito : les couleurs intenses sont révélées par "grattage" avec des effets des plus fins aux plus larges.
- 6 Technique mixte avec des feutres : ombrer, unifier ou dessiner sur des applications au feutre sans "baver".
- 7 Création sur des supports non conventionnels, l'onctuosité de Luminance 6901 vous permet d'oser de multiples supports.



8 Brillance et luminosité renforcées avec l'application du Full Blender-Bright. Après polissage, le dessin prend alors une nouvelle dimension.

**Découvrez le Full Blender – Bright page 75**

**Lavis préalable** avec Supracolor Soft pour teinter la feuille, et donner les grands volumes et les teintes de base.



## Secrets d'artiste

Nicole Caulfield réalise une composition technique avec les 3 mines complémentaires de Caran d'Ache : Supracolor Soft (mine aquarellable), Pablo (mine sèche et permanente), et Luminance 6901 (mine onctueuse et permanente).



**Création des effets d'ondulation** sur le vase avec Supracolor Soft via les deux techniques "humide sur humide" et "sec sur humide".

**Teintes et effets de volume** du papier avec Luminance 6901 qui s'applique sans altération sur les parties aquarellées. Coloration dense de certaines parties du vase pour accentuer les volumes et jouer avec les ombres.

**Finition** des angles, et apport des détails avec Pablo.

## Que signifient LFI et LFI ?

ASTM D-6901

	LFI $\Delta E \leq 4$	LFI $4 < \Delta E \leq 8$	LFI $8 < \Delta E \leq 16$	LFI $16 < \Delta E \leq 24$	LFI $> 24$
Avant					
Après					
	$\Delta E = 0,39$	$\Delta E = 3,16$	$\Delta E = 5,26$	$\Delta E = 7,84$	$\Delta E = 8,72$
					$\Delta E = 13,40$
				$\Delta E = 23,71$	$\Delta E = 27,97$

$\Delta E$  = quantifie la différence de couleur entre les 2 jeux de spécimens avant et après exposition à la lumière. Seuls les crayons de couleur ayant une classification LFI ou LFI, soit  $\Delta E \leq 8$ , sont conformes à la norme ASTM D-6901.



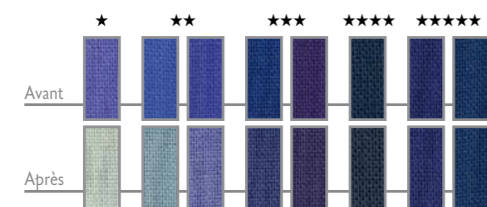
## L'aquarelle extra-fine sous forme de crayon

### Très forte concentration pigmentaire

### Tenue à la lumière exceptionnelle en application sèche ou aquarellée

- Crayon aquarelle tendre de qualité extra-fine répondant aux exigences les plus élevées de la peinture aquarelle et à celles du dessin artistique.
- 76 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine: tendre, Ø 3.8 mm, résistante à la rupture.
- Résistance à la lumière exceptionnelle (standard Blue Wool Scale) (entre \*\* et \*\*\*\*\*).
- Crayon: hexagonal, 8 plis, bois de cèdre 1<sup>er</sup> choix, taillage facile, vernis noir mat, capsule mate fidèle à la couleur de la mine, numéro d'identification.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Solubilité à l'eau immédiate et totale.
- Forte densité pigmentaire.
- Faible poudroïement.
- Transparence optimale sans effet de voile.
- Couleurs lumineuses et vibrantes.
- Techniques :
  - aquarelle, lavis, hachures, dégradés, mélanges illimités, techniques mixtes.
  - dessins à sec ou humides sur tous supports (papier, carton, toile, etc.).

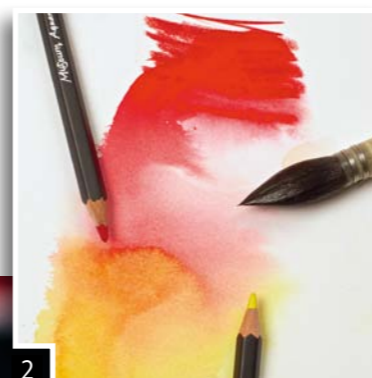
Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



### Qu'est ce que le blue Wool Scale ?

Un standard de 8 échelons qui mesure, après une période d'exposition à la lumière, la solidité des couleurs en fonction de leur décoloration. Une tenue à la lumière variant de \*\* à \*\*\*\*\* à été déterminée pour les 76 couleurs de nos Museum Aquarelle.

**Aquarelle:** appliquer la composition de couleurs souhaitée sur le papier sec. Prélever avec un pinceau humide et aquareller.



Créer des fondus en appliquant la couleur aquarellée sur du papier aquarelle préalablement mouillé. Les couleurs qui se diffusent permettent de créer des effets surprenants.



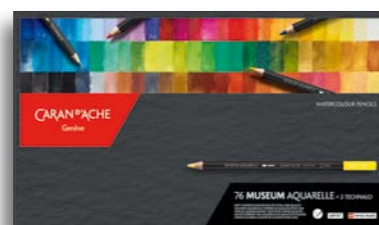
Appliquer de l'aquarelle sur une couche déjà sèche pour ainsi créer des effets de transparence et de glacis.

## NUANCIER MUSEUM AQUARELLE

Couleur	Boîtes de				Pigments	UV
	76	40	20	12		
001 blanc	●	●	●	●	PW6	*****
004 gris acier	●	●	●	●	PB6/PB15	*****
009 noir	●	●	●	●	PB7	*****
010 jaune	●	●	●	●	PY13	*****
015 jaune olive	●	●	●	●	PY3/PB6	*****
020 jaune d'or	●	●	●	●	PY83	*****
025 ocre vert	●	●	●	●	PY3/PY42/PO62/PB7/PY13	****
030 orange	●	●	●	●	PO62	*****
034 ocre jaune	●	●	●	●	PY42/PY184	*****
036 Sienne naturelle	●	●	●	●	PY42	*****
037 ocre brun	●	●	●	●	PR101/PB7	*****
039 olive brunâtre	●	●	●	●	PB7/PY42	*****
041 abricot	●	●	●	●	PO61	*****
044 terracotta	●	●	●	●	PR101/PO82	*****
046 terre de Cassel	●	●	●	●	PY42/PR101/PY184/PB7	*****
049 terre d'ombre	●	●	●	●	PY42/PR101/PY184/PB7	*****
052 safran	●	●	●	●	PO82/PR101	****
055 cannelle	●	●	●	●	PY42/PY184/PR101	*****
057 brun châtaigne	●	●	●	●	PB11/PY184/PY42/PR101	*****
059 brun	●	●	●	●	PR101/PB7	*****
060 vermillon	●	●	●	●	PR254/PO43/PY3	****
065 sanguine	●	●	●	●	PY42/PR101/PR188	*****
070 écarlate	●	●	●	●	PR170/PR254	*****
077 ocre brûlée	●	●	●	●	PR101/PY42	*****
106 prune foncée	●	●	●	●	PY23/PY19/PR3	**
112 violet de manganèse	●	●	●	●	PY16	*****
120 violet	●	●	●	●	PB15/PR122	*****
131 pervenche	●	●	●	●	PY23/PY16	****
149 bleu nuit	●	●	●	●	PB60	*****
159 bleu de Prusse	●	●	●	●	PB7/PB60	*****
161 bleu clair	●	●	●	●	PB15-3/PB9	*****
162 bleu de phthalocyanine	●	●	●	●	PB15-3	*****
171 bleu turquoise	●	●	●	●	PB15/PB7	*****
181 vert de malachite clair	●	●	●	●	PG7/PB9	*****
182 vert de Cobalt	●	●	●	●	PG50	*****
185 bleu glacier	●	●	●	●	PB16	*****
210 vert émeraude	●	●	●	●	PY3/PB15-3	****
212 vert oxyde de chrome	●	●	●	●	PG17	*****
214 vert beryl	●	●	●	●	PG7	*****
220 vert prairie	●	●	●	●	PY3/PG7/PY1	*****
225 vert mousse	●	●	●	●	PB15/PB6/PY74/PY3	*****
240 jaune citron	●	●	●	●	PY3	*****
242 primevère	●	●	●	●	PY53/PY42	*****
245 olive clair	●	●	●	●	PO61/PY1/PG7	*****
249 olive foncé	●	●	●	●	PY1/PG7/PB7/PO61	*****
350 pourpre	●	●	●	●	PR122	*****
470 vert de mai	●	●	●	●	PG7/PY3	*****
495 gris ardoise	●	●	●	●	GRAPHITE	*****
496 noir d'ivoire	●	●	●	●	PB6	*****
508 gris de Payne	●	●	●	●	PB7/PB29	*****
530 jaune cadmium	●	●	●	●	PO62/PY74/PY83	*****
542 chair claire 10%	●	●	●	●	PO82	*****
548 ombre naturelle	●	●	●	●	PB11/PY42	*****
560 rouge de cadmium clair	●	●	●	●	PR188	*****
571 rose anthraquinone	●	●	●	●	PR168	*****
575 laque carminée	●	●	●	●	PR179/PB6	*****
583 rose violette	●	●	●	●	PR101/PR168/PO82/PR122	***
599 aubergine cramoisie	●	●	●	●	PR179/PY19/PB15	****
630 violet outremer	●	●	●	●	PY15	*****
640 bleu outremer foncé	●	●	●	●	PB29/PB1	****
660 bleu de cobalt moyen	●	●	●	●	PB15/PB29	*****
661 bleu cobalt clair	●	●	●	●	PB28	*****
662 bleu de cobalt véritable	●	●	●	●	PB28	*****
670 bleu permanent	●	●	●	●	PG7/PB15-3	*****
710 vert phtalo	●	●	●	●	PG7	*****
719 vert phtalo foncé	●	●	●	●	PB15/PB6/PY74/PY3	****
720 vert brillant	●	●	●	●	PG36/PY1/PY3	*****
736 olive brunâtre 50%	●	●	●	●	PY42/PB7	*****
739 vert sapin foncé	●	●	●	●	PG7/PB7	*****
746 chair foncée 50%	●	●	●	●	PR101/PY42/PB7	*****
808 gris français	●	●	●	●	PY42/PR101/PB7	*****
821 ocre de Naples	●	●	●	●	PY42/PY184/PB7	*****
850 coraline	●	●	●	●	PO61	*****
866 Sienne brûlée 50%	●	●	●	●	PR101/PB7	*****
902 sépia 10%	●	●	●	●	PR101/PB6/PB11	*****
906 sépia 50%	●	●	●	●	PR101/PB6/PB11	*****

Tenue à la lumière UV150h  
 \*\*\*\*\* Excellente  
 \*\*\*\* Très bonne  
 \*\*\* Bonne  
 \*\* Faible

Assortiments	Minimum
3510.312 Boîte carton de 12 couleurs	1
420 Assortiment Paysage: boîte carton de 20 couleurs	1
920 Assortiment Marine: boîte carton de 20 couleurs	1
340 Boîte carton de 40 couleurs	1
376 Boîte carton de 76 couleurs + 2 Technalo HB-3B	1
476 Coffret bois de 84 pièces (voir page 58)	1
3510. ... Couleurs séparées	3



3510.376



3510.340



3510.920



3510.420



3510.312

Découvrez également le coffret cadeau Museum Aquarelle page 58.



## Mine tendre et aquarellable

### Excellent rapport luminosité / opacité

### Large gamme de couleurs

- Crayon de couleur répondant aux exigences les plus élevées des artistes, graphistes, illustrateurs et enseignants du dessin.
- 120 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : aquarellable, tendre, Ø 3.8 mm, résistante à la rupture, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur.
- Couleurs lumineuses, excellente tenue à la lumière.
- Crayon : hexagonal, capsulé dans la couleur de la mine, indication du n° et nom de couleur.
- Bois de cèdre 1<sup>er</sup> choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques : hachures, dégradés, aquarelle, lavis, mélanges illimités, techniques mixtes combinées avec le crayon Pablo permanent, le pastel Neocolor et la peinture gouache. Idéal pour des travaux de grandes surfaces.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

**Dessins et lavis :** effectuer le dessin avec Supracolor Soft et étendre certains détails avec un pinceau humide ou les délayer complètement. Cela nuance les tons et augmente leur brillance.

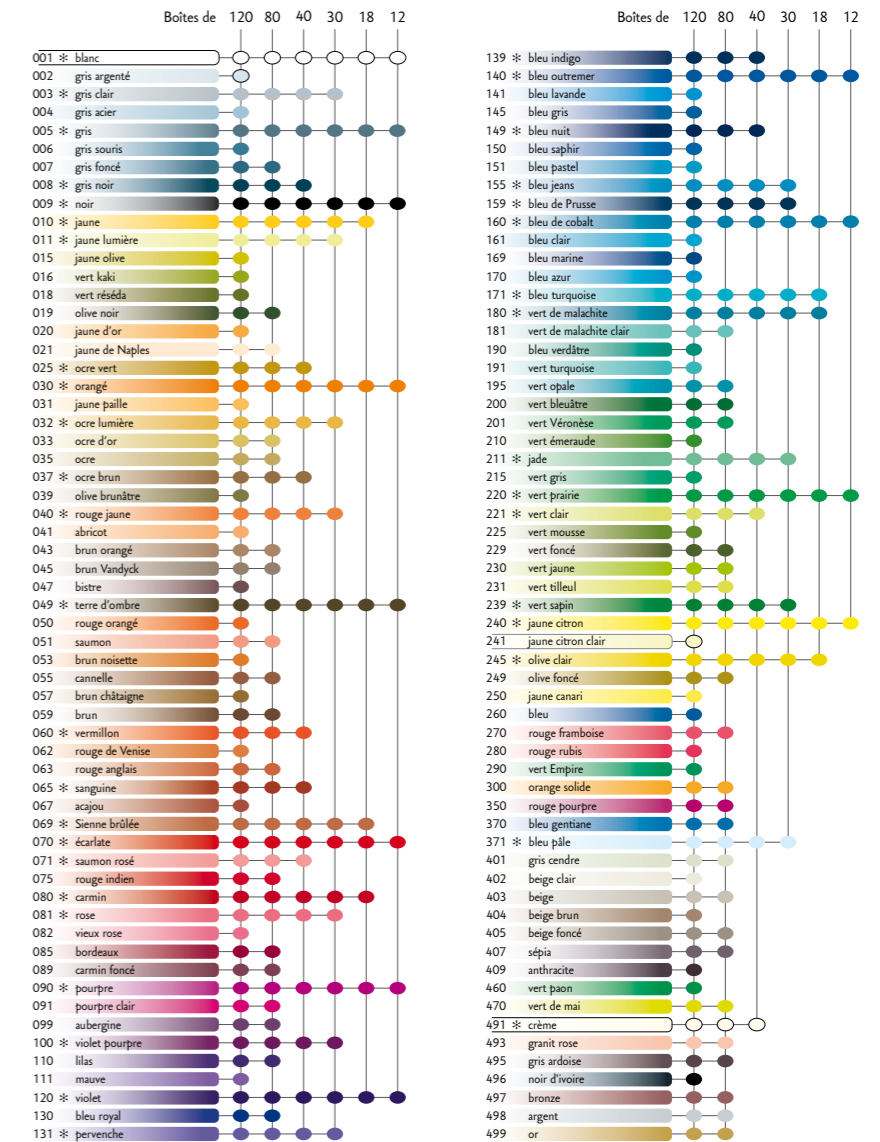


**Estompage :** mouiller le dessin avant de l'estomper avec les doigts.



**Technique du papier de verre :** ébaucher le dessin avec un pinceau mouillé. Saupoudrer de pigments en frottant le crayon sur un papier de verre. Souffler pour chasser les pigments non fixés.

## NUANCIER SUPRACOLOR® Soft



Découvrez également les coffrets cadeaux Supracolor Soft page 57.

**NEW**

**30**  
YEARS  
SUPRACOLOR SOFT



3888.830

**Édition limitée**  
30 nouvelles couleurs

Assortiments	Minimum
3888. 830 Boîte métal 30 ans Supracolor Soft 30 couleurs inédites - Édition limitée	5
312 Boîte métal de 12 couleurs	5
318 Boîte métal de 18 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
340 Boîte métal de 40 couleurs	3
380 Boîte métal de 80 couleurs	1
420 Boîte métal de 120 couleurs	1
480 Coffret bois de 80 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
920 Coffret bois de 120 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
3888. ... Couleurs séparées 1-40 *	12
3888. ... Couleurs séparées 41-120	3
902. 302 Full Blender - Bright Blister 2 pièces (voir page 74)	10



3888.420



3888.380



3888.340



3888.330



3888.318



3888.312



902.302



**Mine sèche, permanente, qui ne poudroie pas**

**Excellent rapport luminosité / opacité**

**Large gamme de couleurs**

- Crayon de couleur haut de gamme répondant aux plus hautes exigences des artistes, illustrateurs, graphistes et enseignants du dessin.
- 120 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : résistante à l'eau, tendre, Ø 3.8 mm, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur, excellente tenue à la lumière.
- Crayon : hexagonal, capsulé dans la couleur de la mine, indication du n° et nom de la couleur.
- Bois de cèdre 1<sup>er</sup> choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Techniques : hachures, dégradés, mélanges illimités mixtes combinés avec Supracolor Soft Aquarelle, pastels et Neocolor. Dessin sur bois, photo.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

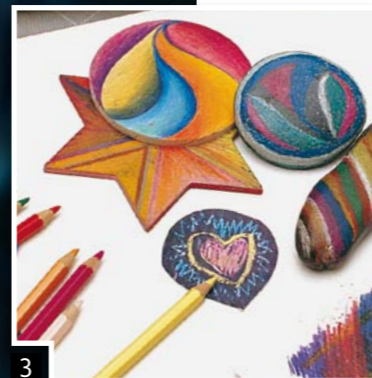
**SWISS MADE**



**Application par couches et hachures:** en appliquant des tons couvrants ou transparents finement nuancés vous obtiendrez des dessins fort expressifs d'après nature.

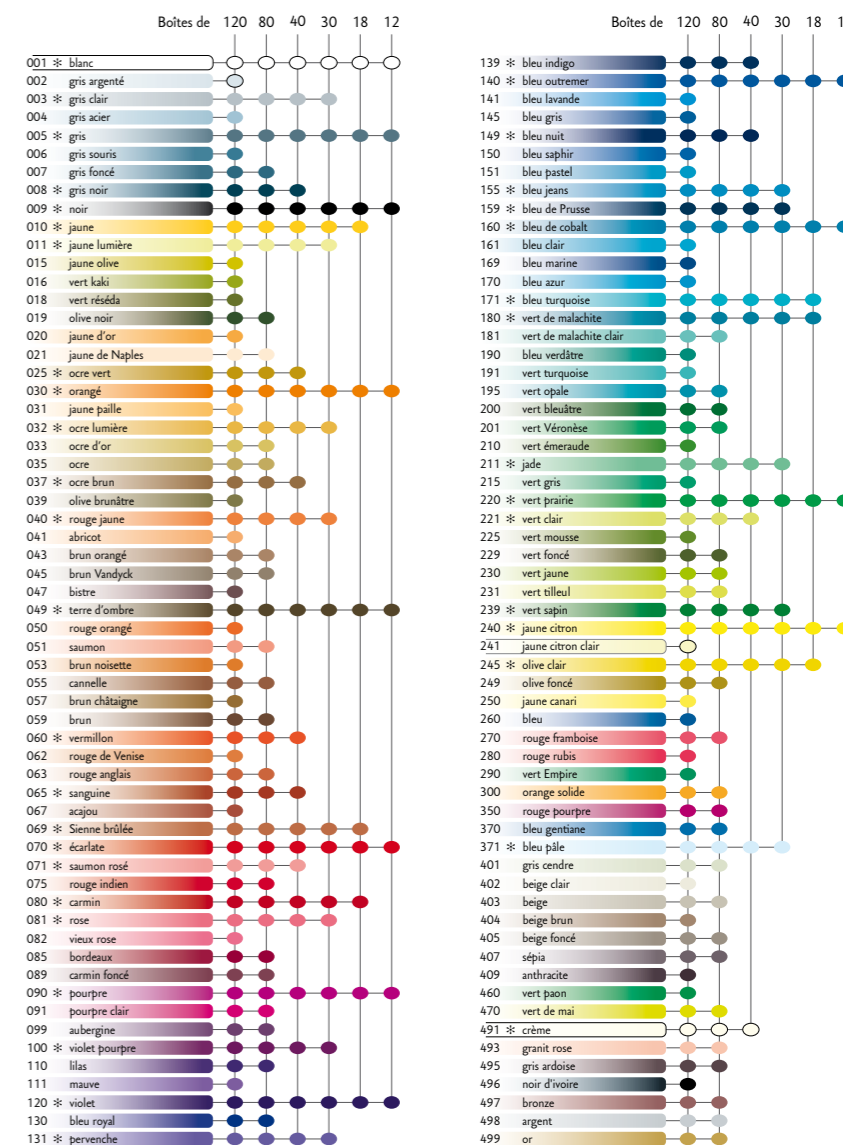


**Technique de lavage:** appliquer une couche de Pablo sur un dessin effectué avec du Supracolor soluble, redéfinir le dessin en le lavant avec un pinceau humide.



**Décoration:** la force couvrante et la brillance de Pablo sont mis en valeur sur différents supports, en papier ou autres.

## NUANCIER PABLO®



Découvrez également le coffret cadeau Pablo page 57.

WATCH THE DEMO OF PABLO & SUPRACOLOR SOFT



[www.carandache.com/supracolorsoft](http://www.carandache.com/supracolorsoft)

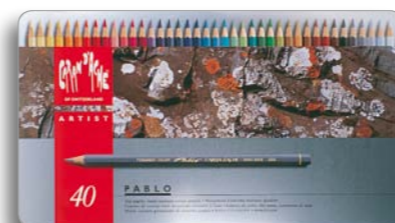
Assortiments	Minimum
666. 312 Boîte métal de 12 couleurs	5
318 Boîte métal de 18 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
340 Boîte métal de 40 couleurs	3
380 Boîte métal de 80 couleurs	1
420 Boîte métal de 120 couleurs	1
920 Coffret bois de 120 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
666. ... Couleurs séparées 1-40 *	12
666. ... Couleurs séparées 41-120	3
902. 302 Full Blender-Bright Blister 2 pièces (voir page 74)	10



666.420



666.380



666.340



666.330



666.318



666.312



902.302

# GRAPHITE LINE



Extraire le meilleur dans toutes les couleurs du noir

Pureté du graphite

Gamme étendue et régulière de graduations

- Grafcube, concentré de matière brute, 3 graduations (3B, 6B et 9B), 2 tailles (10 et 15 mm).
- Crayon Grafwood, 15 graduations du 4H au 9B.
- Crayon Technalo, mine aquarellable, 3 graduations (HB, B, 3B).
- Grafstone, mines de graphite pur, 3 graduations (HB, 3B, 6B).
- Crayon fusain noir intense.
- Fusain tendre, 100% naturel, tube de 3 fusains.
- La ligne est accessoirisée avec une gomme Technik, un taille-crayon, un bâton d'estompe et une boîte métal qui permet à chacun de constituer son assortiment Graphite Line.
- Techniques : lavis, aquarelle, pointillés, hachures, écriture, ébauches, dégradés, estompages, dessins techniques et artistiques et techniques mixtes.

SWISS MADE



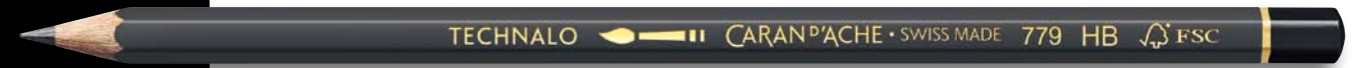
782.2...



775.2...



776.509



779.2...



780.2...



776.493

## Assortiments

		4H	3H	2H	H	F	HB	B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B	Minimum	
Technalo, crayon graphite, hexag. Ø 7 mm, aquarellable, mine 3 mm																		
779. ...	Graduations séparées						250	251		253							12	
779. 406	Boîte carton de 6 crayons assortis						•	•		•							1	
775. ...	Grafwood, crayons graphite extra-fins, hexag.	264	263	262	261	260	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	3	
776. 493	Fusain naturel tendre, graphite 100% naturel, tube plastique 3 pcs																5	
	509 Crayon fusain																3	
781. ...	Grafcube, bâton graphite 10 mm												253		256		259	8
782. ...	Grafcube, bâton graphite 15 mm												253		256		259	3
780. ...	Grafstone, graphite pur, Ø 7 mm,						250			253			256				12	
177. 304	Bâton d'estompe, 70 mm																5	
	305 Bâton d'estompe, 140 mm																10	
476. 002	Taille-crayon double, laiton																5	
171. 420	Gomme Technik																20	
100008. 721	Boîte métal vide																1	
775. 512	Graphite Line Book (voir page suivante)																1	
3000. 415	Coffret Graphite Line (voir pages Cadeaux)																1	



779.406



177.304 177.305



100008.721

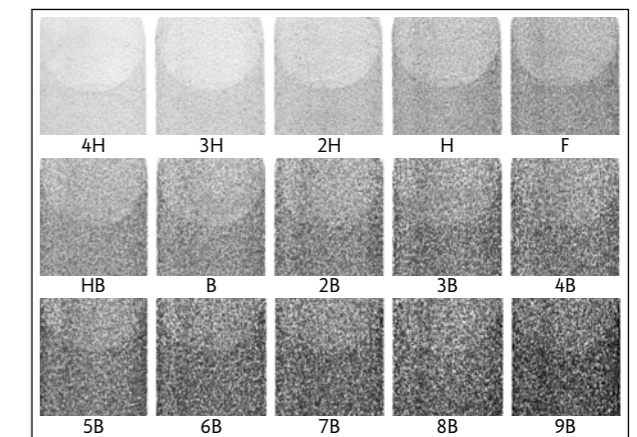


171.420



476.002

Gamme étendue du 4H au 9B avec une grande régularité dans les graduations.





## DISPLAY

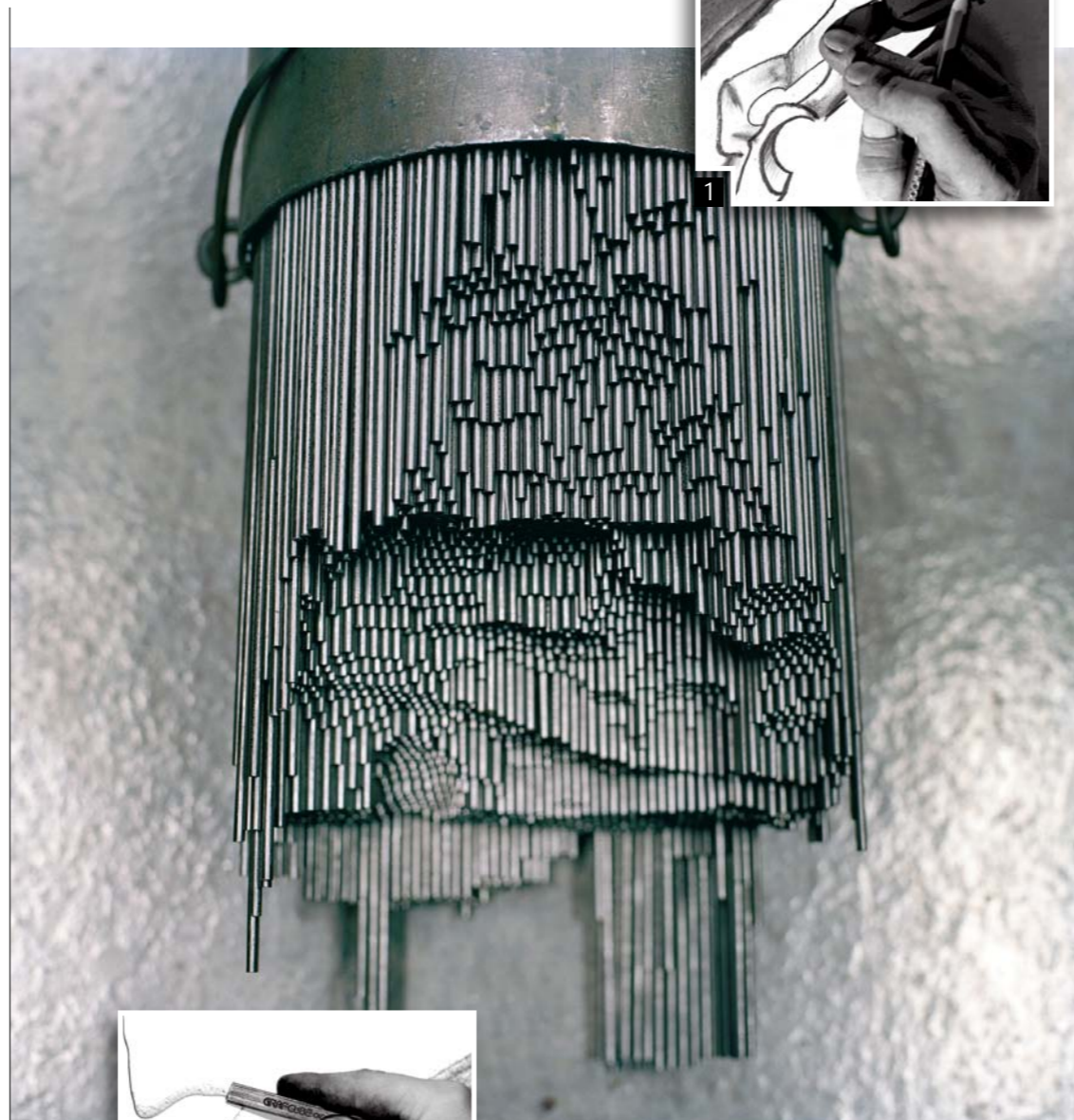
- 1 présentoir plein
- Total des pièces livrées : 276
- (↙ 31.5 x 26.5 x 16.5 cm)



775.299

	Contenu du display	Quantité livrée avec le display	Capacité du display
775.	250 Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB	6	6
	251 Artist crayon graphite GRAFWOOD - B	6	6
	252 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2B	6	6
	253 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B	6	6
	254 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4B	6	6
	255 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B	6	6
	256 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 6B	6	6
	257 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B	6	6
	258 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 8B	6	6
	259 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B	6	6
	260 Artist crayon graphite GRAFWOOD - F	6	6
	261 Artist crayon graphite GRAFWOOD - H	6	6
	262 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H	6	6
	263 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3H	6	6
	264 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4H	6	6
781.	253 Artist full graphite GRAFCUBE 10 mm - 3B	8	8
	256 Artist full graphite GRAFCUBE 10 mm - 6B	8	8
	259 Artist full graphite GRAFCUBE 10 mm - 9B	8	8
782.	253 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 3B	12	12
	256 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 6B	12	12
	259 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 9B	12	12
779.	250 TECHNALO crayon graphite, soluble HB	12	6
	251 TECHNALO crayon graphite, soluble B	12	6
	253 TECHNALO crayon graphite, soluble 3B	12	6
780.	250 GRAFSTONE crayon graphite pur HB	12	4
	253 GRAFSTONE crayon graphite pur 3B	12	4
	256 GRAFSTONE crayon graphite pur 6B	12	4
776.	509 ARTIST Art By CdA crayon fusain synthétique tendre	10	8
	493 Fusain naturel tendre, tube plat. ass. 3	5	5
171.	420 Gomme TECHNIK	9	9
177.	305 Bâton d'estompe, 140 mm	10	10
476.	002 Taille-crayon double, laiton	10	10
100008.	721 Boîte métal vide	10	10

Le plus noir des 9B pour les contrastes extrêmes, l'estompe pour la douceur...



Pure sensualité de la matière brute au creux de la main, minéralité de l'ombre et de la lumière.

Découvrez également le coffret cadeau Graphite Line page 58.



775.298

## BOÎTE MÉTAL RONDE 15 GRAFWOOD

- (Ø 4 x 19.8 cm)

775. 315 Boîte métal ronde Grafwood contient :

Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 8B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 6B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB
Artist crayon graphite GRAFWOOD - F
Artist crayon graphite GRAFWOOD - H
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3H
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4H
1 boîte en métal



775.315

## BOÎTE MÉTAL 6 GRAFWOOD

- (↙ 5.5 x 18.3 x 1.9 cm)

775. 306 Boîte métal Grafwood contient :

Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H
1 boîte en métal



775.306

## GRAPHITE LINE BOOK

- (↙ 23 x 16 x 3.5 cm)

775. 512 Graphite Line Book contient :

1 bloc de papier FSC® (454.002)
5 GRAFWOOD de 5 graduations (HB, 2B, 4B, 6B, 9B)
1 Art by CdA crayon pastel blanc
3 fusains naturels tendres
1 gomme Technik
1 gomme mie de pain
1 taille-crayon double
1 boîte en métal



775.512

## PETIT DISPLAY

- 1 présentoir plein - Total des pièces livrées : 126
- (↙ 26.5 x 16.5 x 8.7 cm)

	Contenu du display	Quantité livrée avec le display	Capacité du display
775.	250 Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB	6	6
	251 Artist crayon graphite GRAFWOOD - B	6	6
	252 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2B	6	6
	253 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B	6	6
	254 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4B	6	6
	255 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B	6	6
	256 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 6B	6	6
	257 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B	6	6
	258 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 8B	6	6
	259 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B	6	6
	260 Artist crayon graphite GRAFWOOD - F	6	6
	261 Artist crayon graphite GRAFWOOD - H	6	6
	262 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H	6	6
	263 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3H	6	6
	264 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4H	6	6
779.	250 TECHNALO crayon graphite, soluble HB	12	6
	251 TECHNALO crayon graphite, soluble B	12	6
	253 TECHNALO crayon graphite, soluble 3B	12	6

# PASTEL PENCILS



**Pastels secs extra-fins développés et réalisés en étroite collaboration avec des maîtres pastellistes**

**La plus large gamme de couleurs déclinée de manière identique en deux médiums complémentaires: crayons et cubes**

**Des assortiments de crayons ou mixtes (cubes et crayons) répondant aux plus grandes exigences des artistes**

- 84 couleurs disponibles en assortiments de crayons pastels, en assortiments thématiques (double médium cubes et crayons), en assortiments de 6 cubes (nuances de couleur) et à l'unité.
- Estompage généreux, forte concentration pigmentaire pour des couleurs riches et lumineuses, pouvoir couvrant.
- Pureté des teintes, pigments extra-fins.
- Tenue à la lumière exceptionnelle conforme au standard Blue Wool Scale.
- Crayon: hexagonal arrondi, 8 plys, mine large Ø 4.7 mm, pointe résistante, bois de cèdre 1<sup>er</sup> choix, capsule mate identique à la couleur de la mine, numéro d'identification.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Cube: dimensions 6 x 83 mm, excellente prise en main, flexibilité d'utilisation travail en aplat (arêtes) ou en finesse (pointe), numéro d'identification de la couleur.
- Conformité ASTM D4236.

La mine fragile des crayons pastels requiert l'usage d'un cutter.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

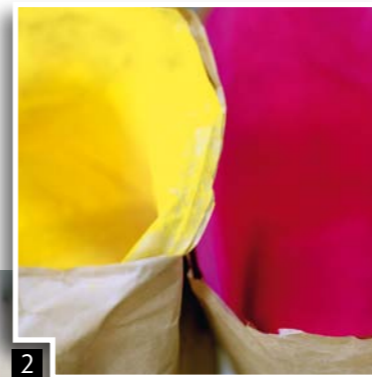
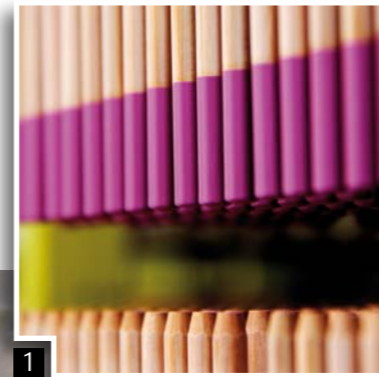
SWISS MADE



The mark of responsible forestry

Découvrez également le coffret cadeau Pastel Pencils page 58.

Capsule longue mate identique à la couleur de la mine.



Pureté des teintes grâce aux pigments extra-fins.



Pointe large (Ø 4.7 mm) et résistante, taillage optimal au cutter.

## NUANCIER PASTEL PENCILS

Boîtes de	Pencil à l'unité	76	40	20	12	Pigments	UV
002	gris argenté					PB 15/PBK 7	****
003	gris clair					PB 15/PBK 7	****
004	gris acier					PB 15/PBK 7	****
008	gris noir					PB 15/PBK 7	****
009	noir					PBK 6	****
011	jaune lumière					PY 15 1/PY 42	****
017	réséda clair					PY 3/PBK 6	****
033	occre d'or					PY 42/PY 74/PBK 11/PR 101/PBK 6	****
035	occre					PY 42/PY 3/PY 74/PB 15/PO 67	****
036	Sienna naturelle					PY 42/PR 1/PR 3/PBK 6	****
039	olive brunâtre					PY 42/PBK 7	****
042	chair					PO 82/PR 101	****
044	terracotta					PR 101/PO 82	****
046	terre de Cassel					PB 7/PBK 6/PBK 11/PR 101	****
047	bistre					PY 74/PBK 11/PY 42/PR 101	****
050	rouge orangé					PO 67	****
052	safran					PY 1/PR 4/PR 101	****
060	vermillon					PR 254/PO 62/PY 3	****
064	sanguine moyenne					PR 101/PR 3/PBK 11	****
066	sanguine naturelle					PR 101	****
068	rouge herculanum					PR 101	****
069	Sienna brûlée					PBK 7/PR 101	****
070	écarlate					PR 254	****
080	carmin					PR 179/PR 48 3	****
083	rose outremer					PR 259/PR 122	****
089	carmin foncé					PR 254/PBK 11/PR 101/PBK 6/PB 7	****
093	gris violet					PB 15/PBK 11/PY 16/PR 101	****
099	aubergine					PV 19/PB 15	****
105	prune					PR 3/PV 23/PV 19	****
120	violet					PV 23	****
140	bleu outremer					PB 15/PB 29	****
145	bleu gris					PB 1/PBK 60	****
149	bleu nuit					PB 1/PBK 6	****
161	bleu clair					PB 15 3/PBK 9	****
162	bleu de phtalocyanine					PB 15	****
180	vert malachite					PB 15/PY 3/PBK 6	****
185	bleu glacier					PB 16	****
212	vert oxyde de chrome					PG 17	****
214	vert béryl					PG 7	****
225	vert mousse					PB 15/PY 3/PY 74/PBK 6	****
229	vert foncé					PB 15/PY 3/PY 74/PBK 6	****
232	vert mousse moyen 10%					PY 74/PB 15/PO 82	****
234	vert mousse moyen 30%					PY 74/PB 15/PO 82	****
240	jaune citron					PY 3	****
241	jaune citron clair					PY 53	****
243	olive clair 20%					PY 74/PG 17/PY 42	****
245	olive clair 40%					PY 74/PG 17/PY 42	****
300	orange solide					PO 62	****
350	rouge pourpre					PR 122	****
408	sépia foncé					PB 7/PBK 6/PBK 11/PR 101	****
495	gris ardoise					PB 9	****
506	gris de Payne 50%					PB 29/PBK 7	****
512	jaune cadmium clair imit.					PY 3/PY 74	****
530	jaune cadmium doré imit.					PY 3/PY 74/PO 62	****
541	chair claire 5%					PO 82/PR 259	****
542	chair claire 10%					PO 82	****
571	rose anthraquinone					PR 168	****
581	blanc rosé					PW 6/PR 101	****
582	rose portrait					PR 112	****
583	rose violine					PO 82/PB 7/PBK 6/PR 101/PR 122/PR 168	****
585	marron de pérylène					PR 179	****
620	violet cobalt imit.					PV 23/PB 15/PB 29	****
631	violet outremer clair					PV 15	****
661	bleu cobalt 5%					PB 28/PW 6	****
662	bleu cobalt 10%					PB 28/PW 6	****
664	bleu cobalt 30%					PB 28	****
711	terre verte					PG 33	****
712	vert de gris					PG 17/PB 28	****
718	vert phtalo moyen					PB 15/PY 3/PBK 6/PG 17/PY 74/PO 67	****
719	vert phtalo, foncé					PB 15/PY 3/PBK 6/PG 17/PY 74/PO 67	****
730	vert de Chine					PY 3/PG 7	****
732	olive brunâtre 10%					PY 42/PBK 7	****
736	olive brunâtre 50%					PY 42/PBK 7	****
741	chair foncée 5%					PO 82/PB 7/PBK 6/PR 101	****
745	chair foncée 40%					PO 82/PB 7/PBK 6/PR 101	****
746	chair foncée 50%					PO 82/PB 7/PBK 6/PR 101	****
748	chair foncée					PR 179/PB 7/PBK 6/PR 101	****
802	gris français 10%					PY 42/PR 101/PBK 7	****
808	gris français					PY 42/PR 101/PBK 7	****
811	blanc bismuthé					PA 16/PT 184	****
820	jaune bismuth doré					PT 184	****
821	occre de Naples					PT 184/PT 42/PT 3	****
871	blanc azuré					PW 6/PB 28	****
901	blanc de Chine					PW 6	****

Tenue à la lumière UV150h  
 \*\*\*\*\* Excellente  
 \*\*\*\* Très bonne  
 \*\*\* Bonne  
 \*\* Faible

Assortiments	Minimum
788. 340 Boîte carton de 40 couleurs	1
320 Boîte carton de 20 couleurs	1
312 Boîte carton de 12 couleurs	1
376 Boîte carton de 76 couleurs + 1 Grafwood H + 1 Charcoal	1
484 Coffret bois de 84 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
788. ... Couleurs séparées Pastel Pencils	3
475. 070 Taille-crayon affûteur rouge + 3 lames de rechange	10
200 Taille-crayon affûteur inox + 3 lames de rechange	10



788.376



788.340



788.320



788.312

**NEW**

Le taille-crayon idéal pour tous les Pastel Pencils



475.200



475.070

# PASTEL CUBES ET ASSORTIMENTS MIXTES



## Les techniques possibles grâce à la complémentarité du Pastel Pencils et du Pastel Cubes :

- Détails et aplats :** les deux médiums et leur nuancier identique de couleurs permettent une grande richesse de traits, de textures et de combinaisons : utiliser la pointe du Pastel Pencils pour le travail de détail et les arêtes du Pastel Cubes pour les grands aplats.
- Hachures :** jouer avec les superpositions, créer des volumes et donner de la force aux surfaces et aux lignes grâce à la succession de traits plus ou moins serrés avec les Pastel Pencils ou les Pastel Cubes.
- Estompage :** estomper les couleurs au doigt ou au bâtonnet d'estompe pour adoucir une transition, réaliser de subtils mélanges et créer des effets de fondu.
- Gommer :** par tapotements légers, retoucher, effacer et éclaircir vos dessins grâce à la gomme mie de pain.
- Pointillage :** juxtaposer des touches de couleurs en jouant sur l'espacement, l'épaisseur et l'orientation des traits afin d'obtenir un effet moucheeté.
- Aquarelle :** aquareller la couleur à l'aide d'eau ou d'essence de térébenthine pour créer des fonds.

Réalisation du ciel en aplat par estompage et superposition en conservant la poudre des pigments. Les riches camaïeux de bleus et de violets clairs offrent des dégradés veloutés.

1



Réalisation des contours des pétales avec le Pastel Pencil très affûté, la pointe résistante permet un tracé net et précis.

3

Les arêtes du Pastel Cube et le Pastel Pencil bien taillé permettent le travail de détails des fleurs.

4

L'utilisation du Pastel Cube et du Pastel Pencil de même couleur permet des rendus différents : l'aplat de couleur réalisé avec le Pastel Cube n'altère pas la netteté du tracé du contour du Pastel Pencil.

## NUANCIER PASTEL PENCILS ET PASTEL CUBES

Boîtes de Cubes + Nuancier	Pigments	UV	6 Pastel Cubes - Nuances
002 gris argenté	PB15/PBk7	****	Nuance N°1 Lumière 901 811 011 241 871 581
003 gris clair	PB15/PBk7	****	
004 gris acier	PB15/PBk7	****	
008 gris noir	PB15/PBk7	****	
009 noir	PBk6	****	Nuance N°2 Tournesol 240 512 530 300 820 821
011 jaune lumière	PY151/PY42	****	
017 réséda clair	PY3/PBk6	****	
033 ocre d'or	PY42/PY74/PBk11/PR101/PBk6	****	
035 ocre	PY42/PY74/PB15/PO67	****	
036 Sienne naturelle	PY42/PBk7	****	Nuance N°3 Fruits rouges 571 050 060 070 080 585
039 olive brunâtre	PO82/PR101	****	
042 chair	PR101/PO82	****	
044 terracotta	PR101/PO82	****	
046 terre de Cassel	PR7/PBk6/PBk11/PR101	****	Nuance N°4 Aubergine 582 350 099 120 105 583
047 bistre	PY74/PBk11/PY42/PR101	****	
050 rouge orangé	PO67	****	
052 safran	PY19/PR101	****	
060 vermillon	PR254/PO62/PY3	****	Nuance N°5 Rosée matinale 661 662 664 161 083 631
064 sanguine moyenne	PR101/PR3/PBk11	****	
066 sanguine naturelle	PR101	****	
068 rouge herculanum	PR101	****	
069 Sienne brûlée	PBk7/PR101	****	
070 écarlate	PR254	****	Nuance N°6 Océan 180 145 140 162 185 214
080 carmin	PR179/PR48.3	****	
083 rose outremere	PR254/PR122	****	
089 carmin foncé	PR254/PBk11/PR101/PBk6/PBk7	****	
093 gris violet	PB15/PBk11/PY16/PR101	****	Nuance N°7 Prairie 730 232 243 245 017 234
099 aubergine	PV19/PB15	****	
105 prune	PR3/PV23/PV19	****	
120 violet	PV23	****	
140 bleu outremer	PB15/PB29	****	Nuance N°8 Forêt 225 229 718 719 149 620
145 bleu gris	PB1/PB60	****	
149 bleu nuit	PB1/PBk6	****	
161 bleu clair	PB15.3/PBk9	****	
162 bleu de phthalocyanine	PB15	****	
180 vert malachite	PB15/PY3/PBk6	****	Nuance N°9 Amande 711 712 212 039 736 732
185 bleu glacier	PB16	****	
212 vert oxyde de chrome	PG17	****	
214 vert béryl	PG7	****	
225 vert mousse	PB15/PY3/PY74/PBk6	****	
229 vert foncé	PB15/PY3/PY74/PBk6	****	Nuance N°10 Chair 541 542 042 068 741 745
232 vert mousse moyen 10%	PY74/PB15/PO82	****	
234 vert mousse moyen 30%	PY74/PB15/PO82	****	
240 jaune citron	PY3	****	Nuance N°11 Sable 052 035 033 036 047 746
241 jaune citron clair	PY53	****	
243 olive clair 20%	PY74/PG17/PY42	****	
245 olive clair 40%	PY74/PG17/PY42	****	
300 orange solide	PO62	****	
350 pourpre	PR122	****	Nuance N°12 Terre brûlée 044 066 064 069 046 748
408 sépia foncé	PB7/PBk6/PBk11/PR101	****	
495 gris ardoise	PBk9	****	
506 gris de Payne 50%	PB29/PBk7	****	
512 jaune cadmium clair imit.	PY3/PY74	****	
530 jaune cadmium doré imit.	PY3/PY74/PO62	****	Nuance N°13 Ombre 802 002 003 004 008 009
541 chair claire 5%	PO82/PR259	****	
542 chair claire 10%	PO82	****	
571 rose anthraquinone	PR168	****	
581 blanc rosé	PW6/PR101	****	
582 rose portrait	PR112	****	
583 rose violine	PO82/PBk7/PBk6/PR101/PR122/PR168	****	
585 marron de pérylène	PR179	****	
620 violet cobalt imit.	PV23/PB15/PB29	****	
631 violet outremer clair	PV15	****	
661 bleu cobalt 5%	PB28/PV6	****	
662 bleu cobalt 10%	PB28/PV6	****	
664 bleu cobalt 30%	PB28	****	
711 terre verte	PG23	****	
712 vert de gris	PG17/PB28	****	
718 vert phtalo. foncé	PB15/PY3/PBk6/PG17/PY74/PO67	****	
719 vert phtalo. foncé	PB15/PY3/PBk6/PG17/PY74/PO67	****	
730 vert de Chine	PY3/PG7	****	
732 olive brunâtre 10%	PY42/PBk7	****	
736 olive brunâtre 50%	PY42/PBk7	****	
741 chair foncée 5%	PO82/PBk7/PBk6/PR101	****	
745 chair foncée 40%	PO82/PBk7/PBk6/PR101	****	
746 chair foncée 50%	PO82/PBk7/PBk6/PR101	****	
748 chair foncée	PR179/PBk7/PBk6/PR101	****	
802 gris français 10%	PY42/PR101/PBk7	****	
808 gris français	PY42/PR101/PBk7	****	
811 blanc bismuthé	PW6/PY184	****	
820 jaune bismuth doré	PY184	****	
821 ocre de Naples	PY184/PY42/PY3	****	
871 blanc azuré	PW6/PB28	****	
901 blanc de Chine	PW6	****	

Tenu à la lumière UV150h  
 \*\*\*\*\* Excellente  
 \*\*\*\* Très bonne  
 \*\*\* Bonne  
 \*\* Faible

### Assortiments Minimum

7880. 406	Assortiment Retouche: boîte carton contenant 6 Pastel Pencils et 6 Pastel Cubes + 1 papier d'éméri	1
6 Pastel Cubes - Nuances		
7806. 001	N°1 Lumière	1
003	N°3 Fruits rouges	1
005	N°5 Rosée matinale	1
007	N°7 Prairie	1
009	N°9 Amande	1
011	N°11 Sable	1
013	N°13 Ombre	1
004	N°4 Aubergine	1
006	N°6 Océan	1
008	N°8 Forêt	1
010	N°10 Chair	1
012	N°12 Terre brûlée	1
014	N°14 Ténébres	1
7800. ...	Couleurs séparées Pastel Cubes	3



### Secrets d'artiste

Muriel Gutierrez utilise tout au long de sa composition la complémentarité du Pastel Pencil et du Pastel Cube. Elle s'approprie son Pastel Pencil en le dénudant de quelques centimètres et casse ses Pastel Cubes pour jouer librement avec les arêtes et les surfaces planes.



## Assortiment pour le dessin et l'esquisse

### Couleurs minérales, tons chauds

### Estompage uniforme

- Assortiments de pastels secs durs et de crayons haut de gamme répondant aux exigences des artistes et des professionnels du dessin.
- Les produits ART by CARAN d'ACHE sont idéals pour l'esquisse, le nu et le portrait.
- Pigments de haute qualité.
- Excellente résistance à la lumière.
- Techniques : estompage, tracés fins, aplats, dessin linéaire, dégradés.
- Les dessins faits au fusain et au pastel sec dur peuvent être fixés avec les fixatifs Caran d'Ache.
- Étant donné la fragilité des mines des crayons pastels et du fusain synthétique, nous recommandons de faire un taillage de la mine au papier de verre.

**SWISS MADE**

**Dessin technique et artistique**  
*Technograph* : les crayons à mines dures conviennent pour les travaux techniques, les mines tendres sont destinées au dessin libre.

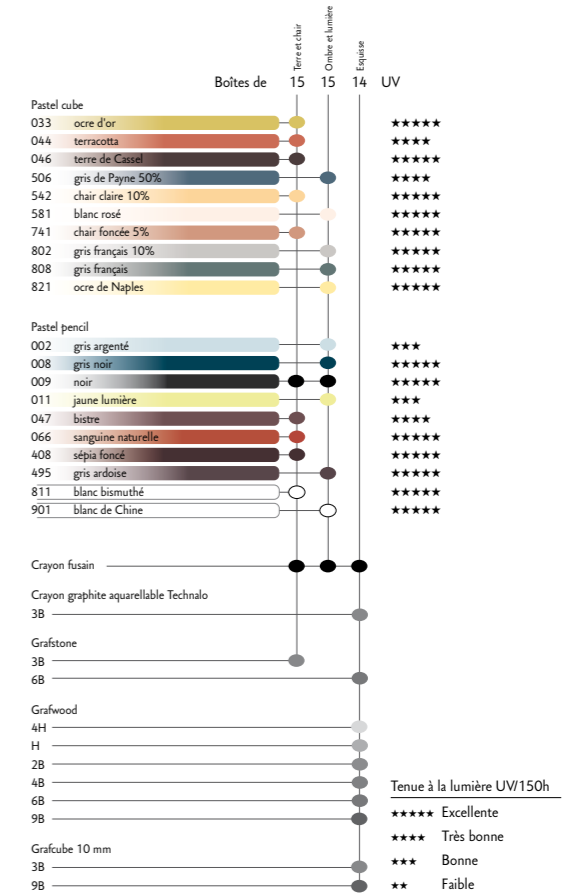


**Lavis :** dessiner les traits avec *Technalo* ; délayer à souhait.

**Esquisser, estomper, tamponner :** sur du papier teint, les couleurs classiques des pastels secs durs permettent d'approcher pas à pas un sujet, en mélangeant des tons très clairs jusqu'à très foncés.

**Ébaucher et combiner :** le fusain convient tout particulièrement pour les sujets de grande taille. La sanguine permet d'obtenir une expression animée. Tous les accessoires Art by Caran d'Ache peuvent être combinés à souhait.

## NUANCIER ART by CARAN d'ACHE



Assortiments	Minimum
776. 714 Assortiment Esquisse 1 Grafstone 6B, 1 crayon fusain, 6 Grafwood (4H/H/2B/4B/6B/9B), 2 Grafcube (9B/3B), 1 Technalo 3B, 1 gomme extra-soft, Papier de verre, 1 taille-crayon	1
776. 615 Assortiment Terre & Chair 1 Grafstone 3B, 1 crayon fusain, 5 Pastel Pencils (009/408/066/047/811), 5 Pastel Cubes (542/033/741/044/046), 1 demi-estompe, 1 gomme mie de pain, Papier de verre	1
776. 815 Assortiment Ombre et Lumière 1 crayon fusain, 6 Pastel Pencils (009/008/495/002/901/011), 5 Pastel Cubes (821/581/802/808/506), 1 demi-estompe, 1 gomme mie de pain, Papier de verre	1



776.714



776.615



776.815





## Couleurs intenses et uniformes

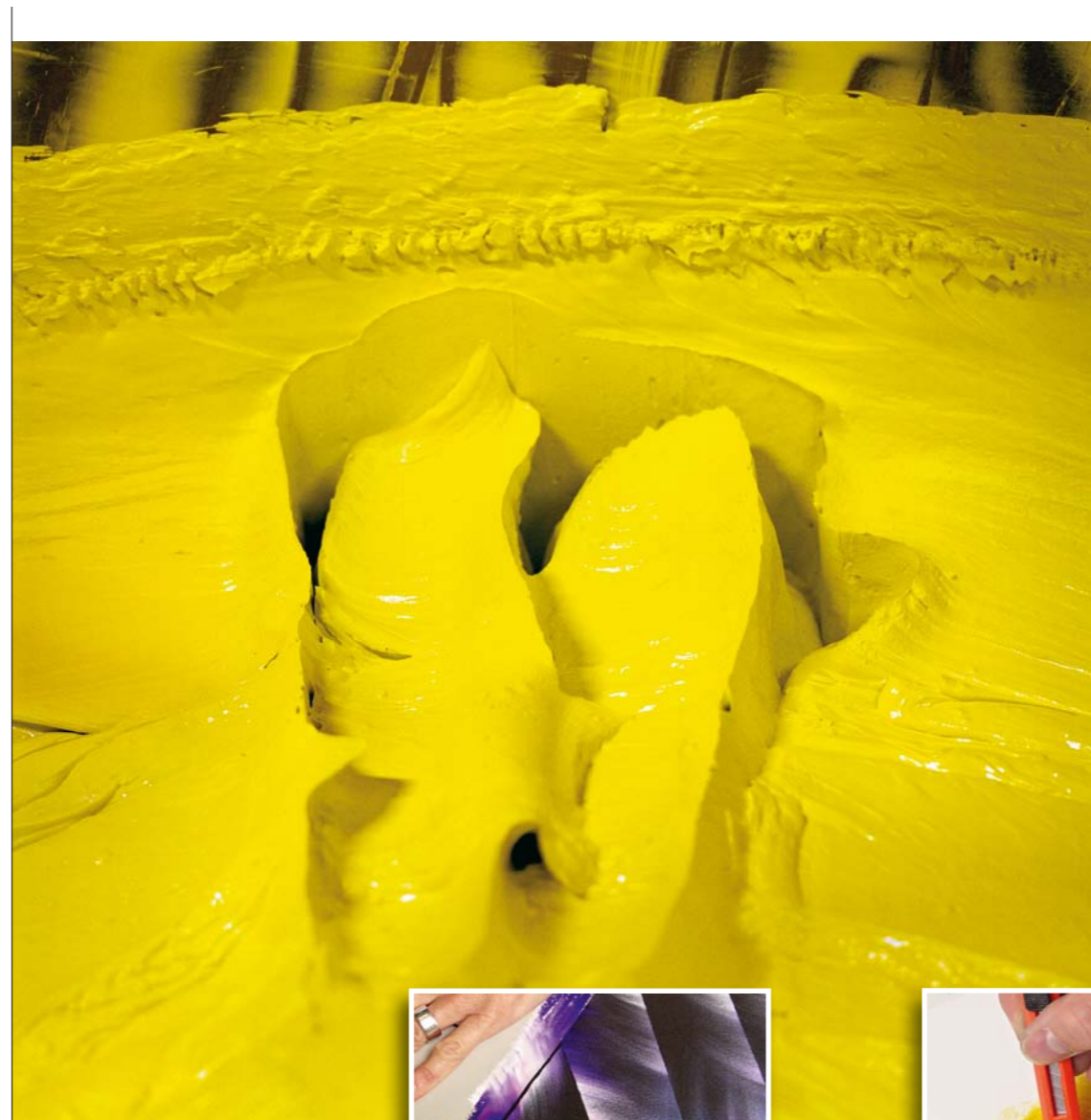
## Large assortiment de couleurs

## Excellent rapport luminosité / opacité

- Pastel d'art à l'huile d'un très haut niveau de qualité répondant aux exigences de l'artiste professionnel et amateur.
- Recommandé également pour l'enseignement du dessin aux degrés supérieurs.
- 96 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Pastel : résistant à l'eau, texture tendre et veloutée, ne poudroyant pas, soluble à l'essence de térébenthine.
- Très forte concentration en pigments, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur.
- Couleurs lumineuses.
- Excellente tenue à la lumière.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques : mélanges illimités, dégradés, utilisation d'un patron, imprégner et colorier, travail « au doigt ».
- Recommandé pour des applications sur papier de couleur.
- Applicable sur divers supports (papier, carton, toile, etc...).

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

SWISS MADE



**Utilisation d'un patron :** appliquer le pastel sur le bord d'un patron lisse et, avec les doigts, faire passer les couleurs du patron sur le papier.



**Sgraffito :** superposer les couleurs puis gratter la couche supérieure à l'aide d'un couteau ou d'une spatule.

## NUANCIER NEOPASTEL®

	Boîtes de	96	48	24	12	Pigments	UV
001	blanc					PW6	***
002	gris argenté					PBk7/PB15	***
003	gris clair					PBk7/PB15	***
004	gris acier					PY184/PBk7/PB15	***
005	gris					PBk7/PB15/PY1	***
006	gris souris					PY184/PBk7/PB15	***
007	gris foncé					PY3/PBk7/PB15	***
008	gris noir					PY184/PBk6/PB15	***
009	noir					PBk7	***
010	jaune					PY1/PY13	***
011	jaune lumière					PY1	***
015	jaune olive					PY1/PBk7/PY13/PY3	***
016	vert kaki					PY3/PBk6	***
018	vert réséda					PY3/PBk6	***
019	olive noir					PY3/PBk6	***
020	jaune d'or					PO62/PY1/PY13	***
030	orangé					PO13/PY1	***
031	jaune paille					PO62/PY1	***
033	ocre d'or					PY184/PY42	***
035	ocre					PY42	***
037	ocre brun					PR101/PBk7/PY42	***
039	olive brunâtre					PBk7/PY42	***
040	rouge jaune					PO61	***
045	brun Vandyck					PY42/PR101/PBk6	***
047	bistre					PR101/PBk7	***
049	terre d'ombre					PBk7/PY3/PR166/PG8	***
050	rouge orangé					PO43	***
051	saumon					PR168/PO62	***
055	cannelle					PR101/PY42/PBk7	***
057	brun châtaigne					PR101/PBk7	***
059	brun					PO62/PR112/PB15/PY3/PY42	***
060	vermillon					PR188	***
063	rouge anglais					PR101/PY42	***
065	sanguine					PB15/PO13/PY1/PR3	***
067	acajou					PY42/PR101/PBk6	***
069	Sienne brûlée					PR101	***
070	écarlate					PR254	***
071	saumon rosé					PR168	***
075	rouge indien					PBk7/PR112	***
080	carmin					PY19/PR48.4	***
081	rose					PR170/PR48.4	**
090	pourpre					PR122	***
099	aubergine					PBk7/PR202	***
101	violet pourpre clair					PV23/PR122	**
110	lilas					PV23/PR122	**
111	mauve					PV23/PR122	**
120	violet					PV23	***
130	bleu royal					PB15.3/PV23	***
131	pervenche					PV23	**
139	bleu indigo					PBk0/PY19/PBk7	***
140	bleu outremer					PB29/PB1	***
141	bleu lavande					PV23/PB15	**
149	bleu nuit					PBk7/PR202/PB15	***
150	bleu saphir					PV23/PB15.3/PG7	***
155	bleu jeans					PBk7/PBk6/PB15	***
159	bleu de Prusse					PBk7/PV23/PB15.3	***
160	bleu de cobalt					PB15.3/PG7	***
161	bleu clair					PB15	***
170	bleu azur					PB15.3/PG7	***
171	bleu turquoise					PG7/PB15	**
180	vert de malachite					PG7/PB15	***
190	bleu verdâtre					PG7/PB15	***
191	vert turquoise					PB15.3/PG7	**
195	vert opale					PBk7/PB15/PG7	**
200	vert bleuâtre					PB15.3/PY3	***
201	vert Véronèse					PY3/PG7	***
210	vert émeraude					PY3/PB15	**
211	jade					PY1/PG7	***
215	vert gris					PBk7/PY3/PG7	***
220	vert prairie					PY1/PY3/PG7	***
225	vert mousse					PY1/PY3/PG7/PO61/PBk7	***
229	vert foncé					PB15.3/PY1/PO62/PY3	***
230	vert jaunie					PY3/PG7	***
231	vert tilleul					PY3/PG7	***
240	jaune citron					PY3/PG7	***
245	olive clair					PO13/PY13/PG7/PY3/PO61	***
249	olive foncé					PY13/PY1/PO62/PBk7	***
260	bleu					PB15	***
270	rouge framboise					PR112	***
280	rouge rubis					PR254	***
300	orange solide					PO62	***
350	pourpre					PR122	***
370	bleu gentiane					PB15.3	***
401	gris cendre					PBk7/PY42	***
402	beige clair					PBk7/PY42/PR101	***
403	beige					PBk7/PY42/PR101	***
405	beige foncé					PBk7/PY42/PR101	***
407	sépia					PBk6/PY42/PR101	***
470	vert de mai					PG7/PY3	***
491	crème					PY42	***
493	granit rose					PR101	***
495	gris ardoise					Graphite	***
496	noir d'ivoire					PBk6	***
497	bronze					Poudre d'aluminium/PO34/PR188/PY3	***
498	argent					Poudre Aluminium	***
499	or					Poudre d'aluminium/PY13/PO61/PR112	***

Tenue à la lumière UV150h  
 Excellente \*\*\*  
 Très bonne \*\*  
 Bonne \*

Découvrez également les coffrets cadeau Neopastel page 59.

Assortiments	Minimum
7400. 312 Boîte carton de 12 couleurs	1
324 Boîte carton de 24 couleurs	1
348 Boîte carton de 48 couleurs	1
396 Boîte carton de 96 couleurs	1
996 Coffret bois de 96 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
7400. ... Couleurs séparées	3
Accessoires	
911. 000 Spray Protector 150 g / 200 ml. Liquide spécial pour les dessins réalisés au Neopastel, Neocolor I et II. Pulvériser le dessin d'une fine couche de Protector.	6
913. 000 Spray pour crayons, fusains, pastels secs et tendres (400 ml)	6



7400.396



7400.348



7400.324



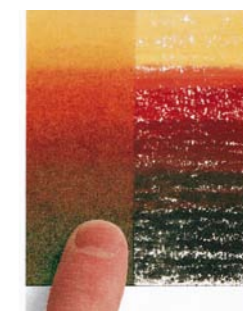
7400.312



911.000



913.000





**Pâte thermoélastique souple à base cireuse, très malléable.**

**Ne sèche jamais et ne durcit pas.**

**Possibilités de modelage infinies pour des créations artistiques en volume.**

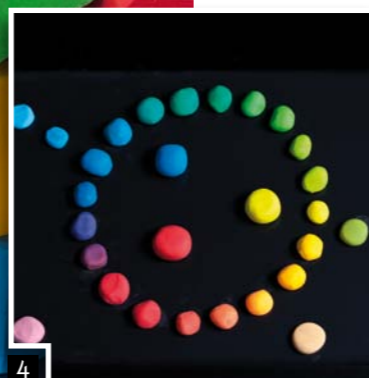
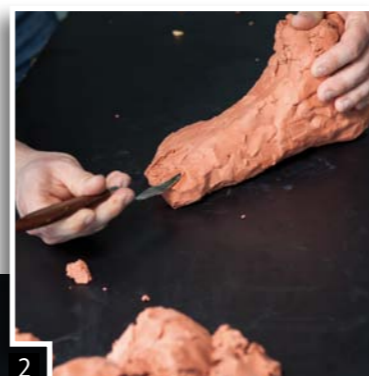
- Idéal pour les modelages d'art, le design, l'architecture, les films d'animation ainsi que l'enseignement et l'art-thérapie.
- Thermostable jusqu'à 55°C et résistant à l'eau.
- Prête à l'emploi, économique et 100% réutilisable.
- Des couleurs idéales pour appréhender les mélanges (570, 740, 670, 720, 300), d'autres destinées aux sculptures et modelages d'art (901, 496, 497, 808).
- 9 couleurs lumineuses disponibles en blocs de 1 kg.
- Adhère sur tous supports (papier, bois, carton, toile, verre, pierre, métal, etc.).

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

**SWISS MADE**



**Modelage par suppression de matière :** sculpter à partir d'un bloc, tracer les contours des formes initiales avec une spatule, puis tailler au fur et à mesure dans la masse.



## NUANCIER MODEL'ART

Blocs de 1kg

300	orange solide
496	noir d'ivoire
497	bronze
570	rouge laque carthame
670	bleu permanent
720	vert brillant
740	jaune gomme gutte
808	gris français
901	blanc de Chine

**Outils :** structurer et former l'œuvre à l'aide de couteaux, mirettes, ébauchoirs, spatules, gouges, marteaux etc. Avec Model'Art, il est possible à tout moment de retoucher son modelage.

**Tableau en relief :** avec les doigts appliquer des touches de Model'Art sur une toile ou du verre puis étaler.

**Mélange de couleurs :** jouer avec les couleurs en mélangeant les primaires pour obtenir des secondaires.



Assortiments	Minimum
Couleurs séparées	
258. ... Bloc de 1 kg	1

258.497

258.570

258.740

# Loisirs

Rêver le monde, d'un trait raconter ses émotions, inventer, expérimenter...  
L'artiste en herbe dessine comme il respire, s'exprime et s'inspire grâce à la couleur, au fil d'un imaginaire sans limite.

Absolument libre, totalement spontané, il joue avec les techniques par instinct, sans autre but que son plaisir, sans autre contrainte que sa créativité.

Du premier crayon au tube de gouache, du sublime assortiment reçu en cadeau au feutre pour l'école, la Maison Caran d'Ache accompagne chaque étape de la découverte du monde des formes et de la couleur avec des produits de grande qualité.

Des générations, en Suisse et partout dans le monde ont eu le privilège d'apprendre à dessiner, peindre ou colorier avec des produits fabriqués par des artisans dans les ateliers genevois de la Maison Caran d'Ache.

Devenus grands, ils souhaitent offrir à leurs enfants le meilleur de la couleur, des outils de qualité, pour développer leur sens du beau, leur créativité et leur talent.



## CRAYONS

Prismalo® .....	34-35
Fancolor Crayons .....	36-37

## PASTELS

Neocolor® I .....	38-39
Neocolor® II Watersoluble .....	40-41

## PEINTURES

Acrylic .....	42-43
Gouache Studio .....	44-45
Gouache Studio liquide .....	46-47
Gouache Eco .....	48-49

## FEUTRES

Fibralo® & Fibralo® Brush .....	50-51
Feutres Metallic .....	50-51
Fancolor Feutres .....	52-53



## Le premier crayon de couleur aquarellable depuis 1931

Mine fine permettant un tracé net et précis

### Forte concentration pigmentaire

- Crayon de couleur aquarellable pour le dessin artistique, les illustrations, le graphisme et l'enseignement du dessin.
- Bois de cèdre de 1<sup>er</sup> choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- 80 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : aquarellable, fine et résistante, Ø 2,95 mm, excellente tenue à la lumière.
- Crayon : hexagonal, capsulé, indication du n° de la couleur.
- Conformité EN71 (CE).
- Techniques : aquarelle, lavis, hachures, techniques mixtes avec crayon Pablo permanent, pastels d'art Neocolor et Gouache.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



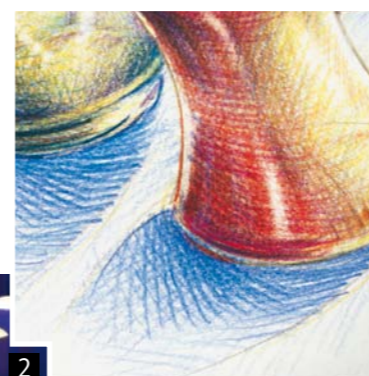
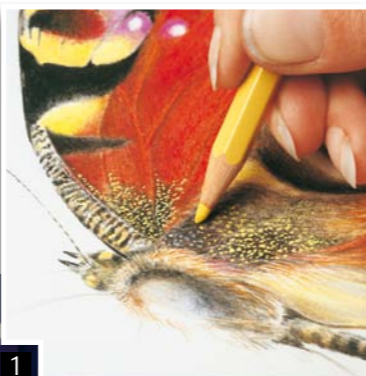
En 1931, Caran d'Ache inventait PRISMALO® Aquarelle, le premier crayon de couleur qui révolutionna l'univers du design et de la couleur grâce à ses propriétés aquarellables. Fabriqué dans les ateliers genevois de la Maison, ce crayon porte depuis plus de 80 ans les couleurs du Swiss made à travers le monde. Depuis sa création, PRISMALO® est le compagnon de générations d'écoliers et, celui d'artistes et de professionnels appréciant sa mine fine et dure pour sa précision.



The mark of responsible forestry



**Lavis, aquarelles et pointillés :**  
délaver le dessin avec un pinceau mouillé. Peindre avec les couleurs préparées sur une palette en papier. Pointiller avec un crayon humide.

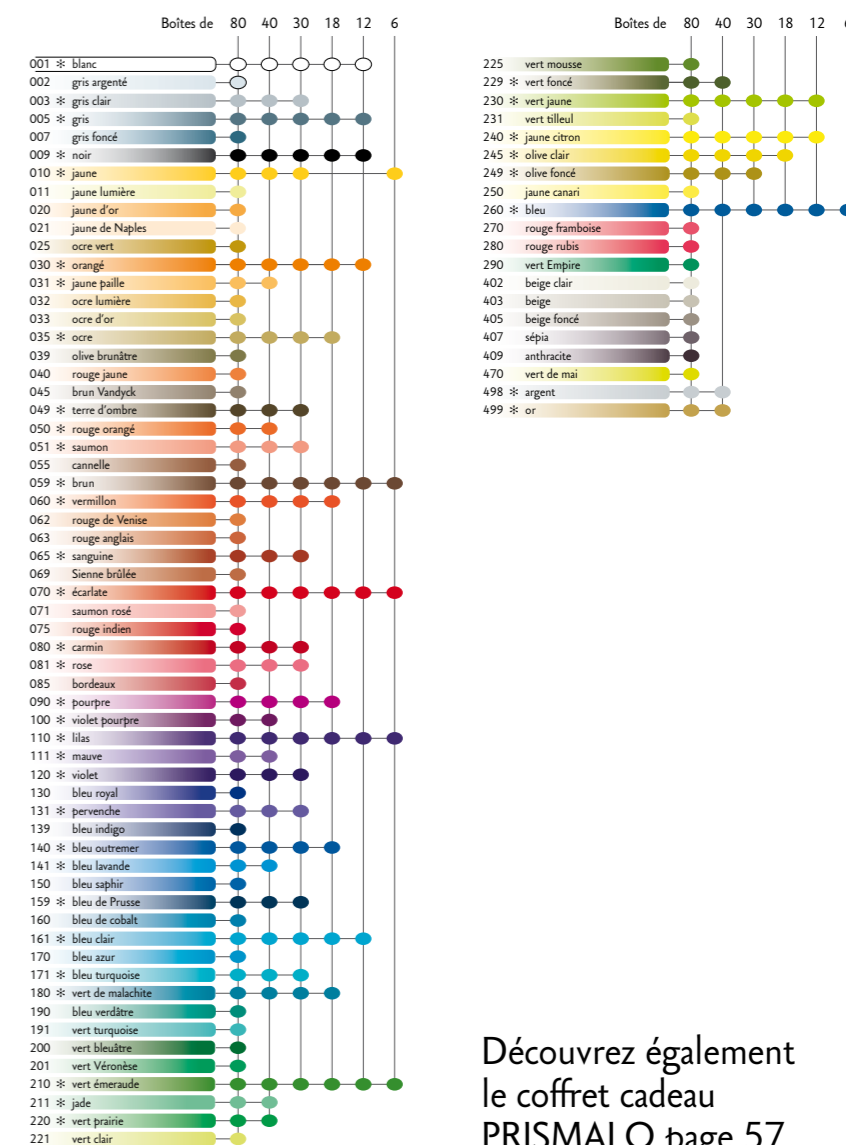


**Hachures, écriture et dégradés :** la mine dure permet des dessins précis ou par couches superposées et l'écriture. Appliquer des tons clairs sur tons sombres. Les couleurs métallisées brillent d'un bel éclat.



**Râper et rappliquer au papier de verre :** saupoudrer de pigments râpés les parties humides. Dessiner un négatif sur papier de verre et rappliquer sur un papier mouillé.

## NUANCIER PRISMALO® Aquarelle



Découvrez également le coffret cadeau PRISMALO page 57.



[www.carandache.com/prismalo](http://www.carandache.com/prismalo)

Assortiments	Minimum	
999. 306	Boîte plastique de 6 couleurs	10
312	Boîte métal de 12 couleurs	5
318	Boîte métal de 18 couleurs	5
330	Boîte métal de 30 couleurs	5
340	Boîte métal de 40 couleurs	3
380	Boîte métal de 80 couleurs	1
999. ...	Couleurs séparées 1-40 *	12
...	Couleurs séparées 41-80	3
999. 300	Bicolor rouge/bleu	12
999. 480	Coffret bois 80 couleurs (voir page cadeaux)	1



999.380



999.340



999.330



999.318



999.312



999.306



999.300

# Crayons de couleur FANCOLOR



## Crayons de couleur aquarellables

### Mine tendre et résistante

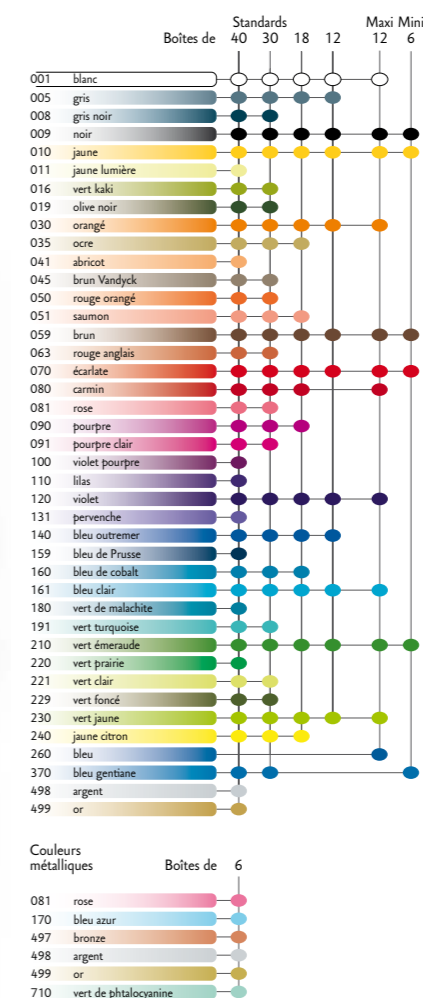
### Vernis à base d'eau

- Crayon de couleur aquarellable en diamètre standard et maxi.
- Crayon : hexagonal.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Conformité EN71 (CE).
- Techniques : hachures, dégradés, aquarelle, lavis, mélanges illimités, techniques mixtes combinées avec les pastels Neocolor et la Gouache.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



## NUANCIER CRAYONS FANCOLOR



Découvrez également les gouaches et feutres de la gamme FANCOLOR pages 45 & 52.

Assortiments		Minimum
Crayons de couleur, diamètre standard Ø 2.8 mm		
1288.	312 Boîte métal de 12 couleurs	10
	318 Boîte métal de 18 couleurs	5
	330 Boîte métal de 30 couleurs	5
	340 Boîte métal de 40 couleurs	3
1284.	406 Boîte carton de 6 couleurs métalliques	10
1286.	706 Boîte carton de 6 couleurs, 1/2 crayons	10
Crayons de couleur, gros diamètre Ø 6 mm		
498.	712 Boîte carton Eurohanger de 12 couleurs	10



1288.340

1288.330

1288.318

1288.312

1284.406

1286.706

498.712



## Couleurs homogènes permettant des aplats uniformes

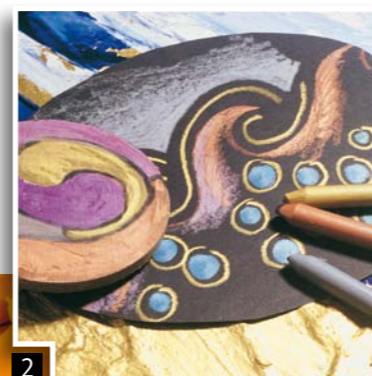
## Forte concentration pigmentaire pour des couleurs lumineuses et opaques

## Possibilité de superposition des teintes

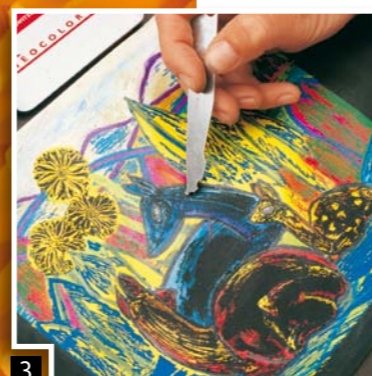
- Pastel à la cire de qualité supérieure répondant également aux plus hautes exigences des artistes, des illustrateurs, des graphistes, des enseignants du dessin.
- Recommandé pour les activités créatives.
- 50 couleurs disponibles à l'unité.
- Pastel résistant à l'eau, onctueux, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur, excellente résistance à la lumière.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques :
  - Applicable sur tous matériaux: papier, carton, verre, bois, cuir, tissu, pierre, etc.
  - Soluble à la térébenthine.
  - Encaustique sur métal chaud.
  - Emploi combiné avec Neocolor II Watersoluble.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

**Encaustique:** placer du papier fort sur une source de chaleur adéquate. Dessiner avec Neocolor I en laissant fondre le pastel. Travailler les restes avec une spatule.

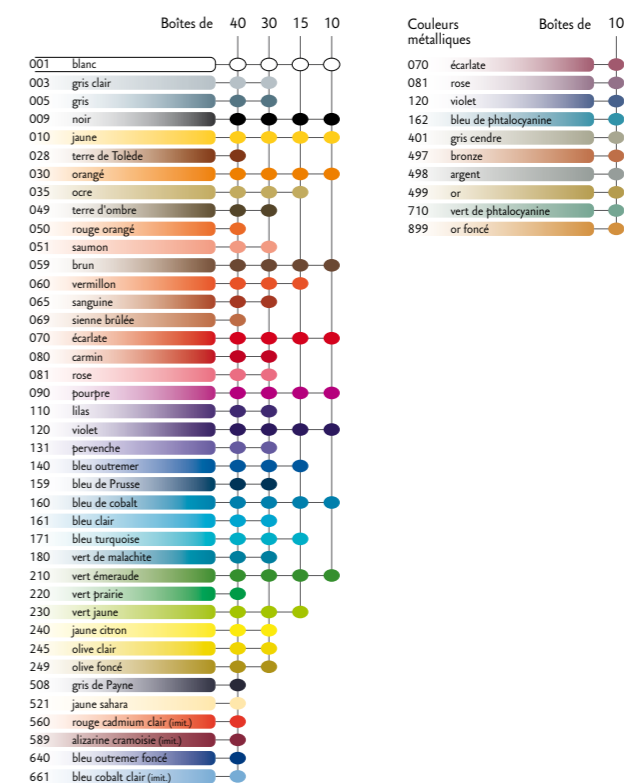


Neocolor I, notamment les couleurs métalliques, est couvrant et lumineux même sur du papier foncé.



**Sgraffito:** appliquer Neocolor I clair en couche épaisse sur du papier lisse. Recouvrir d'une fine couche d'Acrylic. Laisser sécher, puis gratter la surface pour faire ressortir le motif désiré.

## NUANCIER NEOCOLOR® I



Assortiments	Minimum
7000. 310 Boîte métal de 10 couleurs	10
315 Boîte métal de 15 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
340 Boîte métal de 40 couleurs	3
7004. 310 Boîte métal de 10 couleurs métalliques	10
7000. ... Couleurs séparées	10
7004. ... Couleurs métalliques séparées	10
<b>Accessoires</b>	
12. 009 Porte-craies hexagonal	6
450. 000 Grattoir	10
911. 000 Spray Protector 150 g / 200 ml. Liquide spécial pour les dessins réalisés au Neopastel, Neocolor I et II. Pulvériser le dessin d'une fine couche de Protector.	6
913. 000 Spray pour crayons, fusains, pastels secs et tendres (400 ml)	6



[www.carandache.com/neocolor](http://www.carandache.com/neocolor)



## La plus large gamme de pastels à la cire aquarellables sur le marché

### Forte concentration pigmentaire pour des couleurs lumineuses et opaques

- Pastel à la cire aquarellable de qualité supérieure répondant également aux plus hautes exigences des artistes, des illustrateurs, des graphistes et des enseignants du dessin.
- 84 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Pastel à la cire aquarellable, onctueux, couleurs lumineuses, économiques à l'emploi grâce à la forte concentration de pigments, excellente tenue à la lumière.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques :
  - Dessins à sec ou humides sur tous matériaux.
  - Aquarelle, lavis, grattage.
  - Application sur les panneaux lumineux.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

### Technique de l'arc-en-ciel:

Prélever le dégradé sur la palette avec un pinceau, poser le pinceau à plat sur le papier.

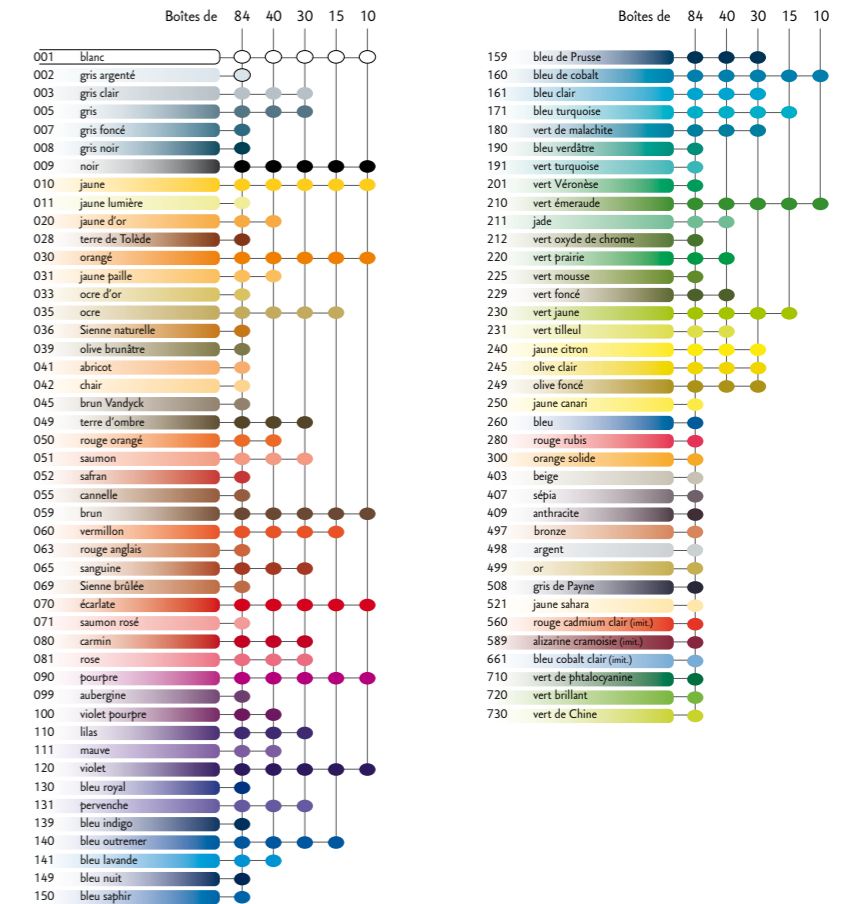


**Aquarelle:** réaliser une esquisse, l'asperger d'eau, laisser diluer la couleur. Prélever du pastel de la palette et aquareller dans la partie mouillée. Appliquer Neocolor II sur du papier lisse, étaler la couleur sur l'image avec un pinceau brossé.

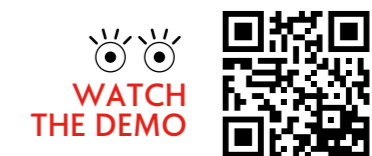


**Lavis et glacis:** tenir le pastel à plat et dessiner sur du papier mouillé. Colorier le dessin à l'aide d'un pinceau imbibé de Neocolor II. Recouvrir les couches sèches d'une couche transparente.

## NUANCIER NEOCOLOR® II



Découvrez également le coffret cadeau Neocolor II page 59 et la creative box page 65.



[www.carandache.com/neocolor](http://www.carandache.com/neocolor)

Assortiments	Minimum	
7500. 310	Boîte métal de 10 couleurs	10
315	Boîte métal de 15 couleurs	5
330	Boîte métal de 30 couleurs	5
340	Boîte métal de 40 couleurs	3
384	Boîte métal de 84 couleurs	1
484	Coffret bois de 84 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
7500. ...	Couleurs séparées	10
Accessoires		
12. 009	Porte-craies hexagonal	6
450. 000	Grattoir	10
911. 000	Spray Protector 150 g / 200 ml. Liquide spécial pour les dessins réalisés au Neopastel, Neocolor I et II. Pulvériser le dessin d'une fine couche de Protector.	6
913. 000	Spray pour crayons, fusains, pastels secs et tendres (400 ml)	6



## Peinture diluable à l'eau qui adhère à tous supports

### Aspect satiné uniforme

### Onctuosité et souplesse

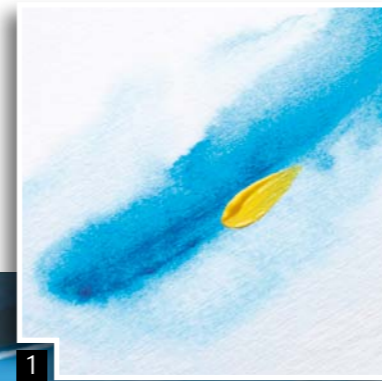
### Très bonne tenue à la lumière UV

- Peinture acrylique à base d'eau, utilisation facile et immédiate.
- Économique à l'emploi grâce à la forte concentration en pigments.
- 30 couleurs lumineuses dont 3 irisées.
- Couvrante sur tous les supports : tissus, toile, papier, carton, verre, plastique, métal, bois...
- Tubes de 250 ml.
- Conformité EN71 (CE).

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



**Aquarelle :** une couche transparente et très diluée crée les plus subtiles aquarelles. En s'asséchant, l'Acrylic devient permanente et convient à la décoration de toutes sortes de surfaces. Utilisez des tons irisés pour obtenir des effets festifs.



**L'Acrylic peut être mélangée à des matières très diverses :** sable, terre, colle d'amidon...

Étalez la matière colorante à l'aide d'un pinceau ou d'une spatule. Toutes sortes de supports peuvent être utilisés : papier, carton, toile de lin... L'élasticité de la couleur permet de travailler une matière épaisse et pâteuse.

## NUANCIER ACRYLIC

Couleurs de base	Tubes 250 ml	Pigments	UV
001 blanc	○	(PW6)	★★★ ■
003 gris clair	○	(PBk7/PB15:3)	★★★ ■
009 noir	●	(PBk7)	★★★ ■
020 jaune d'or	○	(PY1/PO5)	★★★ □
030 orange	○	(PY83/PO5)	★★★ □
035 ocre	○	(PY42/PY1)	★★★ ■
036 Sienne naturelle	○	(PY42/PR101/PBk7)	★★★ ■
042 chair	○	(PO5/PY1/PB15:3)	★★★ ■
050 rouge orangé	○	(PO13/PY3)	★★★ ■
060 vermillon	○	(PY3/PR2/PO13)	★★★ ■
069 Sienne brûlée	○	(PR101/PY83/PBk7)	★★★ ■
070 écarlate	○	(PR254)	★★★ □
080 carmin	○	(PR184/PR210)	★★★ ■
081 rose	○	(PR210)	★★ ■
090 magenta	○	(PR122/PR169)	★★ ■
109 garance brune	○	(PR2/PBk7/PY3/PO13)	★★★ □
120 violet	○	(PV23)	★★★ ■
149 bleu nuit	○	(PB60)	★★★ ■
159 bleu de Prusse	○	(PB15:3/PV23/PBk7)	★★★ ■
170 cyan	○	(PB15:3)	★★★ ■
171 bleu turquoise	○	(PB15:3/PG7/PW6)	★★★ ■
210 vert émeraude	○	(PG7)	★★★ ■
220 vert prairie	○	(PG7/PY3)	★★★ ■
240 jaune primaire	○	(PY3/PY74)	★★★ ■
470 vert de mai	○	(PG7/PY3)	★★★ ■
640 bleu outremer foncé	○	(PB29)	★★ ■
720 vert brillant	○	(PG7/PY3)	★★★ ■

Couleurs irisées	Tubes 250 ml	Pigments	UV
497 bronze	○		★★★ ■
998 argent	○		★★★ ■
999 or	○		★★★ ■

Tenue à la lumière UV100h | Excellent ★★★ | Très bon ★★ | Bon ★

○ Opacité | Transparent □ | Semi-opaque ■ | Opaque ■



**L'Acrylic peut être appliquée sur divers supports** transparents, verre, papier, carton, toile de lin, tissu, métal, béton... Diluée jusqu'à l'état liquide, l'Acrylic peut être utilisée par projection ou en aéroggraphie. Les textiles peints peuvent être lavés à 60° C.

Assortiments	Minimum
2810. ... Couleurs de base Tube de 250 ml, 24 couleurs	1
2813. ... Couleurs primaires 090 Magenta 170 Cyan 240 Jaune primaire Tube de 250 ml	1
2812. ... Couleurs irisées 497 Bronze 998 Argent 999 Or Tube de 250 ml	1



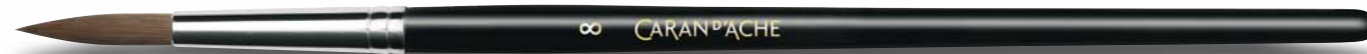
2810...



2813...



2812...



## Liant naturel végétal et formule sans plastifiant

### Gouache très veloutée qui ne craquelle pas

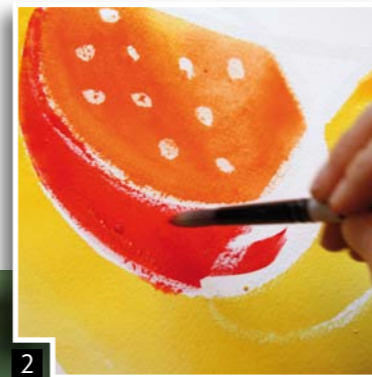
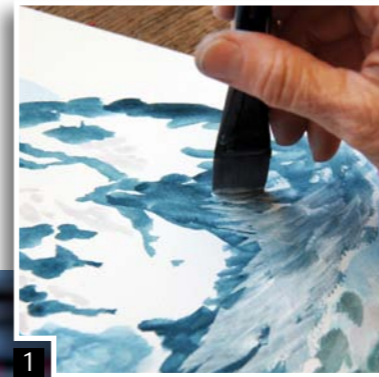
### Possibilité d'obtenir des effets d'aquarelle

- Nouvelle boîte métal plus écologique et pratique.
- La forte concentration en pigments caractérise la luminosité des couleurs, la bonne tenue à la lumière, et l'économie à l'usage.
- Qualité studio recommandée pour l'artiste amateur et l'enseignement de la peinture.
- Disponible en boîtes assorties ainsi qu'à l'unité.
- Tubes: 12 couleurs.
- Tablettes: 14 couleurs.
- Procédé de fabrication des tablettes par séchage de la masse garantissant une onctuosité inégalable.
- Conformité EN71 (CE).
- Nombreuses techniques d'utilisation: peinture opaque et transparente, mélanges faciles.

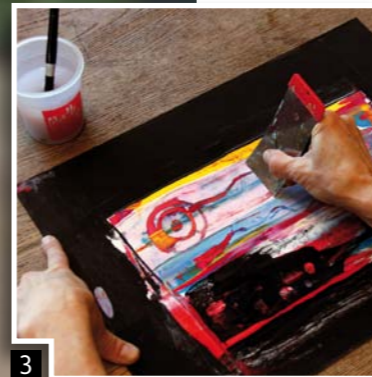
Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



Selon la proportion d'eau, la peinture s'apparente à l'aquarelle ou présente une texture pâteuse. Créez des effets spéciaux à l'aide de pinceaux, éponges, cotons tiges...

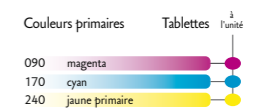
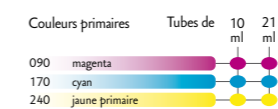
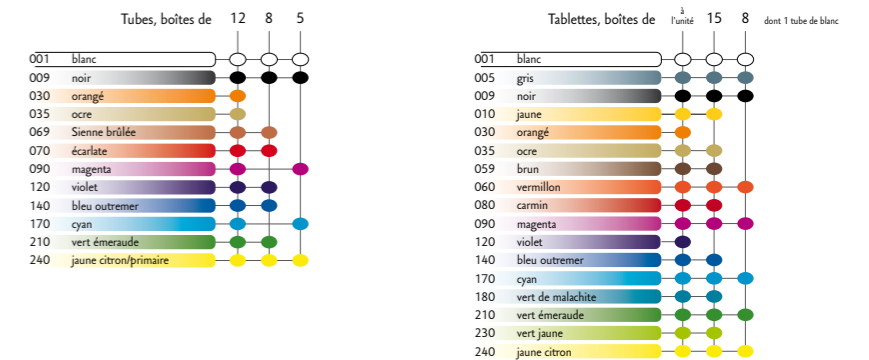


**Batik sur papier:** combinez la Gouache avec les pastels à l'huile Neopastel.

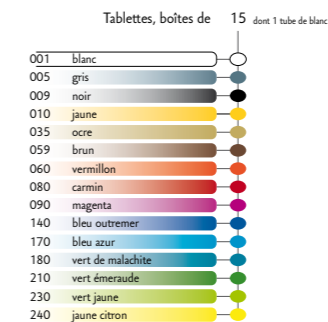


**Motifs à l'eau:** tirez avec une spatule des lignes de couleur à partir de quelques giclées de couleur. De fines couches de peinture produisent les plus beaux mélanges de couleurs. Dessinez avec de l'eau un motif sur votre peinture et enlevez la couche supérieure à l'aide de la spatule.

## NUANCIER GOUACHE STUDIO



## NUANCIER GOUACHE FANCOLOR



1000.715

Découvrez également les crayons et feutres de la gamme FANCOLOR pages 36 & 52.



2001.312



2001.408



2003.305



2103.305

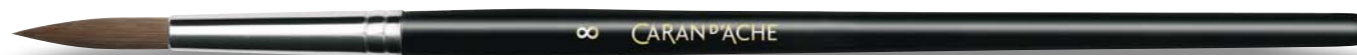


1000.315



1000.308

Assortiments	Minimum
Tubes 10 ml	
2001. 312 Boîte métal de 12 couleurs, 1 pinceau	5
408 Boîte plastique de 8 couleurs, 1 pinceau	5
Couleurs séparées	
2001. ... Boîte plastique de tubes 10 ml	5
2100. 001 Boîte carton de tubes blanc, 21 ml	5
2100. 009 Boîte carton de tubes noir, 21 ml	5
Couleurs primaires	
2103. ... Boîte carton de tubes 21 ml	
090 Magenta 170 Cyan 240 Jaune primaire	5
2003. 305 Boîte carton de 5 tubes 10 ml	
magenta, cyan, jaune, noir, blanc	1
2103. 305 Boîte carton de 5 tubes 21 ml	
magenta, cyan, jaune, noir, blanc	1
Tablettes	
1000. 308 Boîte métal, 7 couleurs,	
1 tube de blanc, 1 pinceau	5
315 Boîte métal, 14 couleurs,	
1 tube de blanc, 1 pinceau	5
715 FANCOLOR boîte métal, 14 couleurs,	
1 tube de blanc, 1 pinceau	5
Couleurs séparées	
1000. ... Boîte carton	12
Couleurs primaires	
1003. ... Boîte carton	
090 Magenta 170 Cyan 240 Jaune primaire	12



## NUANCIER GOUACHE STUDIO LIQUIDE

### Peinture à l'eau avec liant naturel

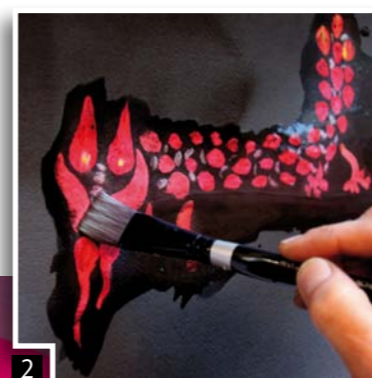
### Gouache très veloutée qui ne craquelle pas

### Couleurs intenses et opaques

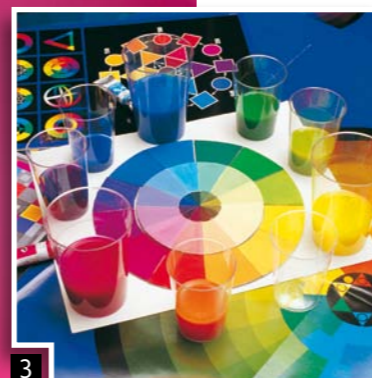
- Economique à l'emploi grâce à la forte concentration en pigments.
- Elle offre une excellente tenue à la lumière.
- Prête à l'emploi.
- 14 couleurs.
- Utilisable sur supports divers: papier, carton, tissu, cuir, bois, etc.
- Conformité normes EN71 (CE).

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

**Technique de délavage:** créez un dessin en utilisant de la Gouache aux tons clairs appliquée de manière couvrante. Recouvrez-le uniformément avec de l'encre de Chine indélébile.



Délavez à l'eau.

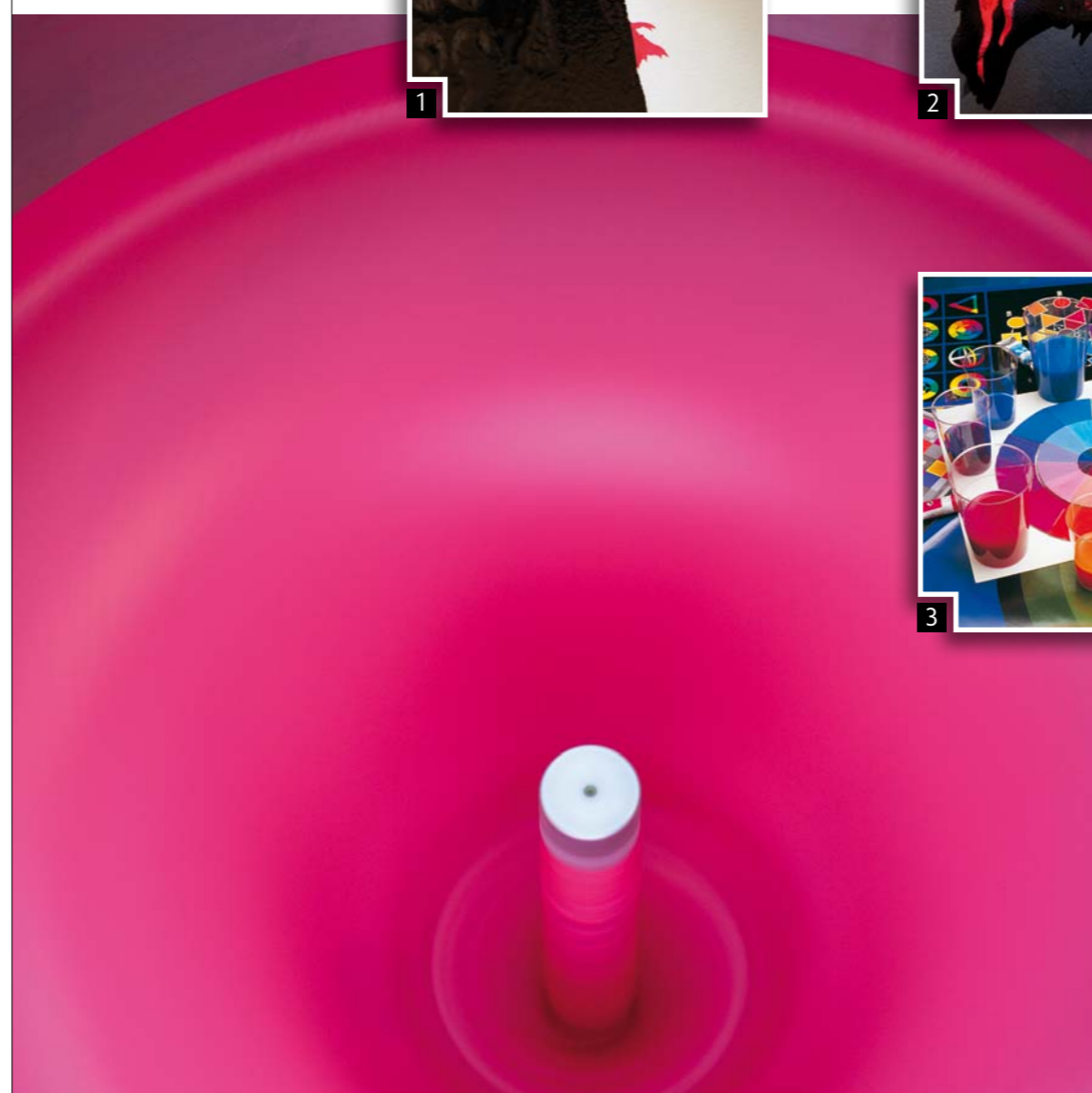


Les couleurs primaires parfaitement assorties selon le cercle chromatique d'Ostwald permettent des mélanges parfaits.

- 13 couleurs Tubes de 125 ml
- 003 gris clair
  - 010 jaune
  - 030 orangé
  - 042 chair
  - 060 vermillon
  - 069 Sienna brûlée
  - 070 écarlate
  - 080 carmin
  - 120 violet
  - 140 bleu outremer
  - 159 bleu de Prusse
  - 220 vert prairie
  - 230 vert jaune

- Couleurs primaires Tubes de 125 ml
- 090 magenta

- Set de 5 tubes de 125 ml
- 001 blanc
  - 009 noir
  - 090 magenta
  - 170 cyan
  - 240 jaune primaire

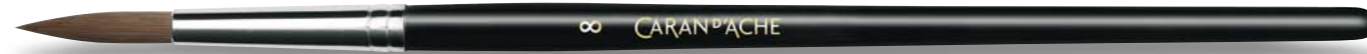


2320.405



2320....

Assortiments	Minimum
2320. ... Couleurs de base Tube de 125 ml, 13 couleurs	1
2323. ... Couleurs primaires 090 Magenta Tube de 125 ml	1
2320. 405 Sets de 5 couleurs (dont 3 primaires) en tubes de 125 ml	1



## Peinture à l'eau avec liant naturel

### Gouache très veloutée qui ne craquelle pas

### Couleurs mat intenses et opaques

- Économique à l'emploi grâce à la forte concentration en pigments.
- Elle offre une excellente tenue à la lumière.
- Prête à l'emploi.
- Flacon de 500ml en PET transparent pour une justesse dans la perception de la couleur, et ce, dès l'achat.
- Adhérence sur divers matériaux tels que papier, carton, bois, verre, métal, pâte à sel, etc.
- Idéal pour la pédagogie artistique, l'apprentissage des techniques de mélange et les loisirs créatifs à partir de 5 ans.
- Conformité normes EN71 (CE) excepté couleurs fluos.

### Gouache Eco

- 18 couleurs dont 4 fluos.
- Se nettoie facilement sur les mains ainsi que sur les sols et les tables.
- Plus de 80% des ingrédients sont d'origine naturelle.

### Gouache Acryl

- 2 couleurs métalliques : argent et or.
- Aspect mat, opaque et indélébile après séchage.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



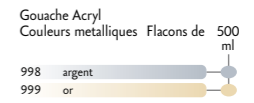
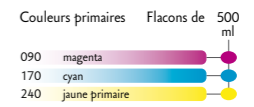
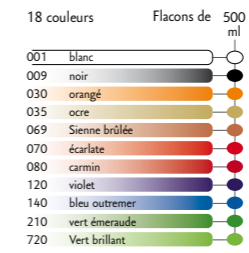
**Bouchon-doseur** pratique qui facilite le dosage précis et économique pour zéro gaspillage.



**Forte concentration pigmentaire** et bon pouvoir couvrant pour une économie à l'emploi. Même en forte dilution (x5), l'intensité des couleurs est conservée (sauf gouache Acryl).

**Plus de 80 % des ingrédients sont d'origine naturelle** (hors couleurs fluo), respectueux de l'environnement et de la santé des utilisateurs: fécule de pommes de terre, craie naturelle, gomme naturelle, etc (sauf gouache Acryl).

## NUANCIER GOUACHE ECO



**NEW**

## GOUACHE ACRYL



2372.998



2372.999

Assortiments	Minimum
Couleurs de base	
2370. ... Flacon verseur 500 ml, 11 couleurs	1
Couleurs fluos (non CE)	
030 Orangé 090 Pourpre 230 Vert jaune 240 Jaune citron	
2371. ... Flacon verseur 500 ml	1
Couleurs primaires	
2373. ... 090 Magenta 170 Cyan 240 Jaune primaire	1
Couleurs métalliques 500 ml	
2372. 998 Argent	1
2372. 999 Or	1



2370...



2371...



2373...

**Fluo**

# Feutres FIBRALO® et FIBRALO® Brush



## Couleurs lumineuses et transparentes

### Grande longueur d'écriture (> 600 mètres)

### Lavable

- Qualité supérieure garantie pendant trois ans contre le dessèchement de l'encre.
- Recommandé pour les travaux d'esquisses, les maquettes ainsi que pour l'enseignement du dessin et le coloriage.
- Caractéristiques : encre à base d'eau, soluble à l'eau, ne traverse pas le papier, lavable sur la plupart des tissus modernes.
- Conformité EN71 (CE), excepté couleurs Metallic.

### FIBRALO®

- Feutres à pointe moyenne.
- 30 couleurs disponibles en assortiments ainsi qu'à l'unité.

### FIBRALO® Brush

- Feutres à pointe pinceaux, largeur de trait de 0,5 à 5 mm.
- Mèche souple et résistante offrant une multitude de possibilités artistiques (détail, aplat) tout en reprenant sa forme initiale.
- Couleurs lumineuses à base de colorants alimentaires.
- Idéal pour le coloriage, le dessin, la calligraphie, les bandes dessinées et les travaux d'esquisses dynamiques.
- 15 couleurs disponibles en assortiments ainsi qu'à l'unité.

### METALLIC

- 2 couleurs lumineuses, pouvoir couvrant.
- Encre à base d'eau.

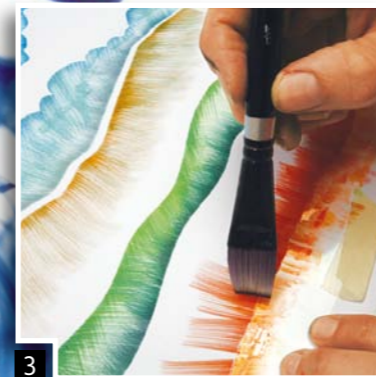
Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



**Technique de faisceau et lavis :** dessiner avec plusieurs feutres réunis en faisceau. Pour des effets d'aquarelle, mouiller et estomper. Le trait fuse, brille davantage et agit comme l'encre de couleur. De belles rosettes apparaissent, par effet de diffusion.



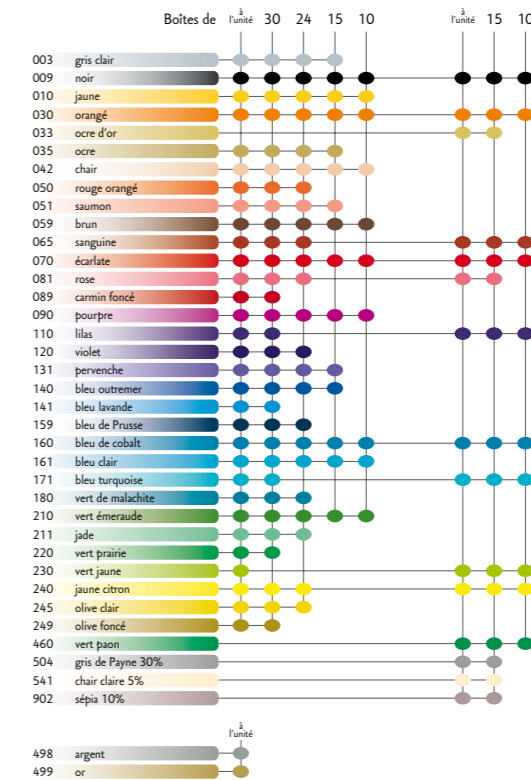
**Esquisse, coloriage :** les feutres *Fibrato* et *Fancolor* sont idéaux pour l'architecture et les croquis de conception. La ligne claire et saturée, donne le caractère typique du feutre spécifique au dessin. Pour le coloriage, appliquer la couleur sur une surface non absorbante et peindre avec un pinceau humide pour réaliser une sorte d'aquarelle.



**Chablonnage :** avec un chablon préalablement découpé, suivre les contours avec des feutres *Fibrato* ou *Fancolor*. Délaver ensuite les traits avec le pinceau-brosse humide.

## NUANCIER FIBRALO®

## FIBRALO® BRUSH



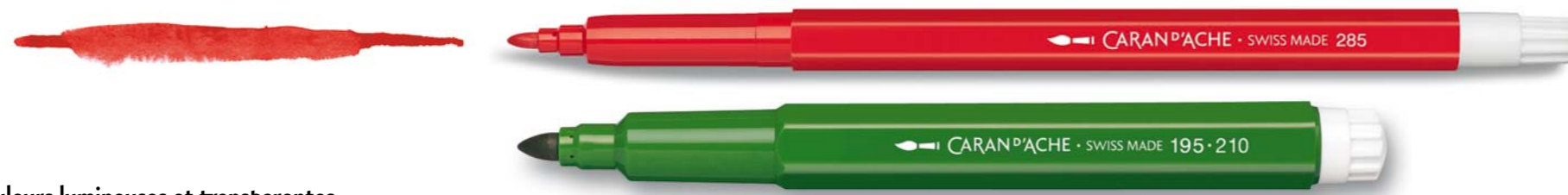
## FEUTRE METALLIC



Assortiments	Minimum
<b>FIBRALO</b>	
185. 310 Boîte métal de 10 couleurs	10
315 Boîte métal de 15 couleurs	5
324 Boîte métal de 24 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
... Couleurs séparées Fibrato	10
<b>FIBRALO Brush</b>	
186. 710 Pochette plastique de 10 couleurs	5
715 Pochette plastique de 15 couleurs	5
... Couleurs séparées Fibrato Brush	10
<b>METALLIC (non CE)</b>	
285. 498 Feutre metallic argent	10
285. 499 Feutre metallic or	10
285. 103 Pot 30 feutres metallic or argent	1



# Feutres FANCOLOR



## Couleurs lumineuses et transparentes

Ne sèche pas pendant 7 jours  
capuchon ouvert

### Lavable

- Recommandé pour l'enseignement du dessin et le coloriage.
- Caractéristiques : encre à base d'eau, soluble à l'eau, ne traverse pas le papier, lavable sur la plupart des tissus modernes.
- Conformité EN71 (CE).
- Feutres en diamètre standard et maxi.
- Encres à base de colorants alimentaires.
- 15 couleurs disponibles exclusivement en assortiments.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



## NUANCIER FEUTRES FANCOLOR

	Boîtes de 285.710	195.715	195.710
003	gris clair		
009	noir		
010	jaune		
030	orangé		
035	ocre		
042	chair		
059	brun		
070	écarlate		
081	rose		
091	pourpre clair		
160	bleu de cobalt		
161	bleu clair		
180	vert de malachite		
210	vert émeraude		
211	jade		

## FANCOLOR

### Gouache



1000.715

### Crayons



1288.330



1286.706



498.712

Découvrez également les crayons et gouaches de la gamme FANCOLOR pages 36 & 45.



Assortiments	Minimum
Feutres FANCOLOR, diamètre maxi (Ø 4.5 mm)	
195. 710 Pochette plastique de 10 couleurs, solubles à l'eau	5
715 Pochette plastique de 15 couleurs, solubles à l'eau	5
Feutres FANCOLOR, diamètre standard (Ø 2.8 mm)	
285. 710 Pochette plastique de 10 couleurs, solubles à l'eau	5



# Ligne Cadeaux

## Imaginer un trésor...

Un coffret délicatement ouvert dévoilant tout un monde de couleurs, de matières, des odeurs de bois, de cire et d'huile.

C'est en pensant au bonheur de celui, amateur de Beaux-Arts, petit ou grand dessinateur, qui reçoit ce présent que Caran d'Ache crée ses superbes coffrets.

Tout l'esprit Beaux-Arts est concentré dans cette collection d'idées de cadeaux de grande qualité. De l'enfant qui s'initie à l'artiste confirmé, le plaisir de la découverte est total, comme une promesse de créations infinies.

Avec différentes sélections de produits pour le dessin et la peinture, Caran d'Ache offre un véritable voyage au cœur de la couleur. Chaque artiste pourra ainsi explorer en toute liberté les nuances infinies des teintes comme les différentes techniques.

Crayons, pastels, peinture et accessoires... autant de coffrets à offrir, issus du savoir-faire de Caran d'Ache, Maison de Haute Ecriture.



## DÉCOUVERTE

Plumiers bois .....	56
Coffrets multiproduits .....	56

## CRAYONS

Coffrets Supracolor® Soft .....	57
Coffret Pablo® .....	57
Coffret Prismalo® .....	57
Coffret Supracolor® Soft + Pablo® .....	57
Coffret Luminance 6901® .....	58
Coffret Museum Aquarelle .....	58
Coffret Pastel Pencils .....	58
Coffret Graphite Line .....	58

## PASTELS

Coffrets Neopastel® .....	59
Coffret Neocolor® II .....	59

# COFFRETS DÉCOUVERTE



3000.424



1285.430



185.824



3002.460



3002.480



3002.470

# COFFRETS CRAYONS



**NEW**

**30**  
YEARS  
SUPRACOLOR SOFT



3888.860

**Édition limitée**  
30 nouvelles couleurs incluses



3888.920



3888.480



666.920



3000.460



999.480

Assortiments	Minimum
3002. 460 Coffret bois 30 Supracolor Soft + 30 Pablo	1
3002. 480 Coffret bois 40 Neocolor II + 40 Neocolor I	1
3002. 470 Coffret bois 30 Prismalo + 40 Neocolor II	1
3000. 424 Plumier multiproduit: 12 crayons de couleur aquarellables Swisscolor, 12 pastels aquarellables Neocolor II, 2 godets de Gouache Studio (Jaune 010 et Rouge 070), 1 pinceau N°5	1
1285. 430 Plumier 30 Swisscolor	1
185. 824 Plumier 24 Fibralo	1

Assortiments	Minimum
3888. 860 Coffret bois 30 ans Supracolor Soft, édition limitée, 30 couleurs inédites + 30 couleurs standards	1
920 120 crayons de couleur aquarellables Supracolor	1
480 80 crayons de couleur aquarellables Supracolor	1
666. 920 120 crayons de couleur résistants à l'eau Pablo	1
999. 480 80 crayons Prismalo	1
3000. 460 Coffret bois 80 Supracolor Soft + 80 Pablo	1

# COFFRETS CRAYONS

# COFFRETS PASTELS



6901.476



788.484



7400.996



7500.484



3510.476



3000.415

Découvrez également la brochure des coffrets cadeaux de la Maison Caran d'Ache.



100014.592

Assortiments	Minimum
6901. 476 80 Luminance 6901® (76 couleurs + 4 couleurs doublées), 2 Full Blender-Bright, 2 Grafwood	1
3510. 476 80 crayons Museum Aquarelle (76 couleurs + 4 couleurs doublées), 3 Technalo, 1 Grafwood	1
788. 484 Coffret Pastel Pencil 84 pièces	1
3000. 415 15 crayons Grafwood, 3 crayons Technalo, 3 Grafcube 10mm, 3 Grafcube 15mm, 1 affûtoir, 1 bâton estompeur, 1 taille-crayon double, 1 gomme Technik	1

Assortiments	Minimum
7500. 484 84 pastels à la cire aquarellables Neocolor II	1
7400. 996 Coffret cadeau Neopastel de 96 couleurs	1



# Autres produits

## Ne laisser aucun détail au hasard...

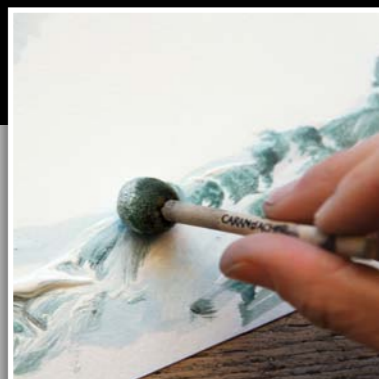
Optimiser l'utilisation d'un crayon par un taillage parfait, renforcer la profondeur d'une création grâce à un choix adéquat du papier, unifier des teintes ou protéger une œuvre à l'aide d'un fixatif... À chaque technique correspond un accessoire indispensable à l'expression de toutes les formes de créativité.

Des pinceaux aux mediums, des gommes aux papiers, les accessoires Caran d'Ache permettent de révéler les qualités artistiques des produits de la Maison genevoise dans toutes leurs excellences.

Une large gamme développée en complémentarité avec les peintures, pastels et crayons de couleur ou graphite pour parfaire leur application, rehausser la beauté des matières... et ne laisser aucun détail au hasard.



Crayons graphite .....	62-64
Set cadeau & Creative box .....	65
Crayons spéciaux .....	66
Craies de marquage .....	66
Porte-mines & Mines .....	67
Maxi crayons .....	68
Machines à tailler .....	69
Pinceaux .....	70
Accessoires & Mediums .....	71
Carnet de coloriage .....	72
Coloriage & Édition .....	73
Blocs à dessin & Carnets .....	74
Matériel de dessin & Gommes .....	75



# CRAYONS GRAPHITE

# CRAYONS GRAPHITE



## CRAYONS GRAPHITE, MINES DE QUALITÉ SUPÉRIEURE

### Bois de 1<sup>er</sup> choix

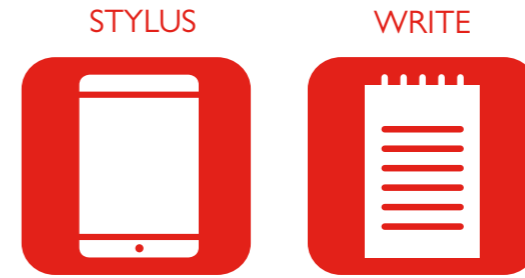
### Pour le dessin artistique et technique, le bureau et l'école

- Crayon Grafwood : 15 graduations du 4H au 9B, disponibles à l'unité.
- Technalo : mine aquarellable. 3 graduations HB-B-3B, disponibles en boîte assortie ainsi qu'à l'unité. Idéal pour les esquisses de peinture et le lavis.
- Grafstone : graphite pur, 3 graduations HB-3B-6B, disponibles à l'unité. Idéal pour les esquisses.
- Black Wood : maxi crayon graphite, graduation HB, vernis noir mat, mine de gros diamètre Ø 4.3 mm.
- Technograph : 12 graduations 6B à 4H, disponibles en boîte assortie ainsi qu'à l'unité.
- Edelweiss : crayon écolier par excellence, 4 graduations 2H-F-HB-3B. 341.282, version en bois suisse.
- Natura : crayon brut en bois de cèdre protégé par une couche de vernis incolore à base d'eau.
- Swiss Wood : graduation HB, bois de hêtre issu des forêts du Jura suisse, vernis mat incolore à base d'eau, capsule rouge ornée d'une croix suisse.

Dans le cadre de son engagement pour un développement durable, Caran d'Ache a fait bénéficier progressivement de la certification FSC®, de nombreux crayons graphite : Swiss Wood, Technograph, Technalo, Edelweiss, Natura et le crayon avec gomme 351.



**SWISS MADE**



## Genius: du papier à l'écran en un instant.

### CRAYONS GRAPHITE COMBINANT UN EMBOUT STYLET, SPÉCIALEMENT CONÇU POUR LES TABLETTES ET LES SMARTPHONES, A UNE MINE HB DE QUALITÉ SUPÉRIEURE.

- Crayon graphite avec un embout de haute technologie pour passer instantanément de l'écrit au digital.
- Mine HB (Ø 2.1mm) de qualité supérieure.
- Bois de cèdre de 1<sup>er</sup> choix.
- Vernis à base d'eau.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- L'embout stylet (partie caoutchouc noire) est interchangeable – Référence 520.000.



Embout stylet conçu pour les écrans tactiles

**SWISS MADE**



Assortiments		Minimum															
		4H	3H	2H	H	F	HB	B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B	
775.	... Grafwood, crayons graphite extra-fins, hexag. Ø 7,5 mm, mine de 2.1 à 3.6 mm	264	263	262	261	260	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	3
Technalo, crayon graphite, hexag. Ø 7 mm, aquarellable, mine 3 mm																	
779.	... Graduons séparées						•	•		•							12
779.	406 Boîte carton de 6 crayons assortis						•	•		•							1
780.	... Grafstone, graphite pur, Ø 7 mm, boîte de 12						250			253			256				12
499.	272 Black Wood, crayon graphite HB, mine Ø 4.3 mm																12
	128 Black Wood, crayon graphite HB, mine Ø 4.3 mm, pot de 28 crayons																1
Technograph, crayon graphite, hexag. Ø 7 mm, mine de 2.1 à 3.2 mm																	
777.	... Graduons séparées	264	263	262	261	260	250	251	252	253	254	255	256				12
777.	312 Boîte métal de 12 crayons assortis	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				5
341.	... Edelweiss, mine Ø 2.1 mm, boîte de 12			274		273	272				271						12
	282 Edelweiss, pin sylvestre, bois suisse, Ø mine 2.1 mm						282										12
347.	... Natura, mine Ø 2.1 mm, boîte de 12			274		273	272				271						12
348.	272 Swiss Wood, crayon graphite HB, mine Ø 2.1 mm																10
	102 Set Swiss Wood: 2 crayons en bois suisse + gomme + taille-crayon																1
351.	272 Crayon HB avec gomme, mine Ø 2.1 mm																12
342.	112 Crayon HB «Drapeau Suisse» avec gomme, mine Ø 2.1 mm, gobelet de 36 crayons																1



Assortiments		Minimum
353.	001 Genius Blanc, crayon graphite HB, mine Ø 2.1 mm	10
	009 Genius Noir, crayon graphite HB, mine Ø 2.1 mm	10
	105 Genius Blanc et Noir, crayon graphite HB, mine Ø 2.1 mm, pot de 36 crayons	1
	372 Blister Genius, 2 pièces	10
520.	000 Embout tactile recharge Genius – Pochette de 10	1



## GRAFIK

La collection de crayons tendances qui ne manque pas de surprendre le toucher.

Au design géométrique se marient les couleurs vitaminées, au plaisir des yeux s'ajoute l'expérience sensorielle du relief.

Excentriques, pop, graphiques, à chacun son style, à chacun son Grafik.

- Crayons graphite.
- Nouvelle dimension de décors en relief.
- Mine HB (Ø 2.1 mm) de qualité supérieure.
- Bois de 1<sup>er</sup> choix.
- Vernis à base d'eau.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.



Une technologie innovante de vernis en relief pour cette nouvelle génération de crayons graphite.



343.505 343.506 343.507 343.508 343.510 343.511 343.512

**SWISS MADE**



4 crayons Grafik à la personnalité bluffante



Assortiments	Minimum
343. 505 Grafik, crayon graphite HB, carte carreau, mine Ø 2.1 mm	12
506 Grafik, crayon graphite HB, carte trèfle, mine Ø 2.1 mm	12
507 Grafik, crayon graphite HB, carte cœur, mine Ø 2.1 mm	12
508 Grafik, crayon graphite HB, carte pique, mine Ø 2.1 mm	12
510 Grafik, crayon graphite HB, vernis rose fluo zébra, mine Ø 2.1 mm	12
511 Grafik, crayon graphite HB, vernis vert fluo zébra, mine Ø 2.1 mm	12
512 Grafik, crayon graphite HB, vernis orange fluo zébra, mine Ø 2.1 mm	12
401 Set Grafik de 4 crayons graphite HB cartes, mine Ø 2.1 mm + 1 gomme	10
402 Set Grafik de 4 crayons graphite HB fluo zébra, mine Ø 2.1 mm + 1 gomme	10



343.401



343.402



7500.515

## Creative box Neocolor II

- Kit créatif pour créer des cartes postales artistiques uniques.
- Set pratique et nomade ouvrant de nouvelles perspectives aux amoureux de la correspondance et des loisirs créatifs de tout âge. Cadeau original, qui offre un nouveau mode d'expression pour réaliser une correspondance 100% personnalisée.
- Contient:
 

15 pastels à la cire aquarellables Neocolor® II dans leur boîte métal (7500.315)
1 pinceau à réservoir d'eau medium (115.202)
1 bloc de 12 cartes postales aquarellables (454.012)



348.102

## Set cadeau Swiss Wood

- L'essence du crayon Suisse par Caran d'Ache.
- Composé de 2 crayons inédits Swiss Wood issus des forêts d'aroles de Grächen (VS) et de hêtres de Glovelier (JU).
- Contient:
 

1 crayon HB en bois de hêtre issu des forêts suisses, certifié FSC®
1 crayon HB en bois d'arole issu des forêts suisses, certifié COBS
1 gomme extra-soft
1 taille-crayon simple en magnésium

Assortiments	Minimum
7500. 515 Créative box Neocolor® II	1
348. 102 Set Swiss Wood: 2 crayons en bois suisse + gomme + taille-crayon*	1

\* one shot

# CRAYONS SPÉCIAUX CRAIES DE MARQUAGE

# PORTE-MINES & MINES



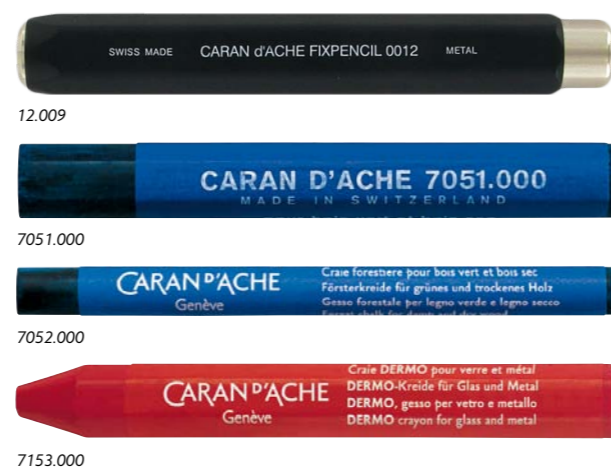
- Crayons de qualité supérieure pour le dessin artistique, les travaux de bureau ou l'écolier.
- Crayons spéciaux pour diverses applications telles que tableaux, ardoise et bois.
- Bois de 1<sup>er</sup> choix.
- Porte-plumes, porte-craies.
- Craies spéciales.
- Craies grasses pour marquer le bois vert ou sec, le verre et le métal.
- Résistantes à l'eau.

## Graphicolor

- Crayon bicolor - mine de Ø 3 mm.
- Mine graphite de qualité supérieure HB pour annoter.
- Mine permanente jaune fluo pour surligner.
- Mine aquarellable rouge pour corriger.
- Bois de cèdre FSC®.



Assortiments	Minimum
776. 509 Crayon fusain synthétique tendre	10
541. 272 1/2 Crayon	144
Crayon Graphicolor mine Ø 3 mm	
370. 240 jaune fluo et graphite	12
070 rouge et graphite	12
999. 300 Crayon Prismalo bicolor rouge et bleu, mine Ø 3 mm	12
Crayon charpentier, longueur 250 mm, pour bois sec	
201. 273 mine dure, vernis vert	72
211. 272 mine moyenne, vernis rouge	72
2152. 001 Crayon «Jass» pour ardoise, mine de craie blanche Ø 4.5 mm	12
453. 000 Rallonge pour crayons ronds et hexagonaux Ø 3 mm	10
114. 000 Porte-plume plastique gris	10
12. 009 Porte-craies hexagonal, pour craies et pastels Ø 9 mm	6
Craies forestières pour bois vert et bois sec, hexagonales, Ø 14 mm, longueur 10.5 cm	
7051. 000 bleu 7053.000 rouge 7061.000 jaune	10
Craies rondes, Ø 9 mm, longueur 10.5 cm	
7050. 000 graphite 7052.000 bleu 7054.000 rouge 7060.000 noir 7062.000 jaune	10
DERMO, craies spéciales pour verre et métal, hexagonales, Ø 14 mm, longueur 10.5 cm	
7145. 000 blanc 7151.000 bleu 7153.000 rouge 7161.000 jaune	10



## Fixpencil®

- Porte-mines avec mécanisme à pression extra souple et pince de tenue de la mine brevetée.
- Exécution en métal extra-léger recouvert de trois couches d'émail.
- Pour mines de Ø 2 mm, 3 mm et 3.8 mm.

## Mines graphites

- Pour porte-mines Fixpencil Ø 2 mm, 3 mm et 3.8 mm.
- Mines de qualité supérieure recommandées pour l'artiste, le graphiste et l'illustrateur.
- Ø 2 mm Technograph 6077 : En étui de 3 ou 12 mines. 9 graduations de 3B à 4H.
- Ø 3 mm Technograph 6377 : En étui de 6 mines. 3 graduations HB-3B-6B.
- Ø 3.8 mm Technalo 6379 : Mines aquarellables. Idéal pour les esquisses de peinture et le lavis. En étui de 5 mines. 2 graduations B-3B.



Fixpencil	Minimum
22. 288 Pour mines Ø 2 mm, corps satiné noir, bouton avec taille-mines assorti	10
22. 289 Pour mines Ø 2 mm, grip noir sablé, bouton avec taille-mines assorti	10
3. 288 Pour mines Ø 3 mm, corps satiné noir, bouton avec taille-mines assorti	10
3. 289 Pour mines Ø 3 mm, grip noir sablé, bouton avec taille-mines assorti	10
44. 009 Pour mines Ø 3.8 mm, longueur 155 mm, bouton avec taille-mines assorti	5
Mines graphite	
Technograph Ø 2 mm	
6077. ... Etui 12 mines	4H 3H 2H H F HB B 2B 3B 6B
6077. ... Etui 3 mines	264 263 262 261 260 250 251 252 253 464 463 462 461 460 450 451 452 453
Technograph Ø 3 mm	
6377. ... Etui 6 mines	350 353 356
Technalo Ø 3.8 mm, mine aquarellable	
6379. ... Etui carton 5 mines	251 253

# MAXI CRAYONS

**Crayon hexagonal gros diamètre permettant une bonne prise en main.**

**Mine extra-large pour une pointe résistante et économique.**

## Black Wood

- Diamètre de la mine: 4,5 mm.
- Mine HB de qualité supérieure à base de graphite et d'argile naturelle.
- Idéal pour écrire, dessiner et esquisser sur les grands formats grâce à son trait tendre, régulier et intense.

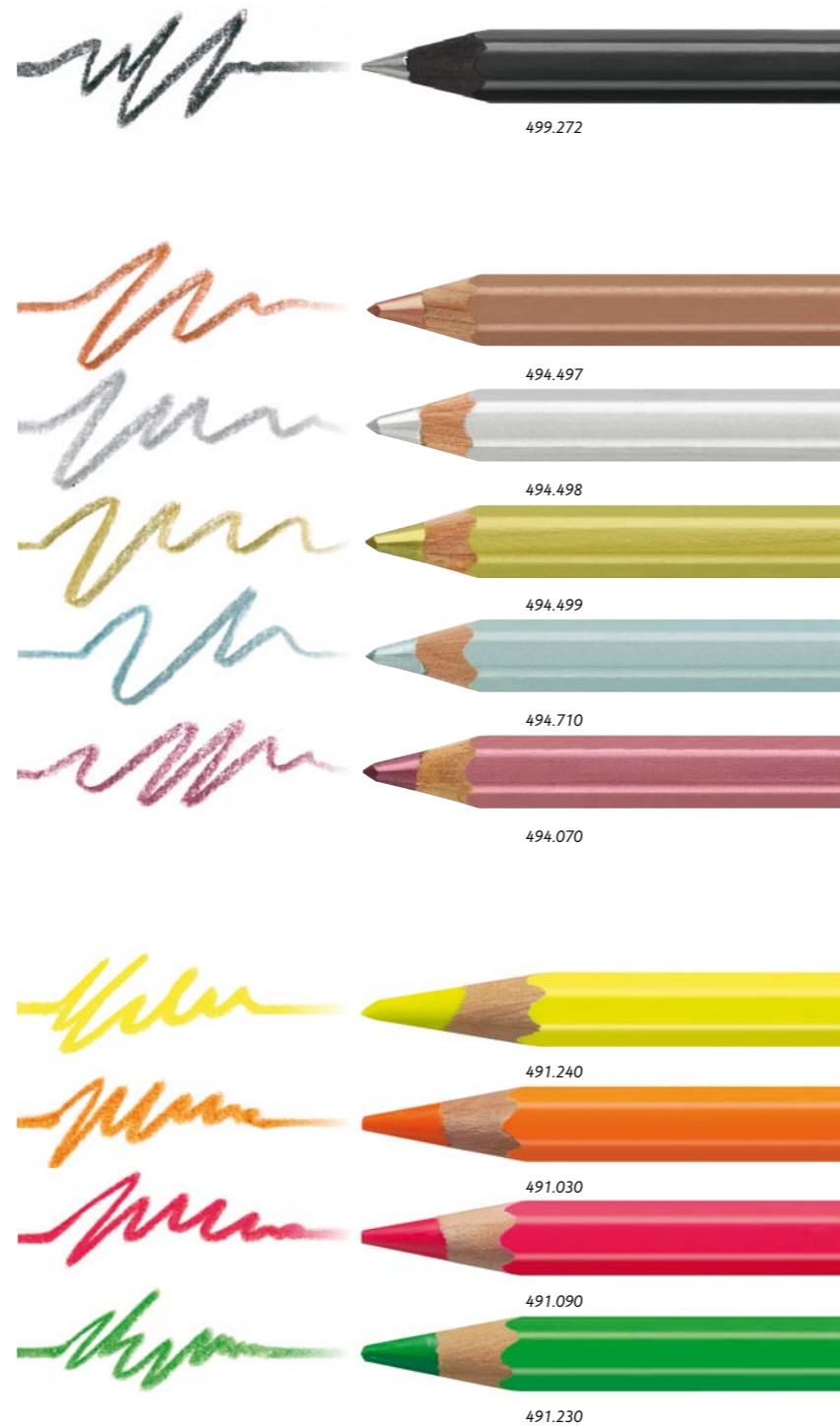
## Maxi Metallic

- Diamètre de la mine: 5 mm.
- 5 couleurs Metallic: or, argent, bronze, écarlate métallique, vert métallique.
- Couleurs ultra-lumineuses grâce à une forte concentration pigmentaire.
- Mine tendre et permanente.
- Certifié FSC®-Forest Stewardship Council.
- Idéal pour les activités de carterie, scrapbooking, dessins, illustrations, etc.

## Maxi Fluo

- Diamètre de la mine: 6 mm.
- 4 Couleurs fluos: jaune, orange, rose, vert.
- Texture onctueuse à base de cire qui ne sèche pas.
- Vernis à base d'eau.
- Certifié FSC®-Forest Stewardship Council.
- Application généreuse et incomparable, fort pouvoir couvrant.
- Idéal pour les activités créatives et artistiques les plus variées (dessins, illustrations, scrapbooking, etc) ou pour surligner les textes (écologique, ne sèche jamais et ne coule pas).

**SWISS MADE**



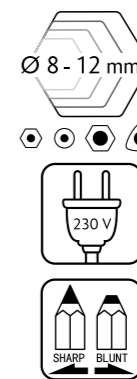
Assortiments	Minimum
499. 272 Black Wood, maxi crayon graphite HB	12
128 Black Wood, maxi crayon graphite HB Pot 28 Pièces	1
494. 497 Maxi Metallic Bronze	12
498 Maxi Metallic Argent	12
499 Maxi Metallic Or	12
710 Maxi Metallic Vert	12
070 Maxi Metallic Écarlate	12
105 Maxi Metallic Pot 28 Pièces	1
491. 240 Maxi Fluo jaune	12
030 Maxi Fluo orange	12
090 Maxi Fluo rose	12
230 Maxi Fluo vert	12
104 Maxi Fluo Pot 28 Pièces	1



# MACHINES À TAILLER



**Collection limitée Matterhorn**  
à 4478 exemplaires en hommage à l'altitude du Mont Cervin.



Machines à tailler		Minimum
455. 997	Modèle or rose, série limitée, pour crayons ronds et hexagonaux de Ø 4 à 10 mm	1
200	Modèle standard, pour crayons ronds et hexagonaux de Ø 4 à 10 mm	1
Modèle en plastique pour crayons ronds, hexagonaux et triangulaires de Ø 4 à 8 mm		
466. ...	009 noir 070 rouge 160 bleu	1
477. 070	Machine à tailler électrique en plastique pour crayons ronds et hexagonaux de Ø 8 à 12 mm	1
Accessoires pour 455.200		
100000. 514	Tiroir	1
519	Système de fixation pour table complet	1
9455. 039	Manivelle assemblée pour la machine 455...	1
9456. 000	Fraise	1
476. 002	Taille-crayon double, magnésium	5
070	Taille-crayon double en plastique rouge	6
475. 070	Taille-crayon affûteur rouge + 3 lames de rechange	10
200	Taille-crayon affûteur inox + 3 lames de rechange	10
149. 299	Présentoir de table avec 12 taille-crayons rouges + 20 gommes triangulaires	1

## Pinceaux

- 115.101 : Pour la technique de l'aquarelle. Petit gris pur de qualité supérieure en poils d'écureuil.
- 115.104 et 115.105 : Pour peinture acrylique. 100% fibres synthétiques. Poils très fins. Résistance et élasticité.
- 115.107 : Pinceau Raphaël. Pour la technique de l'aquarelle. Idéal pour mettre en place de superbes lavis.
- 115.201 : Pinceau de voyage aquarelle à réservoir d'eau. Mèche large idéale pour les aplats et lavis.
- 115.202 : Pinceau de voyage aquarelle à réservoir d'eau. Mèche medium idéale pour les détails, la calligraphie et les mélanges subtils.
- 115.203 : Pinceau de voyage aquarelle à réservoir d'eau. Mèche feutre idéale pour « dessiner » à l'aquarelle.



115.101



115.201

115.202

115.203



115.303

Pinceaux		Minimum
115.101	Pinceau Aquarelle Petit Gris, 19 cm	5
104	Pinceau Acrylic rond, 20 cm	5
105	Pinceau Acrylic large 3/4, 20 cm	5
107	Pinceau Aquarelle Raphaël Petit Gris 4	1
201	Pinceau à réservoir d'eau, Large	10
202	Pinceau à réservoir d'eau, Medium	10
203	Pinceau à réservoir d'eau, Feutre	10
303	Pochette de 3 pinceaux à réservoir d'eau	1



117.103



## Palette aquarelle

- Palette de peinture aquarelle.
- Une face sablée imitant le grain du papier et permettant d'accrocher la matière des produits secs (crayon de couleur, Neocolor®II, crayon graphite aquarellable...).
- Une face lisse pour tous types de peinture (gouache, acrylic...).
- Format rectangulaire permettant d'étaler les pigments dans la longueur et réaliser les techniques exclusives de Caran d'Ache telles que le « Bambou », « l'Arc-en-ciel » ou encore la « Monotypie ».
- Très résistante aux UV, alcool, acétone et frottement. Facilement nettoyable à l'eau.
- Dimensions : 26 x 13 cm.

## Fixatifs

- Spray Protector pour pastel à la cire et à l'huile (200 ml).
- Spray pour crayons, fusains et pastels secs (400 ml).



450.000

116.201

911.000

913.000



901.007

901.009

901.010

Accessoires & Mediums		Minimum
117.103	Palette aquarelle plexiglas	1
Accessoires et vernis pour peinture acrylique		
901.007	Vernis mat à tableaux (améliore la qualité des couleurs) – 75 ml	1
901.009	Gel mat (augmente la transparence et la profondeur) – 40 ml	1
901.010	Gel brillant (augmente la transparence et la profondeur) – 40 ml	1
Fixatifs		
911.000	Spray Protector pour pastels à la cire et à l'huile (200 ml)	6
913.000	Spray pour crayons, fusains et pastels secs et à la cire (400 ml)	6
Accessoires		
116.201	Flacon spray plastique (50 ml) - vide	1
450.000	Grattoir multi-angles	10



## L'Esprit des Alpes

### Carnet de coloriage pour adultes

- Recueil de 25 illustrations format A4 + 1 poster format A2.
- 5 thèmes : les paysages alpins, les Mandalas revisités, les découpages traditionnels, la faune et la flore alpines.
- Dossier pédagogique inclus : le cercle des couleurs, les astuces artistiques et détails de technique, l'utilisation des outils artistiques de Caran d'Ache.
- Papier de dessin de qualité supérieure 240g/m<sup>2</sup>, papier FSC®.
- Idéal pour les produits aquarellables ou permanents, les feutres ainsi que la gouache.
- Pages détachables pour encadrer et accrocher les plus belles réalisations.



454.200



### Cartes postales à colorier

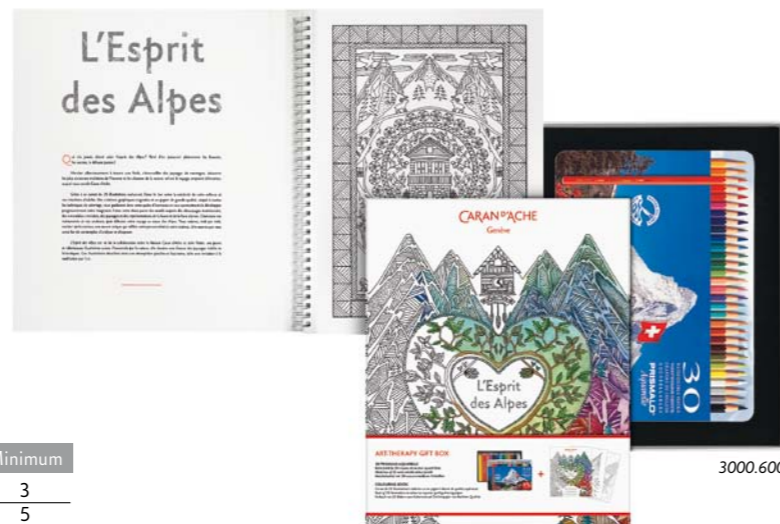
- Bloc de 12 cartes postales à colorier, format 12 x 16,5 cm.
- 5 thèmes : les paysages alpins, les Mandalas revisités, les découpages traditionnels, la faune et de la flore alpines.
- Papier de dessin de qualité supérieure 300 g/m<sup>2</sup>, papier FSC®.



454.201

### Coffret cadeau – Art-Thérapie

- Contient :  
1 boîte métal de 30 crayons de couleur aquarellables Prismalo (999.330)  
1 carnet de 25 illustrations à colorier – L'esprit des Alpes (454.200)



3000.600

Carnets de coloriage		Minimum	
454.	200	Carnet de coloriage A4 – Esprit des Alpes	3
	201	Cartes postales à colorier – Esprit des Alpes	5
3000.	600	Coffret Esprit des Alpes – 30 Prismalo + 1 carnet	1



454.203



454.204

## Poster XXL Arbre Généalogique

- Dimensions du poster : 98 x 68 cm.
- Dimensions de la pochette : 25 x 18 cm.
- Papier de 120 gr/m<sup>2</sup> idéal pour les crayons, pastels à la cire, feutres, etc.
- Textes en 4 langues : français, anglais, allemand et italien
- Thématiques : Arbre généalogique
  - Un thème ludique qui associe les produits Caran d'Ache au coloriage, aux loisirs créatifs (découper, coller des photos) et à l'environnement familial
  - Des emplacements prévus pour coller les photos des membres de sa famille (parents, grands-parents) et écrire leurs noms ou surnoms
  - Emplacements libres pour intégrer d'autres membres de la famille, des amis ou même des animaux de compagnie

## Livre Atelier

- 192 pages.
- 40 techniques de base Caran d'Ache présentées.
- 100 autres expériences couleurs illustrées.
- Galerie avec 90 artistes venant de 20 pays fidèles à Caran d'Ache.
- Glossaire de 160 termes artistiques expliqués.
- Production d'un crayon démontrée en 18 étapes.
- L'histoire de Caran d'Ache depuis 1915 résumé en 34 séquences.
- Organisé en 8 Chapitre :
  - Toile de fond
  - Côté pratique
  - Mode d'emploi
  - Dans l'atelier Caran d'Ache
  - Passe-partout
  - Galerie
  - Caran d'Ache
  - Tout savoir de A à Z
- Disponible en 3 langues
- Disponible en set avec une boîte de 30 Supracolor



454.303

Coloriage & Édition		Minimum	
454.	203	Poster XXL arbre généalogique + 4 crayons offerts	3
	204	Poster XXL arbre généalogique + 18 Fancolor	1
454.	301	Livre atelier – version française	1
	302	Livre atelier – version anglaise	1
	303	Livre atelier – version allemande	1
3000.	301	Livre atelier – version française + 30 Supracolor Soft	1
	302	Livre atelier – version anglaise + 30 Supracolor Soft	1
	303	Livre atelier – version allemande + 30 Supracolor Soft	1

# BLOCS À DESSIN CARNETS

## Blocs à dessin

- Qualité universelle pour le dessin et la peinture : 220 g/m<sup>2</sup>, 20 feuilles.
- Qualité professionnelle Aquarelle : de haute qualité, 300 g/m<sup>2</sup>, 20 feuilles, blanc naturel, "100% Coton", grain fin. Idéal pour Supracolor, Prismalo, Museum, Gouache, Technalo, Neocolor et Fibralo.
- Qualité professionnelle Dessin et Esquisse : de haute qualité, 280 g/m<sup>2</sup>, 20 feuilles, blanc naturel, "100% Coton", grain fin. Idéal pour Pablo, Neopastel, Art by Caran d'Ache, Technograph, Graphite Line et Pastel pencils.
- Qualité professionnelle pour le Pastel : papier à grain de haute qualité, 160g/m<sup>2</sup>, 12 feuilles, papier teinté 3 couleurs.



454.006 (31x41cm) 454.003 (A3) / 454.004 (A4)



454.008 (31x41cm) 454.011 (24x32cm) 454.012 (A6)

## Cartes postales aquarelle

- Bloc de 12 cartes postales à aquareller, A6 250 g/m<sup>2</sup>
- Papier FSC®, cartes munies d'un côté vierge et d'un côté pré-imprimé pour apposer l'adresse.

## Carnet A5 couverture métal

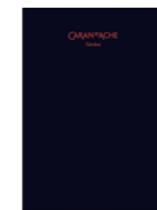
- 128 pages blanches détachables.
- Papier blanc 130 g/m<sup>2</sup>, idéal pour les techniques sèches.
- Couverture métal rigide et résistante, embossage du logo.
- Pochette de rangement à soufflet, marque page.



454.998 454.800

## Carnet A5 avec spirales

- 100 pages blanches détachables.
- Papier FSC® blanc 220 g/m<sup>2</sup> et 120 g/m<sup>2</sup>.
- 2 épaisseurs de papiers différentes pour les techniques sèches et aquarellées.



454.002

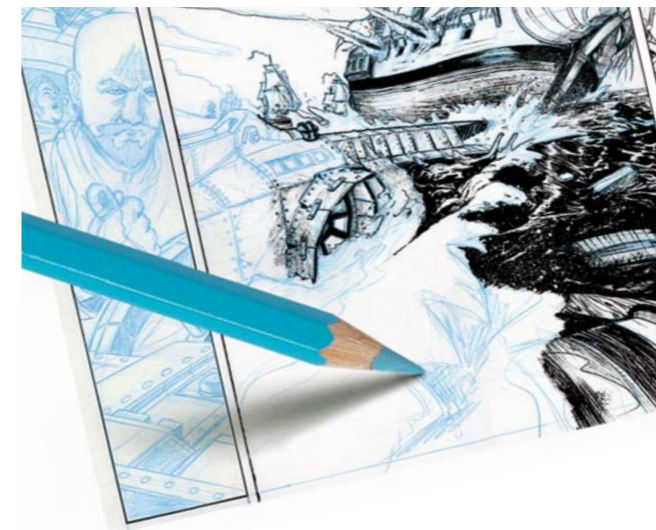
# MATERIEL DE DESSIN & GOMMES



902.302

## Full Blender-Bright

- Medium incolore universel à base d'huile et de cire qui permet d'unifier, mélanger et intensifier les couleurs.
- L'application dépose une couche imperméable à l'eau et renforce la tenue aux UV.
- Forme hexagonale, économique à l'emploi car utilisable à 100%.
- Utilisation flexible : taillé comme un crayon pour un travail de détail ou utilisé en aplat pour couvrir de grandes surfaces.
- Complément idéal pour les crayons de couleur, graphite et pastels à la cire Caran d'Ache.



903.302

## Sketcher Non-photo blue pencil

- Crayon bleu spécifique à mine fine, tendre et résistante permettant à la fois un tracé en finesse et un travail en aplat pour les esquisses de base.
- Il n'apparaît pas lors des reproductions en noir et blanc (scans, photocopies, etc.).
- Idéal pour les bandes dessinées, dessins d'animation et illustrations, etc.
- Le Sketcher a la particularité de s'effacer très facilement pour corriger à l'infini les esquisses tout en conservant la propreté du tracé.

## Gommes

- De qualité supérieure et standard, convient à divers types de papier.
- Idéal pour un usage technique, artistique ou pour le bureau et l'école.
- Sans phtalates.



171.420



172.420



173.420



149.340



149.310



149.360



176.304



149.299

Blocs à dessin et carnets		Minimum
Bloc à dessin, qualité universelle		
454.003	Format A3, 20 feuilles	5
454.004	Format A4, 20 feuilles	5
Bloc à dessin, qualité professionnelle		
454.006	Aquarelle, 31x41cm, 20 feuilles	5
454.008	Dessin et esquisse, 31x41cm, 20 feuilles	5
454.011	Pastel, papier teinté 3 couleurs, 24x32cm, 12 feuilles	1
454.012	Bloc cartes postales aquarelle A6, 12 feuilles	1
454.998	Carnet metal A5 - pages blanches	1
454.800	Carnet avec spirales A5 - pages blanches	1
454.002	Bloc de papier A5 - Graphite Line	1

Assortiments & gommes		Minimum
902.302	Full Blender Bright - Blister 2 pièces	10
903.302	Sketcher / Non-Photo Blue Pencil - blister 2 pièces	10
149.299	Présentoir de table avec 12 taille-crayons rouges + 20 gommes triangulaires	1
Gommes		
149.310	Gomme Triangulaire	10
149.340	Gomme standard Ecolier, grand modèle	40
149.360	Gomme standard Ecolier, petit modèle	60
171.420	TECHNIK pour crayons et mines graphite	20
172.420	DESIGN pour crayons et mines graphite ou de couleur	20
173.420	ARTIST gomme souple recommandée pour le papier à dessin	20
176.304	Gomme mie de pain, Art by Caran d'Ache	5

# CARAN D'ACHE

## Genève

CARAN D'ACHE S.A. – 19, Chemin du Foron – CH-1226 Thônex-Genève

Tel. +41 (0) 22 869 01 01 – Fax +41 (0) 22 869 01 39

ECRIDOR SAS · 5, Place Porte de France · F-74240 Gaillard

[carandache.com](http://carandache.com)

Ref. 100011.200 F 2018



The mark of  
responsible forestry

Cette brochure  
est imprimée  
sur du papier FSC®.